

L'École-tournevis

Extrait du Bulletin de
La Guilde suisse (Techniques Freinet)

Du "chacun pour soi" de l'école traditionnelle à l'apprentissage de la liberté

— Je les visse ! Si tu veux, tu peux les visser davantage !

— Davantage ? Rien à faire, le tournevis fût-il électronique !

— Après tout, se dit le maître remplaçant que je suis, tu as bien de la chance. Classe probablement de tout repos. Le premier qui bouge un verbe ! Le deuxième, deux verbes ! Le troisième... progression facile, pas grand effort d'imagination !

Bien de la chance ? Hem ! Je songe au cahier des « notés », tenu par l'élève « méritant (e) », pas celui de 1900, mais celui de 1960, découvert par hasard d'un remplacement. Dans ma naïveté de sexagénaire, j'imaginai cette époque révolue, mais il est bien là, sous mes yeux (je m'en suis emparé !), avec en première page, un beau titre : « Cahier des notés », au milieu d'une guirlande de papillons. Touchant symbole (et bien involontaire), ces papillons sympathiques qui s'appellent Ginette, Dominique, Bernard, Lise... Ils n'ont voulu que vivre un peu trop intensément, et on leur a brûlé les ailes ; sans gravité d'ailleurs, puisque les mêmes noms se retrouvent dans les colonnes suivantes. Ah ! les braves papillons ! Bien anodin, ce cahier des notés en regard du tournevis... Là, plus de papillons, mais des momies. Là, plus de vie, mais la mort ! Avez-vous vu des momies remuer un pied, bouger un œil, sourire ?

Impression pénible, douloureuse ! Mais ce qui est plus grave c'est le « chacun pour soi » dans son absolu. « Pas de copie, pas de tricherie, dira le cerbère au tournevis ; chacun doit travailler, fournir son effort propre, sans se laisser distraire, sans se laisser tenter »... et sans âme, ajouterons-nous ! Bon ! mais dis-moi, cher collègue, que fais-tu de l'apprentissage de la liberté, de l'apprentissage de la « démocratie » ? Comment voulons-nous que l'homme soit, sinon égoïste, ou cabré, quand il aura subi dix ans de ce régime, guidé par des œillères, ou isolé et jaloux dans le désert de son impuissance ?

Responsabilité redoutable !... Alors, humanise-toi, apprends à tes gosses l'entraide, la sincérité, l'effort « chercheur » ; fournis-leur

l'occasion d'apprendre la « liberté », pas la crainte du gendarme, mais l'idée de marcher droit, comme ça, par honnêteté, par goût ; stimule leur esprit critique, apprends-leur à voir juste. Tu trouveras tout ça chez Freinet, pour peu que tu saisisse l'esprit de ses techniques. Et, si l'un ou l'autre de tes gosses commet une sottise, un acte répréhensible — et l'occasion ne te manquera pas — arbore ton plus beau sourire, ton bon sourire, un vrai, celui qui vient du cœur et... pardonne. Souris beaucoup, pardonne beaucoup. Tu sais, le pardon mène loin ; bien plus loin que la punition souvent vengeresse, sache aussi que tout cela demande bien du temps, bien de la patience, bien de la persévérance ; mais quelle récompense !

Méfie-toi de ceux qui te diront :

— Visse-les !

Après tout, achète-toi un tournevis, mais choisis-le bien : un tournevis qui ne peut tourner qu'à gauche.

R. BADOUX

Adressez

vos Réponses à C. Freinet

B. P. 282 - Cannes (A.-M.)

**Pour les thèmes
de notre Congrès
de NIORT 1963 :
les techniques
audio-visuelles
et l'enseignement
des sciences ?**

Les abonnés de *l'Educateur* vont recevoir incessamment le premier numéro de *Techniques de Vie* nouvelle formule, complément culturel et international de *l'Educateur*, et à ce titre, indispensable aux camarades désireux de perfectionner théoriquement leur technique.

Dans ce numéro nous lançons un certain nombre d'enquêtes auxquelles nous vous demandons de réfléchir et de répondre nombreux. Vous serez d'ailleurs tenus au courant de ces enquêtes par *l'Educateur*.

Nous annonçons notamment que le thème du prochain Congrès qui se tiendra à Niort (Deux-Sèvres) du 7 au 11 avril 1963 sera : *Les techniques audio-visuelles*.

Mais des camarades nous font remarquer qu'il serait peut-être exagéré de ne s'occuper que de ce thème pendant les trois séances plénières prévues. Notre camarade Guérin propose qu'une des séances plénières soit consacrée aux sciences, sujet qui a été pratiquement escamoté l'an dernier à Caen, et qui mériterait d'être examiné aussi sous l'optique des *Techniques audio-visuelles*.

Qu'en pensez-vous ?