

35^{me} année

n° 20

1^{er} Sept. 1963

Revue
pédagogique
bimensuelle
de l'Institut
Coopératif de
l'École Moderne
et de la F.I.M.E.M.

l'éducateur

Au sommaire :

- Pour les conférences pédagogiques d'automne :
LE DESSIN. par C. Freinet
- L'officialisation de nos techniques et de notre
pédagogie (B.O. n° 30 du 25 juillet 1963).

Travail à la Boîte enseignante

Photo Jean Painchaud



Techniques
FREINET

Dans ce numéro :

- Page 1 — Pour les conférences pédagogiques d'automne : Le dessin.
par C. Freinet
- 9 — La collection *Bibliothèque de Travail*.
- 13 — Tarifs de la rentrée 1963.
- 17 — Fiche de demande de correspondance nationale.
- 30 — Une exposition dans chaque canton !
- 31 — L'officialisation de nos techniques et de notre pédagogie.
par C. Freinet
- 34 — C'est la rentrée.
par C. Pons

NOS REVUES

L'EDUCATEUR Ce numéro 20 de l'Éducateur termine votre abonnement 62-63.

Pensez à vous réabonner si ce n'est déjà fait.

Le n° 1 de l'EDUCATEUR de votre abonnement 63-64 paraîtra dès le 15 septembre.

Suivra le n° 1 de l'EDUCATEUR Second Degré.

B.T.

- n° 560 du 10 Septembre 63 : les Réserves Naturelles.
premier numéro de l'abonnement 63-64.

- n° 561 : Turgot

- n° 562 : La Camargue

S.B.T.

- n° 137 : Difficultés Economiques de la Révolution de 1789

- n° 138 : La Peur - Textes d'auteurs.

B.E.M.

- n° 24 : La Part du Maître, d'Elise FREINET, livrable dès le 20 septembre.

Pour les Conférences Pédagogiques d'automne : Le dessin

C. Freinet

Le thème des Conférences Pédagogiques est cette année : le DESSIN

- *Le dessin moyen d'expression et auxiliaire des autres enseignements ;*
- *Comment il peut être utilisé en liaison avec les disciplines voisines ;*
- *Ce qu'il apporte. Son rôle dans la formation de l'enfant.*

●

Avant de discuter du thème : Le Dessin, il faudrait nous entendre sur ce que signifie ce mot dans le complexe scolaire, artistique, culturel et psychologique contemporain.

Les administrateurs eux-mêmes qui ont choisi ce thème vraiment d'actualité, ont d'ailleurs, d'avance, pris position sur la nature et la portée du dessin dont il sera discuté.

En d'autres temps, en effet, on aurait prévu comme premier chapitre obligatoire : le dessin matière d'enseignement. Comment l'aborder ? Selon quelle méthode ? Dans quels buts ?

Or, il s'agit bien ici du dessin comme moyen d'expression, et un moyen d'expression ne saurait être que libre, sinon il n'y aurait pas expression, ou il n'y aurait qu'une expression faussée, sur commande, et qui donc n'aurait qu'une place formelle dans les processus de croissance et de maturation des individus.

Les éducateurs — encore nombreux — qui ne pratiquent pas encore le dessin libre seront peut-être surpris de cette sorte de prise de position officielle que nous nous devons de justifier rapidement.

Dessin libre et dessin traditionnel

La distinction est d'importance.

Il n'y a pas seulement entre les deux, comme on pourrait le croire, une différence de forme et d'appellation mais une différence de nature et de technique. Et les résultats ne sont d'ailleurs pas comparables.

Quiconque, en effet, a travaillé selon notre méthode naturelle d'expression libre distingue à première vue un dessin libre d'un dessin traditionnel, comme on distingue le poème appris par cœur et récit de l'improvisation poétique et musicale dont on connaît les réussites dans nos classes. Le dessin libre c'est le langage simple et naturel de l'enfant, le dessin scolaire c'est l'ânonnement du récitant qui répète sa leçon sans la comprendre ou du moins sans sentir ce qu'elle comporte d'affectif et de vie.

D'où vient cette différence essentielle ?

C'est tout le processus scolaire que nous mettons ici en cause.

Si, en effet, vous croyez, selon la méthode traditionnelle, que l'enfant ne peut rédiger et dessiner que lorsqu'il en aura appris les règles, vous vous sentirez obligé de lui enseigner ces règles, de lui apprendre à dessiner, conformément à la technique qu'on vous a enseignée à vous-mêmes. Et ce faisant, vous espérez que lorsqu'il sera ainsi maître de la technique il pourra alors dessiner librement pour s'exprimer. Tout comme vous êtes persuadés qu'il doit connaître les règles de grammaire pour s'exprimer par l'écriture.

Dangereuse illusion, et nous en avons expliqué les raisons par la découverte d'une loi résultant de notre longue expérience : *la technique tue l'esprit*. Chaque fois que vous commencez un apprentissage par la technique aux dépens de la vie, vous

risquez de compromettre à jamais l'esprit de votre enseignement.

Si vous commencez l'arithmétique par l'étude des nombres, c'est le sens mathématique qui risque de se détériorer à jamais. En commençant, naturellement, par le calcul vivant, la technique s'imposera en temps voulu comme une nécessité, dans le cadre d'une large compréhension mathématique.

Si vous enseignez la langue mécaniquement — on dit parfois méthodiquement — par l'étude des mots et des règles, l'enfant saura déchiffrer et lire, mais il aura perdu le sens subtil de ce qu'expriment les mots et les phrases.

Si vous abordez l'étude de la musique par le solfège et la théorie, vous connaîtrez la musique mais vous aurez perdu le goût et le sens musical.

Si vous commencez l'étude du dessin et de la peinture par l'apprentissage soi-disant méthodique et scientifique des lois et des règles du dessin, vous pourrez parvenir à une technique mais vous aurez perdu, peut-être définitivement, l'enchantement de l'art. Il faudra, là aussi, commencer par le dessin et la peinture libres. La technique s'imposera *ensuite* comme une nécessité au service du sens artistique et de la vie.

La pédagogie traditionnelle a pris pour le dessin, comme pour le français, le calcul et la musique, une mauvaise voie qui vous conduit à des impasses. Il vous faut sortir de ces impasses en vous engageant dans les méthodes naturelles de l'Ecole Moderne.

Pour vous en convaincre, lisez :

— le livre d'Elise Freinet : *L'enfant artiste*, avec 200 reproductions de dessins en noir et 20 planches de peintures d'enfants en couleurs (1)

(1) Editions de l'Ecole Moderne, Cannes.

— *Méthode naturelle de dessin*, par C. Freinet (1)

— *Les Genèses* (de l'homme, des oiseaux, des autos et des maisons) (1) par C. Freinet

— *La Revue L'Art Infantin* (1)

— E. Freinet : *Dessins et peintures d'enfants* (Bibliothèque de l'École Moderne, n° 16, Cannes)

Comme le dessin scolaire ne peut pas être un moyen d'expression, nous parlerons ici exclusivement du dessin libre tel que nous l'avons conçu et réalisé.

Le dessin moyen d'expression

Le dessin a été de tous temps un moyen d'expression presque idéal parce qu'il ne demande qu'un minimum de technique, ne nécessite aucun apprentissage et n'en permet pas moins d'entrer en relations avec le milieu hors de la portée de la voix et du geste.

Avec sa cuillère engluée de bouillie, le bébé trace sur la table les premiers graphismes qui sont déjà pour lui expression spontanée, comme les premiers cris qui précèdent la voix articulée. Le jeune enfant grave dans la boue les premiers signes qui sont déjà communication et les graffiti sont de tous les âges et de tous les pays.

Seule l'École a réduit ou même annihilé ce grand élan de l'enfance et de l'âge mûr vers l'expression par le dessin, la sculpture et la peinture sous toutes leurs formes.

Ce dessin spontané, puis enrichi et amélioré par tâtonnement expérimental n'aurait-il pas droit à cette qualité d'expression sous le prétexte que la technique n'en est pas toujours suffisamment précise et donc pas toujours utilisable pour ceux avec qui on veut entrer en relation ?

(1) Editions de l'École Moderne, Cannes.

C'est que la précision n'est qu'un élément de la compréhension. Celle-ci se fait tout autant d'une façon diffuse par des vertus de sensibilité et d'art dont nul encore n'a établi le code. Qu'y a-t-il en effet de plus expressif et en même temps de plus universel que la musique et pourquoi le dessin ne pourrait-il pas prétendre à un rôle équivalent ?

Le dessin libre est-il une technique à la portée de la muse des éducateurs et des enfants ?

Notre longue expérience nous permet de l'assurer.

Elle réussirait inmanquablement avec des adultes et des enfants dont le comportement n'aurait pas été troublé par des pratiques scolaires et qui feraient donc, avec la technique naturelle, un apprentissage normal.

Dans la pratique, ce cas n'est pour l'instant qu'exceptionnel. La plupart du temps nous aurons affaire à des enfants qui ont subi depuis toujours les leçons habituelles et qui ne veulent plus dessiner parce qu'ils ne savent plus dessiner et qu'ils ne parviennent pas à se libérer de l'obsession de l'échec, et à des adultes qu'on a persuadé de la difficulté du dessin et de la nécessité d'en connaître préalablement les règles.

Il faudra, les uns et les autres, les désintoxiquer d'abord, leur redonner confiance et bons sens, leur montrer par la pratique que c'est en dessinant qu'on apprend le dessin. Les résultats ne seront pas brillants au début, mais il suffira que les indécis voient des enfants, sans prédisposition spéciale, dessiner et peindre avec maîtrise, qu'ils comparent leurs premiers travaux aux réussites d'autres écoles pour qu'ils se lancent et réussissent à leur tour.

Nous mettons à leur disposition pour cela :

— nos expositions fixes ou circulantes ;

- nos expositions boule de neige ;
- nos diapositives ;
- nos diverses éditions.

L'expérience nous montre que, malgré les ennuis des débuts, les réussites sont toujours réconfortantes.

Mais la technique du dessin libre est si différente du dessin traditionnel qu'il nous faut donner quelques conseils :

Il ne suffit pas de laisser l'enfant libre de dessiner. Encore faut-il lui procurer les outils et la technique nécessaire d'une part, et d'autre part donner un but à son activité graphique, comme nous donnons un but à ses textes libres.

Le dessin libre ne doit pas être limité à un devoir qu'on exécute aux heures prévues à l'emploi du temps. C'est à tout instant quand il a besoin de dessiner, de dire par le dessin tout l'inexprimable ou le refoulé qui dort en lui, que l'enfant doit dessiner. (Ce qui suppose évidemment une certaine consommation de papier. Mais c'est comme si l'on lésinait à procurer du bois à l'apprenti-menuisier qui s'essaie à ses premières réussites).

Il faudra de même des couleurs, et c'est à son intention que nous avons mis au point une peinture en poudre qui lui permettra de faire exploser magnifiquement ses réalisations.

Mais ce dessin et cette peinture libres seront-ils suffisants pour hausser les élèves jusqu'à la possession d'une technique valable ?

Ne risquent-ils pas de dessiner toujours les mêmes choses, avec les mêmes erreurs si le maître n'intervient pour leur donner des idées, leur offrir des images, leur indiquer les règles essentielles ?

Aucune crainte. A condition qu'on ne se contente pas de laisser faire mais qu'on permette le fonctionnement normal du *tâtonnement expérimental*.

Pour cela :

— nous donnons aux enfants le goût et le besoin de dessiner par le journal

scolaire à illustrer, la classe à décorer, les lettres aux correspondants à embellir, les expositions diverses à proposer aux classes correspondantes, aux parents, aux amis de l'Ecole.

— nous intégrons nos enfants à un milieu scolaire et social enrichissant : l'enfant regarde le monde autour de lui et perfectionne sans cesse l'image qu'il en acquiert.

Il examine les dessins et les peintures de ses camarades, les admire et les critique. Nous ne décidons jamais nous-mêmes de la valeur de l'œuvre, mais nous consultons les enfants qui s'entraînent ainsi à mieux comprendre ce qu'il faudrait faire.

Il voit les œuvres de ses correspondants et ainsi peu à peu intuitivement, parce qu'il veut toujours mieux faire il perfectionne sa technique et il ne craint pas pour cela de demander conseils à son maître qui doit l'aider sans cesse, comme la maman aide tout naturellement ses enfants à mieux marcher et à mieux parler. Et elle y réussit à la perfection à 100% puisque dès la 2^e année tous les enfants savent marcher et parler.

Nous réussissons de même si, abandonnant la méthode scolastique, nous nous lançons sans réserve dans le tâtonnement expérimental.

Mais pour jouer efficacement ce rôle d'aide, le maître ne doit-il pas être lui-même un artiste ? (1)

Certes, pour bien enseigner la maçonnerie ou la mécanique, il est souhaitable que l'éducateur soit un bon maçon ou un bon mécanicien. Il serait désirable de même que le maître soit artiste pour jouer son rôle efficacement.

C'est la difficulté de notre entreprise de ne pouvoir montrer la voie puisque nous n'y sommes pas même engagés.

(1) Voir BEM n° 24 : *Quelle est la part du maître ? Quelle est la part de l'enfant ?* par Elise Freinet

Mais avec l'aide complexe que nous apportons aux éducateurs ils feront confiance aux élèves. Il y en a toujours un ou deux qui, plus doués que les autres, réussissent plus vite des œuvres maîtresses que nous mettrons en valeur. Chaque maître peut déceler au départ des spécialistes de chevaux, de maisons, d'arbres, de personnages originaux, etc...

Avec le souci qu'acquerront ainsi les maîtres, de mieux comprendre l'art enfantin, ils s'abonneront à la revue si riche en reproductions de dessins d'enfants de valeur sûre : *L'Art Enfantin*. Ils confronteront dans les expositions leurs œuvres avec celles d'autres écoles et peu à peu l'éducateur retrouvera le sens artistique que la scolastique avait atrophié.

Nous pourrions citer des noms de nombreux camarades qui produisent aujourd'hui, presque à jet continu, des chefs-d'œuvres dans leurs classes et qui vous diront qu'ils ne savaient plus ou moins dessiner et qu'ils se sont rééduqués au contact des enfants.

Le dessin libre peut donc devenir aujourd'hui une pratique courante dans les classes.

●
On trouvera d'ailleurs tous conseils utiles longuement développés dans les deux livres d'Elise Freinet :

— *L'enfant artiste* (Editions de l'Ecole Moderne)

— *Dessins et peintures d'enfants* (BEM n° 16)

●
Deuxième question :
Le dessin, auxiliaire des autres enseignements. Comment peut-il être utilisé en liaison avec les disciplines voisines

Les habitués du dessin traditionnel pourraient répondre aussitôt à la sollicitation et dire que le dessin permet d'illustrer les leçons de morale (j'ai souvenir

d'avoir illustré au début du siècle, le Loup et l'Agneau), de copier des dessins des manuels pour illustrer les leçons de français et d'histoire ; de reproduire avec fidélité des dessins de sciences ou des figures géométriques.

Or, la méthode naturelle nous permet tout cela avec cette supériorité sur la scolastique que nos réalisations auront un cachet artistique et que nous n'aurons pas besoin de copier pour illustrer d'une façon originale les travaux scolaires.

Nous apportons en plus :

— *Une technique libre et enthousiasmante qui permet des réussites encourageantes chez des enfants pour qui l'école n'est qu'une occasion d'échecs.*

Il y a aussi dans toutes les classes, une large proportion d'enfants qui n'ont aucune satisfaction scolaire : écriture insuffisante, mauvaise mémoire, fatigabilité, d'où, mauvaises notes et punitions. Or, ce sont justement ceux-là qui se saisissent le plus vite, intuitivement d'une technique — dessin et peinture — qui leur vaut d'emblée des réussites qui les raccrochent par la suite au travail scolaire.

— *Une culture du soin, du goût, de la propreté, de l'application et de la ténacité que ne peut apporter aucune autre technique.*

La mode — et cela pour de multiples raisons — est aujourd'hui au vite fait, au travail bâclé, à l'activité de série.

Le manque d'ordre, de méthode, de suite dans le travail est la caractéristique d'un temps où l'on demande à la froide machine tout ce que l'individu exécutait autrefois comme religieusement. Il n'y a pour se convaincre de l'évolution — déplorable — intervenue au cours de la première moitié du siècle — qu'à comparer les cahiers d'autrefois, la présentation courante des classes actuelles.

Par le dessin et la peinture libres, par l'exécution de tentures peintes, de poteries céramiques, nous redonnons une

dignité nouvelle au travail des enfants. Une tenture, œuvre la plupart du temps collective, demande parfois une trentaine d'heures d'application sans relâche, avec une minutie dans le détail qui rappellent le soin exceptionnel des dentellières et des brodeuses d'autrefois. Et vous n'avez pas à gronder ou à punir les enfants qui préparent des travaux qui bien vite, accèdent à l'œuvre méritante. Ils savent bien d'eux-mêmes qu'un travail comme celui-là ne souffre pas de défaillance. C'est incontestablement là la meilleure école d'application et d'ordre qu'on puisse imaginer. Et tout le travail scolaire en bénéficiera.

Nous apportons aussi :

— *Une culture permanente du sens artistique que nous portons tous en nous comme une sorte d'expression du besoin inné d'ordre et d'harmonie des individus.*

On est étonné de constater avec quelle maîtrise, sans leçon spéciale, les enfants parviennent à équilibrer un dessin dans une page et à harmoniser les couleurs d'une peinture. Ce qu'il faut éviter dans ce domaine c'est l'influence anti-éducative de tout ce que la civilisation actuelle produit d'insthétique, de pompier, et parfois même d'affreusement laid. Il est naturel que l'enfant prenne pour des modèles les Walt Disney, les comics ou les chromos qui ont les honneurs des publications à succès ou des vitrines imposantes.

C'est contre l'assaut de la laideur qu'il faut nous prémunir, et le meilleur moyen est encore de magnifier le plus possible les productions enfantines pour faire prendre conscience à nos élèves de la supériorité de tout ce qui naît de leur libre expression et de leur besoin exaltant de création.

L'acquisition par les enfants du goût artistique est, pour l'École de nos jours, une des conquêtes les plus appréciables. Sans compter qu'elle prédispose les enfants à des techniques et à des métiers d'art

qui ont de plus en plus de vogue et où pourront s'engager des élèves qui, par ailleurs, sont peu aptes à briller dans la carrière scolastique : dessin, poterie, couture, étalagiste, mode, graveur, photographe, offsettiste, etc...

— *Et enfin, la pratique du dessin et de la peinture changera radicalement par leurs vertus, l'atmosphère d'une classe.*

L'enfant qui dessine et qui peint, n'est plus un écolier, mais un apprenti artiste et parfois un artiste. L'instituteur qui l'aide ou le dirige n'est plus le maître mais le compagnon intéressé, passionné aux mêmes réussites.

Par ce seul fait, la culture artistique modifie les relations maître-élèves, ce qui facilitera les mêmes transformations à intervenir dans les autres disciplines.

Une classe qui peint, dessine, fait de la céramique, des travaux d'art, expose tout naturellement les meilleures de ses réussites. Il suffit d'entrer dans une classe où peintures et tentures font parler les murs, où les poteries, les dessins, les gravures marquent toutes choses d'un sceau nouveau, pour comprendre qu'un élément bénéfique est intervenu dans l'éducation et la pratique scolaire.

Les Inspecteurs y sont particulièrement sensibles, habitués qu'ils sont à la décoration habituelle stéréotypée des classes, à une sorte d'impersonnalité qui est à la mesure d'une éducation dévitalisée et morte.

Nous pourrions dire enfin que le dessin, la peinture, et l'art sous ses diverses formes sont le meilleur trait d'union entre l'École et les parents.

Lorsqu'ils rentrent dans une classe ordinaire, les parents s'y trouvent comme en pays inconnu, ou trop connu parfois qui ne leur laisse souvent que de mauvais souvenirs.

Mais organisez à leur intention une séance de démonstration-exposition. Disposez aux murs toutes vos recherches

— en veillant à ce que chaque élève y ait sa part. Sur des tables les poteries, les albums de la classe et ceux des correspondants, les dossiers de dessins individuels. Dans ce cadre, faites dessiner, peindre, graver, sculpter, travailler la terre, et vous serez témoins de la plus émouvante joie que les parents éprouvent devant l'efficiencé de leurs enfants.

On ne peut s'imaginer en effet la joie, et l'orgueil des parents, non seulement à admirer les éléments de l'exposition, mais surtout à voir leurs enfants produire de leurs mains toutes ces richesses.

Ils comprennent, ces parents, que l'Ecole n'est plus désormais fermée entre ses quatre murs, attardée à des devoirs qui n'ont plus de sens. L'Ecole est désormais la vie, elle produit des œuvres de vie.

Elle forme et prépare les enfants.

Cette fierté nouvelle, cette efficiencé et cette dignité marquent d'une façon décisive, toute notre pédagogie.

Troisième question :

Ce que le dessin apporte Son rôle dans la formation de l'enfant

Parce qu'il n'a pas ces qualités d'expression de l'individu dans son milieu, parce qu'il n'est qu'un fallacieux plaquage, le dessin traditionnel ne peut rien apporter d'essentiel ni pour la connaissance de l'enfant ni pour son enrichissement et son éducation. Ajuster des lignes, respecter les lois de la perspective, poser méthodiquement les ombres ou copier des Walt Disney peut donner une certaine habileté technique mais ne signifie rien pour la vie elle-même de ceux qui y sont astreints.

La question posée n'a donc sa raison d'être que s'il s'agit du dessin libre dont il nous est facile maintenant de faire entrevoir les vertus.

a) L'enfant a besoin de s'exprimer Le dessin libre lui en offre une éminente possibilité

L'enfant a besoin de parler, il a besoin de se parler. C'est une erreur de croire que parler suppose nécessairement un auditeur. Pendant la toute première enfance, l'enfant se parle à lui-même, ce qui est une façon à lui de se situer progressivement dans son milieu.

Nous avons remarqué aussi que, lorsqu'il écrit ses textes libres, l'enfant ne pense pas toujours à ceux qui le liront. Il écrit, partiellement au moins, pour lui, par besoin de s'exprimer et de se reconnaître.

Lorsqu'il dessine, il s'exprime. Cela ne veut pas dire qu'il extériorise toujours quelque chose d'effectif et de précis. C'est son être, son subconscient, sa vie qu'il extériorise. Il n'attend pas que vous réagissiez à la vue de son dessin comme si vous en compreniez le message secret. C'est pour lui qu'il dessine.

La preuve en est que lorsque vous demandez à l'enfant d'expliquer son dessin a posteriori, il faut qu'il invente, ou réinvente, et ce qu'il en dit n'est la plupart du temps que la légende accessoire de ce qu'il a couché mystérieusement sur le papier. Ce n'est pas toujours la véritable explication du dessin.

Quand nous parlons des vertus profondes de cette expression par le dessin, nous tenons compte de cette satisfaction d'un besoin, qui est bénéfique pour l'enfant et peut donc en corollaire, si nous parvenons à déchiffrer son message, nous renseigner utilement sur l'évolution mystérieuse de la personnalité.

b) Le dessin libre est une libération psychique

La psychanalyse a mis l'accent, depuis quelques lustres sur les notions de blocage du subconscient psychique et sur la nécessité de rétablir chez les individus

les courants normaux dont le barrage peut dégénérer en troubles graves et en névroses.

C'est à la lumière de ces notions nouvelles qu'il nous faut considérer une des vertus majeures du dessin libre.

Si l'enfant doit copier un dessin ou étudier des règles scolastiques, il fait un effort anormal qui refoule ses sentiments et ses pensées et bloque son comportement normal.

On se demande parfois s'il n'est pas bon cependant qu'on habitue l'enfant à faire effort pour former sa personnalité. Ce n'est pas en obligeant quelqu'un à faire ce qu'il ne veut pas faire qu'on éduque sa volonté. On conditionne seulement un aspect du comportement, en suscitant un dédoublement dont les conséquences sont imprévisibles. L'enfant, effectivement, peut faire ce qu'on lui ordonne de faire, mais il n'y consacre que le minimum de son activité, son être subconscient, ses valeurs psychiques continuant leur chemin bénéfique, même s'il doit être clandestin.

A l'école traditionnelle, le dessin imposé fait barrage à l'expression et à la vie. Parce qu'il débloque ce torrent de vie, le dessin libre constitue une libération profonde.

Tous les psychanalystes vous diront la portée essentielle, même équilibrante, d'une telle libération.

C'est parce que nous rendons ainsi possible et naturelle l'expression libre par le texte libre, le dessin, le chant libre, les poèmes et par toute l'activité en général, que nos enfants redressent la tête, regardent droit, virilement, ne craignent pas d'exprimer leurs points de vue, se conduisent en hommes (1).

217

(1) Voir BEM n° 6 *La santé mentale des enfants*

c) L'étude de l'évolution des dessins libres d'enfants est le meilleur test pour la connaissance de la personnalité

Mais il s'agit bien de dessins libres.

Nous faisons toutes réserves en effet sur les observations, études et tests réalisés sur la base de dessins scolastiques, fruits de leçons et exercices qui déforment l'expression de l'enfant.

L'enfant à qui on évite l'enseignement de l'École et qui peut progresser naturellement par tâtonnement expérimental, ne dessine pas du tout selon les normes classiques. Il y a là un certain nombre de données à revoir expérimentalement, par une collaboration permanente entre psychologues et éducateurs. Nous avons déjà préparé ce travail par nos *Genèses* (1) ainsi que par notre *Méthode naturelle de dessin* (1) qui comporte des indications précises sur l'évolution normale du dessin aux différents âges.

Il nous appartient à nous d'établir les normes nouvelles et les tests que nous jugeons conformes aux données désormais sûres de notre longue expérience.

d) Le dessin d'enfants, le psychisme et la psychanalyse

Pouvons-nous aller plus loin?

Si, comme nous l'avons montré, le dessin libre est expression profonde de la personnalité psychique, ne pourrions-nous pas l'utiliser au même titre que le langage spontané, le psychodrame et le rêve pour l'exploration méthodique des personnalités, et, en définitive, le dénouement des complexes et des névroses?

Nous sommes persuadés que cette recherche est possible et efficiente. Encore faut-il mettre au point la technique qui nous facilitera cette délicate approche.

(Suite p. 29)

(1) Ouvrages déjà cités p. 2 et 3

Pour

- la préparation de classe et l'illustration des leçons
- le travail personnel, la lecture, la recherche de documents par les enfants
- la Bibliothèque scolaire et post-scolaire...

Bibliothèque de Travail

est un magazine périodique de 32 pages, avec 8 pages d'actualités et une étude de 24 pages en 2 couleurs, sur des sujets d'histoire, de géographie, sciences, travaux manuels, vie sociale, etc.

L'abonnement annuel (30 numéros) 35 F

Le complément indispensable des BT : SUPPLÉMENT BT (135 numéros parus) publie des textes d'auteurs par centres d'intérêt, des expériences de sciences, des maquettes d'histoire, géographie.

L'abonnement annuel (20 numéros) 10 F

Les 560 titres, actuellement publiés, sont livrés sous coffrets élégants et pratiques contenant chacun 25 à 30 brochures.



LISTE DES COFFRETS

- N° 1 - HISTOIRE CE (Histoire de la civilisation)
- N° 2 - HISTOIRE CM-FE-6^e-5^e (Préhistoire et Antiquité)
- N° 3 - HISTOIRE CM1-CM2-FE-6^e-5^e (De la Gaule au Moyen Age)
- N° 4 - HISTOIRE CM1-CM2-FE-6^e-5^e (Du Moyen Age à la Révolution)
- N° 5 - HISTOIRE CM1-CM2-6^e-5^e (De la Révolution à 1870)
- N° 6 - HISTOIRE CM1-CM2-6^e-5^e (De 1870 à nos jours)
- N° 7 - GEOGRAPHIE CE (La vie dans le Monde)
- N° 8 - GEOGRAPHIE CE (L'Homme et la Nature)
- N° 9 - GEOGRAPHIE CM1-CM2-FE-6^e-5^e (La France I)
- N° 10 - GEOGRAPHIE CM1-CM2-FE-6^e-5^e (La France II)
- N° 11 - GEOGRAPHIE CM1-CM2-FE-6^e-5^e (Le Monde)
- N° 12 - SCIENCES CE
- N° 13 - SCIENCES CM1-CM2-FE-6^e-5^e-Cycle d'observation
- N° 14 - TRAVAUX MANUELS-CE
- N° 15 - TRAVAUX MANUELS CM1-CM2-FE - Cycle d'observation
- N° 16 - LES PLANTES - Pour toutes les classes
- N° 17 - LES ANIMAUX (I) - Pour toutes les classes
- N° 18 - LES ANIMAUX (II) - Pour toutes les classes

et TROIS coffrets spéciaux destinés aux TRAVAUX SCIENTIFIQUES EXPÉRIMENTAUX (voir page 8).

HISTOIRE (6 coffrets)

Les brochures « Bibliothèques de Travail » consacrées à des thèmes d'histoire sont une mine inépuisable de documents, bien à la portée des enfants, rédigés de manière sérieuse et vivante.

Les B.T. ont le double avantage de servir de documentation au maître pour préparer sa classe et de référence aux enfants pour compléter l'étude d'un sujet, rédiger un compte rendu, préparer un exposé, ou lire librement comme un livre de bibliothèque.

Les S.B.T. permettent aux enfants de réaliser sans frais de belles maquettes de costumes de tous les âges, des diligences, un char romain, etc...

Coffret n° 1 : HISTOIRE (Cours Élémentaire)

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| 16 - Histoire du papier | 44 - Histoire de la route |
| 17 - — du théâtre | 45 - — des châteaux-forts |
| 20 - — du costume populaire | 52 - Jeux d'enfants |
| 22 - — de l'écriture | 64 - Histoire des armes de jet |
| 23 - — du livre | 83 - — des armes blanches |
| 24 - — du pain | 122 - — des mineurs |
| 25 - Les fortifications | 139 - — de l'agriculture |
| 27 - Histoire de la navigation | 180 - Moissons d'autrefois |
| 28 - — de l'aviation | 190 - Moissons modernes |
| 34 - — de l'habitation | 219 - Histoire de la bicyclette |
| 35 - — de l'éclairage | 279 - — de la pêche |
| 36 - — de l'automobile | 305 - — de la charrue |
| 39 - — de l'Ecole | 403 - Combattant de la guerre 14-18 |
| 40 - — du chauffage | 489 - L'exode 1940 |

Coffret n° 2 : HISTOIRE (CM-FE) Préhistoire et Antiquité

- | | |
|--|--|
| 81 - Les arènes romaines | 493 - Paysans et pasteurs de la Préhistoire |
| 92 - Histoire des bains | 504 - Kimon, enfant d'Athènes |
| 111 - La cité lacustre | 527 - Lucius le Romain |
| 116 - Dolmens et menhirs | <i>Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.):</i> |
| 201 - Fulvius, enfant de Pompéi | 9 - L'homme et ses ancêtres |
| 275 - La civilisation égyptienne | 16 - Technique et évolution humaine (Préhistoire) |
| 327 - La recherche préhistorique | 17 - La Grèce antique (textes) |
| 359 - Le silex | 31 - L'Egypte (textes) |
| 380 - Brochure-guide d'Histoire | 32-33 - L'Egypte (maquettes) |
| 410 - Les voies romaines | 34 - Des hommes préhistoriques vivent sous nos yeux |
| 413 - Les Olympiades | 71 - La Grèce (maquettes) |
| 439 - Collecteurs et chasseurs de la Préhistoire | 107 - Rome (maquettes) |
| 451 - Les chasses préhistoriques | 106 - Rome (textes) |

Coffret n° 3 : HISTOIRE (CM-FE) De la Gaule au Moyen Age

- | | |
|--|--|
| 48 - Temples et églises | 428 - L'Art Roman (II) |
| 59 - La vie urbaine au Moyen Age | 467 - L'Abbaye de Cadouin |
| 68 - Le commerce et l'industrie au Moyen Age | 481 - Les Normands |
| 74 - Gauthier de Chartres | 533 - Civilisation mérovingienne |
| 82 - La vie rurale au Moyen Age | 548 - Une Jacquerie (1358) |
| 156 - La Croisade contre les Albigeois | <i>Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.)</i> |
| 191 - Provins, cité du Moyen Age | 28-29-30 - Pour connaître le Passé II (guide pour le maître) |
| 294-95 - La villa gallo-romaine | 38-39 - Le Moyen Age (maquettes) |
| 313 - La tapisserie de Bayeux | 63-64 - Histoire du costume (de la Gaule au Moyen Age) (maquettes) |
| 319 - Saint-Louis | 74 - Le Haut Moyen Age (maquettes) |
| 357 - Les Gaulois | |
| 425 - L'Art Roman (I) | |

Le détail du contenu de chaque coffret est susceptible de quelques variantes en fonction des nouvelles éditions ou des remises à jour.

Coffret n° 4 : HISTOIRE (CM-FE) Du Moyen Age à la Révolution

- 1 - Chariots et carrosses
- 6 - Les anciennes mesures
- 128 - Sam, esclave noir
- 187-188 - Un village de l'Oise au XVII^e siècle
- 234 - Le château de Versailles
- 238 - Un château de la Loire
- 256 - Histoire de la pomme de terre
- 368 - Du château du Moyen Age au château de la Renaissance
- 369 - L'architecture Renaissance en Touraine
- 405 - Léonard de Vinci
- 479 - Un village de l'Oise au XVIII^e siècle
- 512 - Le Roussillon en 1659
- 522 - La route des Indes
- 540 - Magellan
- 561 - Turgot
- Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.)*
- 46-47 - Pour connaître le Passé III. De la guerre de Cent ans à 1789. (Guide pour le maître)
- 76-77 - Histoire du costume (du Moyen Age à la Renaissance)
- 120-121 - Histoire du costume (de la Renaissance à la Révolution)
- 129-130 - Louis XIV

Coffret n° 5 : HISTOIRE (CM-FE) De la Révolution à 1870

- 2 - Diligences et malles-postes
- 7 - Les premiers chemins de fer en France
- 47 - Naissance des chemins de fer
- 79 - Beloti, enfant de 1830
- 90 - Une commune sous la Révolution
- 219 - Histoire de la bicyclette
- 379 - Un trois-mâts, « le Cassard »
- 393 - Waterloo
- 397 - Jacquou le Croquant
- 418-419 - La vie d'un village de 1815 à 1848
- 447 - La vie d'un village de 1848 à 1875
- 456 - Le rattachement de la Savoie et de Nice à la France
- 500 - La France à la veille de la Révolution (Young)
- 516-517 - La vie d'un village sous la Révolution et l'Empire
- Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.)*
- 48-49-50 - Pour connaître le Passé IV. De 1789 à 1870 (Guide pour le maître)
- 52 - La Révolution I (maquettes)
- 61-62 - La Révolution II (maquettes)
- 85 - Au temps de Napoléon I^{er}
- 95 - L'œuvre de la Révolution

Coffret n° 6 : HISTOIRE (CM-FE) De 1870 à nos Jours

- 3 - Derniers progrès (les transports)
- 8 - A. Bergès et la houille blanche
- 28 - Histoire de l'aviation
- 29 - Les débuts de l'auto
- 36 - Histoire de l'automobile
- 78 - Enfance bourgeoise en 1889
- 315 - Jean-Baptiste Clément
- 373 - Cinquante otages (la Résistance)
- 403 - Combattant de la guerre 1914-18
- 406 - La captivité (1939-1945)
- 431 - Frédéric Joliot-Curie
- 450 - Jean Jaurès
- 465 - La guerre 1939-45 (la défaite française)
- 476 - La vie sous l'occupation (1914-18)
- 489 - L'Exode (juin 1940)
- 502 - Jules Verne
- 525 - La Commune de 1870
- 552 - Le Canal de Suez
- Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.)*
- 54-55 - Histoire du Costume (de 1789 à nos jours)
- 56-57-58 - Pour connaître le Passé V. De 1870 à nos jours (guide pour le maître)

Nous avons classé nos brochures par découpage chronologique correspondant aux cours et aux programmes, mais il est bien évident que des maîtres du C.M. ou de la classe de 6^e trouveront dans les brochures destinées aux Cours Élémentaires (les merveilleuses « Histoire de... ») une documentation de premier choix et de grande utilité. La réciproque est vraie.

C'est pourquoi nous conseillons aux maîtres d'acquérir pour l'enseignement de l'histoire, la totalité des coffrets de 1 à 6. Ils ne le regretteront pas.

GÉOGRAPHIE (5 coffrets)

L'enseignement de la géographie (1) reste sans valeur s'il ne s'appuie pas sur le document, sur l'enquête coopérative et l'étude du milieu : les BT dont vous pouvez consulter la liste (coffrets n° 9, 10, 11, 12, 13) apportent les éléments nécessaires à cette démarche pédagogique.

On nous invite à aller plus loin, à faire participer l'enfant plus activement, à l'initier à une géographie concrète : vous le pourrez avec certains numéros de ces coffrets qui guideront l'élève dans la réalisation de dioramas, la construction de schémas et de graphiques, de cartes en relief. Alors les chiffres et les mots prennent vie, suscitent la réflexion, aiguissent la curiosité et tout l'enseignement s'en trouve renouvelé, en même temps que les élèves manifestent plus d'intérêt à l'étude.

Pour cela, point besoin que le maître soit spécialiste : donnez les BT !

Coffret n° 7 : GÉOGRAPHIE (Cours Élémentaire) La vie dans le monde

- | | |
|---|--|
| 91 - Bachir, enfant nomade du Sahara | 340 - Walter, enfant de la Forêt Noire |
| 94 - Azack, le petit esquimau (II) | 348 - Rabé, le Malgache |
| 119 - Dar Chaâbane, village tunisien | 366 - L'enfant africain |
| 120 - Alpha, le petit noir de Guinée | 378 - Taro, enfant japonais |
| 127 - Annie, la parisienne | 384 - Notre mil quotidien (I) |
| 144 - Guétatchéou, le petit Ethiopien | 385 - Notre mil quotidien (II) |
| 163 - Ernie, le petit Australien | 510 - Les U.S.A. |
| 177 - Abdallah, enfant de l'Oasis | 520 - John, enfant de Londres |
| 228 - Au Sahara | 530 - L'Europe |
| 286 - N'goa enfant de la Côte africaine | 531 - Génia (I) enfant soviétique |
| 288-289 - Kaisa, la petite Lapone | 536 - Jacob, enfant d'Israël |
| 328 - Le Canada | |

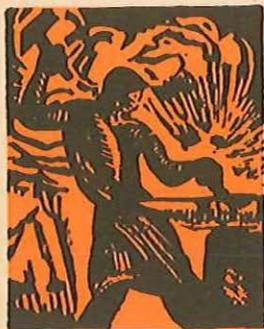
Coffret n° 8 : GÉOGRAPHIE (Cours Élémentaire) L'homme, La nature

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 4 - Dans les Alpes | 261 - Le peuplier |
| 10 - La forêt | 281 - Au pays noir |
| 14 - Vendanges en Languedoc | 309 - Le mistral |
| 30 - Les Marais salants | 370 - Le raffinage du pétrole |
| 46 - L'ostréiculture | 375 - Le port de Marseille |
| 50 - La houille blanche | 395 - Le roseau |
| 76 - Le Roquefort | 449 - Petits ports de pêche |
| 124 - La gare | 486 - Le Pont de Tancarville |
| 151 - Les phares | 490 - Les parfums |
| 153 - Les volcans | 511 - Les autoroutes |
| 159 - Le portage humain | 513 - La pêche dans le monde |
| 223 - Le Tréport | 553 - L'eau que nous buvons |
| 226 - Les glaciers | |

Coffret n° 9 GÉOGRAPHIE (CM-FE) La France par régions

- | | |
|--|--|
| 9 - Les dunes de Gascogne | 270 - Les Causses |
| 14 - Vendanges en Languedoc | 281 - Au pays noir |
| 57 - Une usine métallurgique en Lorraine | 364 - Richesse de Bordeaux |
| 72 - La Brie, terre à blé | 435 - Le Vaucluse |
| 95 - En Poitou | 448 - La Haute-Dordogne |
| 97 - En Châlosse | 473 - Le plateau lorrain |
| 123 - Le Cambrésis | 491 - Annecy |
| 137 - Yantot, enfant des Landes | 497 - Vittel, ville d'eau |
| 140 - L'Alsace | 515 - Le pays de Bray |
| 141 - La ferme bressane | 546 - Le marais poitevin |
| 157 - En Champagne | Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.) |
| 174 - La Somme | 89-90 - La France en relief (guide pour la réalisation de maquettes) |
| 259 - En Cotentin | |

(1) Voir BEM n° 10 : *Etude du milieu et Géographie vivante* par R. Faure. Edition Ecole Moderne.



COOPÉRATIVE DE L'ENSEIGNEMENT LAÏC

Place H. Bergia - CANNES (A-M) - R.C. Cannes 58 B 194

Adresse postale: B.P. 282 - Cannes - TEL. 39.47.42

Intitulé de CCP: CEL Cannes - n° 115-03 Marseille

TARIF au 1^{er} juin 1963

VOUS TROUVEREZ

- dans notre catalogue général : description illustrée de tous les articles
- en liste séparée : tous les titres de la Bibliothèque de Travail
- dans les pages qui suivent : le tarif de tous nos articles
- en dernière page : les tarifs d'abonnements
- pour magnétophones, électrophones et fours à céramique nous consulter

Le matériel d'imprimerie, de linogravure, le mobilier :	page 2
Les duplicateurs (limographes) et stencils :	page 3
Papiers pour imprimerie et limographie, cartons :	page 3
Les boîtes de travail (découpages - électricité) :	page 3
Les couleurs CEL et accessoires :	page 3
Les articles de classement - les boîtes enseignantes :	page 4
BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL et les coffrets :	page 4
Disques CEL et BT Sonores :	page 5
Fichiers et cahiers auto-correctifs :	page 6
Imprimés, plans de travail, brochures diverses :	page 6
Albums d'enfants, ART ENFANTIN :	page 7
Livres de Freinet, Livres de poche BEM :	page 7
Tarifs d'abonnements (service différent) :	page 8

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE (voir pages 1, 2, 35, 36 du catalogue)

- Les commandes inférieures à 10 F ne sont acceptées qu'accompagnées de leur montant : virement CCP de 3 volets joint à la commande, ou timbres de 25 c. Ajoutez 10 % pour frais de port et d'emballage. Vous serez alors servi par notre service « URGENCES ».
- Les commandes supérieures à 300 F (remises déduites) bénéficient du franco total de port et d'emballage. Pour les pays d'Outre-Mer et l'étranger, mêmes conditions jusqu'au port d'embarquement ou poste-frontière.
- ABONNEMENTS : le courrier et les chèques sont à adresser à ICEM - CANNES, comme il est indiqué sur le bulletin en page 8.

MATERIEL D'IMPRIMERIE

Devis M1	424	Devis F5	575
Devis M2	472	Devis F6	1932
Devis P-E-F1	365	Supplément U	128
Devis F2	413	Devis K	365
Devis F3	565	Devis T	2105
Devis F4	575	Devis J	145

*Précisez bien le modèle de caractère choisi (voir page 11 du catalogue)
Attention : les corps 12 n° 4 et 12 n° 6 ne sont plus disponibles*

CARACTERES D'IMPRIMERIE

½ police C10 - 12 - 14 - 18 - 24	30
½ police C36 (4 kg)	60
Hg blancs	1
Hg filets-vignettes	2
Police capitales C10 ou 12 (de 600 g, avec blancs)	10
Police capitales C14 - 18 - 24 (de 1 500 g, avec blancs)	23

Réassortiments de lettres : par ½ hg de chaque lettre (joindre spécimen) Minimum : 2 hg : 4 F

CASSES

Casseaux individuels - les 4	25
Casse Freinet (longue)	25
Casse maternelle	25
Casse parisienne	25

COMPOSTEURS

Corps 10 / 12 / 14 / 18 / 24 / 36 - l'un ..	2
INTERLIGNES PLASTIQUES	
de 11 cm - le paquet	4,20
de 18 cm - le paquet	6

MOBILIER IMPRIMERIE

Table à composer (pour 2 casses) ..	215
Table de tirage (Formica)	255

LINOGRAVURE

Boîte n° 8	38
(pour la linogravure, sans presse)	
Les 5 plumes (3 V + 2 U)	2
Liho - les 4 dm²	2
3 bois de montage	0,75
Encre (voir imprimerie)	

PRESSES seules (page 10 du catalogue)

Presse jouet 10,5 x 13,5	90
Presse volet 13,5 x 21	190
Presse volet 21 x 27	325
Presse rouleau 13,5 x 21	238
Presse rouleau 21 x 27	325
Automatique 15 x 22	390
Semi-professionnelle	1696

ROULEAUX MONTÉS (gélatine ou caoutchouc)

7,5 centimètres	12
12 centimètres	15
20 centimètres	18
Rouleaux nus : enlever 3,50 F	

ENCRE d'imprimerie

En tubes de 100 g - Noir - rouge - bleu vert - jaune - blanc - le tube	4
---	---

SPÉCIAL DEVIS T (presse semi-professionnelle)

Galée	25
Cadre de composition	40
Rouleau (baladeur ou ordinaire)	28
Rouleau infusible	32
4 serrages + 1 clé	41
Pince à caractères	4,70
Le serrage seul	9,50

LIMOGRAPHES Voir pages 13 à 15 du catalogue général

Devis L1	60
Devis L2	221
Devis L4	88
Rotatif CEL L5	(rentrée 1963)

LES APPAREILS SEULS

Scolaire L1	30
Automatique L2	187
Le « bois » 21 x 27	43
Le rotatif CEL	(rentrée 1963)
Volet pour L1	15

ACCESSOIRES

Gaze soie 13,5 x 21	3,50
Gaze soie 21 x 27	6
Cellolime 13,5 x 21	2,50
Cellolime 21 x 27	4
Poinçons - l'un (3 modèles)	2,50

STENCILS ET BAUDRUCHES

Stencils imprimés 16 x 23 - les 24 ...	8,50
Stencils vrac 16 x 23 - le cent	25,60
Stencils montés 22 x 29 - les 24	16
Stencils vrac 22 x 29 - le cent	48
Baudruches 15 x 22 - les 20	3
Baudruches 22 x 30 - les 20	6

Stencils et baudruches ne sont livrés que par les quantités indiquées ou leurs multiples. Les baudruches ne sont pas perforables à la machine à écrire

ENCRE SPÉCIALES pour limographes CEL

Tubes de 100 g - noir - bleu - rouge violet - vert - jaune - l'un	4
Le tube noir géant (500 g)	9,50

PAPIERS pour IMPRIMERIE et DUPLICATEURS

<i>Par paquets de 500 feuilles</i>		Cartons de collage - paquets de 100	
13,5 x 21 - blanc ou couleur	4	13,5 x 21 (couleurs)	3
21 x 27 - blanc ou couleur	8	21 x 27 (couleurs)	6

BOITES SCIENTIFIQUES page 17 du catalogue

Boîte n° 1 (électricité - découpage - soudure - pyrogravure)	125	Fil pour filicouper : 32/100	
Transformateur seul	78	Bobine de 2 m	1,20
Manche spécial (Pyro ou soudure) ..	11,80	Bobine de 50 m	9,50
Pointes (Pyro ou soudure)	5	Montage pour filicouper	6,50
Boîte n° 2 (téléphone)	120	<i>N.-B. - La CEL ne livre plus le matériel dit : « Universel ».</i>	

COULEURS C.E.L. Peinture en poudre pages 18-19 du catalogue

<i>Sachets de 100 g dans les couleurs suivantes blanc, jaune doré, jaune citron, bleu cobalt, bleu outremer, vert clair, vert foncé, carmin, vermillon, sienne naturelle, sienne brûlée, noir</i>		Supermédium indélébile pour tissus, verre, etc	3,50
Le sachet	1,40		
L'ensemble : 100 g de chaque couleur	16,80		
Boîte n° 10 (coffret plastique			
13 sachets + 10 pinceaux)	29,80		
Pot de 500 g économique	6,50		
Boîte économique (12 pots)	78		
Boîte n° 20 : coffret CEL à			
8 gobelets - l'un	16		
(2 coffrets pour la palette)			

PINCEAUX et BROSSES

pinceau n° 4	1
pinceau n° 8	1,10
pinceau n° 12	1,20
Brosse n° 8	0,80
Brosse n° 12	1
Brosse n° 16	1,20

ARTICLES DE CLASSEMENT

voir pages 20 et 31 du catalogue

Livre de Vie - 2 anneaux 7 cm	1,30	Boîte-classeur 35 x 33 x 25 cm	25
Classeur moderne CEL 7 cm	3	avec 20 dossiers suspendus	45
Reliure BT - titre or	3	Dossiers suspendus - les 10	10
Elastiques - le cent	1,50	Fichier Scolaire Documentaire	
Brochure : Pour tout classer	2	(620 fiches environ, classées)	20
Dictionnaire-index	5	Ce fichier dans son classeur	40
Répertoire BT 2 volumes	2	La boîte-classeur seule	20

BOITES ENSEIGNANTES

voir page 24 du catalogue - Prix provisoire de lancement - Disponibles seulement: Rentrée 1963

Le boîtier en matière plastique		La série complète pour l'apprentissage	
2 couleurs avec ses 2 rouleaux	4	des 4 opérations	
La boîte de 10 bandes sous leur		(9 boîtes de 10 bandes)	75
emballage spécial transparent	8,50	(voir notice spéciale pour le programme des	
		bandes)	

BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL

voir liste des titres et pages 26-27 du catalogue

Vente au numéro (minimum 10)		Collection BT (environ 450 n ^{os})	525
Série I (n ^o 1 à 363)	1	Collection SBT (130 n ^{os})	116
Série II (364 à 559)	1,50	Collection jumelée BT + SBT	600
Supplément BT	1	(Conditions spéciales pour règlement comptant)	
Sur vos commandes, indiquez toujours les		Coffrets BT (catalogue p. 27)	32
numéros (le titre n'est pas indispensable)		Ensemble pour les Travaux Scientifi-	
Reliure BT titre or	3	ques Expérimentaux	98
Classe de 6 ^e : Manuel moderne d'histoire à feuillets mobiles, les 3 livrets de fiches			4,50
		les fiches sous classeur	7,50
Dictionnaire individuel du débutant (ortho-dico) BT 272			1

BT SONORES voir liste page 28 du catalogue

Les BT Sonores (voir liste) - l'une 19

N ^o 2001. Le Calcul vivant I	19	} 1 disque 45 tours + 12 diaposit.
N ^o 2002. Le Calcul vivant II	19	

TRAVAUX SCIENTIFIQUES EXPÉRIMENTAUX

Nous avons sélectionné pour cette discipline nouvelle 12 séries de brochures présentées en 3 coffrets pour les enquêtes, la recherche documentaire et l'expérimentation scientifique

Coffret TSE I : Le climat et l'homme - La rivière - La forêt et les végétaux - Population

Coffret TSE II : La poste et la gare - Géologie - Cosmographie-orientation - Photographie

Coffret TSE III : Elevages - Détermination - Constructions - Electricité - Chimie - Travaux particuliers pour les filles

Une série de fiches-guides mobiles programmé ce travail

L'ensemble (soit 3 coffrets + 1 pochette de fiches)
 98 |

La seule pochette de fiches-guides .. 6
Les fiches-guides mobiles sous classeur moderne
 9 |

4

DEMANDE DE CORRESPONDANCES INTERSCOLAIRES NATIONALES

Renvoyer cette formule soigneusement remplie et dûment complétée par des considérations particulières à M. ALZIARY, instituteur, Vieux Chemin des Sablettes, La Seyne-sur-Mer (Var), CCP Marseille 414, en lui adressant un mandat de 1,50 F pour frais de correspondance et d'organisation.

AVIS TRES IMPORTANT

En sollicitant un correspondant « régulier », vous vous engagez à remplir le contrat d'échanges aux conditions suivantes :

1°. Adresser, *au moins une fois par semaine*, tous éléments d'échanges riches d'intérêt et de vie, constituant un lot en rapport constant avec les effectifs et, éventuellement, avec les envois déjà reçus : autrement dit, assurer l'équivalence, la régularité et l'intensité des échanges ;

2°. Se mettre, dès avis, en relations personnelles avec le correspondant pour information réciproque sur les conditions, les désirs, les buts, les moyens des divers échanges : en un mot, établir, entretenir l'harmonie du travail commun ;

3°. Tout nouvel adhérent qui sollicite une correspondance scolaire doit se faire connaître au délégué du groupe de l'Ecole Moderne Française de son département : il y recueillera bien des avis et des informations élémentaires très utiles ;

4°. En cas d'interruption — momentanée ou définitive — de l'échange, adresser dans la semaine, aux correspondants, un avis motivé et circonstancié, si possible.



1. Nom, prénom (désignation nominale) : _____

ADHERENT (*) - non ADHERENT (*) au Groupe Départemental (I.C.E.M. Techniques FREINET)
Si oui, avisez le délégué du groupe.

2. Adresse complète : _____

3. Ecole (*) garçons, filles, gémignée, mixte : _____

4. Nombre d'élèves participant à la correspondance : _____ garçons, _____ filles.

5. Détail des effectifs par âge scolaire

	garçons	filles		garçons	filles
Maternelle	C.E.
S.E.	C.M.
C.P.	F.E.P.

6. (*) Nature du journal : manuscrit, photocopie, polygraphié, imprimé.

7. Périodicité : _____ ; format : _____

8. (*) Imprimez-vous tous les jours - _____ jours par semaine - occasionnellement.

(*) Biffer les mentions inutiles.

9. (*) Voulez-vous un correspondant régulier (expérimenté ou débutant) : oui - non.
 — Région désirée :
 — Considérations pédagogiques :
10. Comptez-vous pratiquer le voyage-échange ? :
 Si « oui », indiquer :
 — le rayon kilométrique approximatif
 — la région désirée :
 — toutes autres considérations : économiques, sociales, ethnographiques :
11. N^{os} des équipes auxquelles vous appartenez déjà :
12. Liste des correspondants « réguliers » que vous avez déjà eus :
13. Départements où vous avez déjà des correspondants :
14. A combien de NOUVELLES équipes (de 8, de 4) (*) voulez-vous appartenir ? :
15. A quel rythme d'échange comptez-vous fonctionner ? :
 RYTHME I. (*) - Quatre textes par semaine, une lettre tous les quinze jours, un colis par mois.
 RYTHME II. (*) - Trois textes par semaine, une lettre et un colis par mois.
 RYTHME III. (*) - Deux textes par semaine, une lettre tous les mois et un colis tous les deux mois.

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES PARTICULIERS CONCERNANT :

le maître :

l'école :

le milieu :

le pays :

(*) Biffer les mentions inutiles.

Pour la technique et la pratique des échanges, procurez-vous la brochure « LES CORRESPONDANCES INTERSCOLAIRES » à la CEL, Place Bergia, Cannes (A.-M.). Prix : 0,50 F - CCP Marseille 11503 (BENP N^o 32).

RECOMMANDATION ESSENTIELLE. - Dans toutes les relations avec le service des correspondances, rappelez en référence le ou les numéros de vos équipes, sinon la nature précise de votre classe (garçons, filles, mixte et le cours).

SERVICE DES CORRESPONDANCES
(Techniques FREINET)
ÉCHANGES DE BANDES MAGNÉTIQUES

Questionnaire à recopier et à envoyer à R. DUFOUR, Aux Marais, par Beauvais (Oise).

Nom, prénom :

Adresse complète :

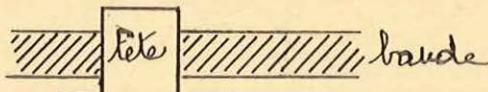
Ecole : garçons (*), filles (*), gémifiée (*), mixte (*).

CARACTERISTIQUES DE VOTRE APPAREIL

Marque :

Date d'achat :

Sens de défilement :
(Mettez une flèche)



Vitesses :

Piste unique (*) ou double (*).

En cas de piste double, la tête est-elle haute ou basse ? :

CONTENU HABITUEL DE VOS EMISSIONS

Documentation, folklore :

Expression libre :

Musique, chant :

Message :

Langue, éventuellement :

VOS POSSIBILITES ET VOS DESIRS

Fréquence d'échange des bobines de minutes

(*) Biffer les mentions inutiles.

DISQUES C.E.L.

Le disque 45 tours microsillon (longue durée) avec une notice pédagogique d'utilisation .. 11
Le disque 78 tours avec notice 6

APPRENTISSAGE DU CHANT

N° 101.	Le semeur - Les marteaux..	6
N° 102.	Jeune soleil - Ronde fleurs	6
N° 103.	Petit papa le soleil brille. Sous les arbres verts	6
N° 403.	Chant de Lel	6
N° 505.	Le Tilleul	6
N° 507.	Noël Bressan	6
N° 508.	Le charbonnier Chant d'Ardennes	6
N° 509.	M'y allant promener. Perrine	6
N° 510.	A la pêche aux moules Combien vos oignons ?	6
N° 511.	Eh ! qui marierons-nous Le bouquet de ma mie	6
N° 516.	En revenant de noces Laissez-moi planter mes pois	6

DANSES ET MOUVEMENTS RYTHMIQUES

N° 201.	Mouvement d'ensemble	6
N° 301.	Mouvement avec engins	6
N° 302.	Ballet valse de Chopin.....	6
N° 501.	Menuet Bourgeois Gentilh. . Air populaire hongrois	6
N° 502.	Henrijke (danse flamande) ..	6

JEUX ET DANSES CHANTÉS

N° 203.	Par la nuit charmée	6
N° 206.	Ballet des brises	6
N° 402.	J'ai vu la mésange	6
N° 1004.	Spécial pour préparation de fête - improvisation sur le thème des Trois vagabonds	6

CHANTS en 45 tours

N° 517.	Noëls des Provinces	11
N° 1005.	Chants libres d'enfants	11
N° 2003.	Chants et musiques d'enfants (1 ^{er} prix Cimes 1962)	11

DANSES FOLKLORIQUES - 45 t. longue durée
(Faciles, colorées, idéales pour la préparation des fêtes scolaires en toutes saisons - Le disque: 11 F)

AUVERGNE

N° 621.	La quadrette d'Ambert
N° 622.	Le devirado
N° 623.	La togne
N° 624.	La bourrée de Saint-Flour

CHARENTES

N° 633.	Le bal breton La Circassienne
N° 634.	La polka piquée La sauce aux lumas

PROVENCE

N° 625.	Les cordelles
N° 626.	La fricassée
N° 627.	La farandole
N° 628.	La mazurka

ARIEL

L'appareil complet avec marteau, clé, cordes, chevalets. En souscription directe seulement et avec règlement joint - Franco de port et d'emballage 85

LES CATALANES

N° 629.	Hereu Riera Entrallassade
N° 630.	Al Baillet Ball dal Moucadou

NORMANDIE

N° 631.	La meunière Le petit bois
N° 632.	Le petit bonhomme La pastourelle double

BRETAGNE

N° 617.	Le passe pied de Plaintel
N° 618.	Le bal de Jugon
N° 619.	En avant deux de Pléherel
N° 620.	La Guédenne

voir page 37 du catalogue

FICHIERS ET CAHIERS AUTO-CORRECTIFS

voir page 29 du catalogue

FICHIERS

Additions-Soustractions	17
Multiplications-Div. (1 ^{re} Série)	13
Multiplications-Div. (2 ^{me} Série)	13
♦ Nombres Complexes	10
♦ Géométrie	13
Problèmes Cours Élémentaires	8
Problèmes Cours Moyen 1	10
♦ Problèmes Cours Moyen 2	10
♦ Problèmes Fin d'Etudes	11
Orthographe d'Accord C.E.	8
♦ Orthographe d'Accord C.M.-F.E. ..	15
Conjugaison C.M.-F.E.	5
♦ Ces fichiers sont aussi utilisés en 6 ^e et 5 ^e pour les révisions ou le rattrapage des élèves malades	

CAHIERS (1^{er} degré)

N ^o 1. Table d'addition C.P.	
N ^o 2. Table de soustraction C.P.	
N ^o 3. Add.-Soustr. 0-100 C.P.-C.E.1	
N ^o 4. Table de mult.-div. C.P.-C.E.1	
N ^o 5. Add.-Soustr. 100 à 1000 C.E.	
N ^o 6. Mult.-Div. par 1 chiffre C.E.	
N ^o 7. Mult.-Div. par 2 chif. C.E.2-C.M.1	
N ^o 8. Add.-Soustr. C.E.2-C.M.1	
N ^o 9. Div. par 1 et 2 chiffres C.M.	
N ^o 10. Longues mult. et div. C.M.	
La série de 10 n ^{os} (1 à 10)	8
10 exemplaires du même numéro ...	8
<i>Dans vos commandes précisez : premier degré.</i>	

CAHIERS SECOND DEGRÉ

N ^o 1. Règles d'arithmétique - Application à l'algèbre - cl. de 5 ^e	1,20
N ^o 2. Arithmétique - Rapports, Proportions, Nombres premiers radicaux. Cl. 4 ^e et 3 ^e ..	1,20
N ^o 3. Algèbre - Calcul algébrique. Classes de 4 ^e et 3 ^e	1,20
N ^o 4. Algèbre - Décompositions, Fractions rationnelles. Classes de 4 ^e et 3 ^e	1,20
N ^o 5. Algèbre - Equations 2 inconnues, Inéquations, Fonctions, Eq. 2 ^e degré. Cl. 3 ^e ..	1,20
Livret de GÉOMÉTRIE (voir p. 30 du catalogue) - Préparation aux examens. Cl. de 3 ^e	4,50
Livret d'ALGÈBRE (disponible rentrée 63 : même conception)	4,50
Livret de lecture dirigée : « 93 » de V. Hugo, avec fiches de travail personnel	2,50

PLANS DE TRAVAIL

Format écolier - le cent	2,50
Carnet annuel écolier - les 10	8
Carnet ancien modèle - les 10	6

IMPRIMÉS DIVERS

Fiches météo hebdo. 21 x 27, le cent	2,50
Fiches météo mensuel. 13 x 21, les 50	2,50
Fiches d'observ. phénologiques, le cent	2,50
Cahier annuel météo SBT 134-135	2

BROCHURES DIVERSES

La Gerbe (livret de lect. en couleurs) la collection de 10 livrets différents ..	8
BENP N ^o 1. La Technique Freinet ...	0,50
N ^o 6. Pages des Parents	0,50
N ^o 10. La gravure du lino	0,50
N ^o 31. Les limographe	0,50
N ^o 32. Corres. Interscholaires	0,50
N ^o 34. Le théâtre libre	0,50
N ^o 42. Brevets et chefs-d'œuvres ..	0,50
N ^o 53-54. Les oiseaux	1
N ^o 61-62. Naturalisations	1
Mode d'emploi imprimerie	0,50
Florilège du journal scolaire	3
Le Gardien de Joie	2,50
L'Ecole Freinet (T.V. n ^o 13)	1,50
Enfantines (encore quelques n ^{os}), l'un	0,50
Album relié d'Art Infantin	15
LIVRETS DE LECTURE pour la méthode naturelle d'apprentissage	
1 ^{re} série (1 à 12)	7,20
2 ^e série (13 à 21)	5,40
Dictionnaire ortho. des petits (SE-CP)	1,50
Dictionnaire des débutants (CE-CM)	
Orthodico	1

ALBUMS D'ENFANTS

- N° 2. Le petit bonhomme dégourdi
 N° 6. Le rêve de Noël
 N° 10. Poèmes
 N° 12-13. Le petit cheval sorcier
 N° 14. La colère de la lune
 N° 15. Le petit agneau orphelin
 N° 16. A l'horizon
 N° 17. Le cantonnier qui a perdu sa pelle
 N° 18. Pauvre Madame Serrue
 N° 19. Gri gri et Simonet
 N° 20. Le petit prince
 N° 21. Le petit garçon qui avait trop grandi
 N° 22. Histoire du lapin Papillon
 N° 23. La Ribambelle
 N° 24. Feu Follet

De la Maternelle au CE
 La collection, prix spécial 57

- N° 25. Le printemps
 N° 27. Le petit jardinier
 N° 28. Six petits enfants aux figues
 N° 29. A la recherche du Père Noël
 N° 30. L'Enfant-Soleil
 N° 31. Sur la vitre
 N° 32. Baba et Mama
 N° 33. Le petit nègre qui voulait voir la mer
 N° 34. Notre vie
 N° 35. Kriska le pêcheur
 N° 36. Le petit âne qui ne voulait pas de barrière

Chacun de ces titres 2,50
 Numéro spécial : Cueilleur d'étoiles . 5

Présentation de luxe sous double emboîtement pour cadeaux, fêtes, de 6 albums chacun
 1^{er} tome (pour 8 ans) 18 - 2^{ème} tome (pour 11 ans) 18

ART ENFANTIN *Revue culturelle avec planches de reproduction en quadrichromie pour sous-verres*

- Les n°s 1 - 2 - 5 - 6 - 9 - 10 - 13 - 16, l'un 3
 Les n°s doubles 3/4 - 7/8 - 11/12 - 14/15 - 17/18, l'un 5
 La collection complète des numéros 1 à 18 (remise 20 %) 40
 L'album des numéros 1 à 8 reliés sous couverture originale 15
 L'ENFANT ARTISTE - Album de luxe - Relié toile - 190 pages + 20 hors textes 35
 Cartes postales (reproductions en couleurs de peintures d'enfants) - 16 modèles, l'un 0,50

LIVRES POUR LES MAITRES

OUVRAGES DE C. FREINET

- L'Ecole Moderne Française 5
 Le Journal scolaire 5
 Les dits de Mathieu 7
 L'Education du travail 15
 Méthode naturelle de Dessin 6
 Essai de Psychologie 6
 Les Enfants-Poètes (Ecole Freinet) .. 7
 Vous avez un enfant 15

OUVRAGES D'E. FREINET

- La Santé de l'Enfant 6
 Naissance d'une Pédagogie populaire (en rééd.)
 L'ENFANT ARTISTE 35
N°s SPÉCIAUX DE L'ÉDUCATEUR
 Genèse des oiseaux 2
 Genèse de l'homme 2
 Genèse des autos 2
 Genèse des maisons 2

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE MODERNE

les livres de poche de l'École Moderne (voir p. 33 du catalogue)

le numéro simple : 2,50 F ♦ le numéro double: 4 F

- N° 1. Formation de l'enfance et de la jeunesse
 N° 2. Classe de neige
 N° 3. Le texte libre
 N° 4. Moderniser l'Ecole
 N° 5. L'Education morale et civique
 N° 6. La santé mentale des enfants
 N° 7. La lecture par l'imprimerie à l'Ecole
 N°s 8-9. La méthode naturelle de lecture
 N° 10. Milieu local et Géographie vivante
 N°s 11-12. L'enseignement des sciences
 N°s 13-14. L'enseignement du calcul
 N° 15. Les plans de travail
 N° 16. Dessins et peintures d'enfants
 N° 17. La Grammaire
 N°s 18-19. Les Techniques audio-visuelles

Année Scolaire 1963-64

J'étais abonné l'an passé à l'une de vos revues (1)

Nom et adresse :

Je suis nouvel abonné (1)

Département :

Si vous avez changé d'adresse
veuillez indiquer l'ancienne ici

BULLETIN D'ABONNEMENT

	France	Etranger
L'EDUCATEUR , bimensuel, (20 n ^{os} par an) <input type="radio"/>	12 F	15 F
TECHNIQUES DE VIE , mensuel (10 n ^{os} par an) <input type="radio"/>	8 F	9 F
LA NOUVELLE GERBE , mensuel (10 n ^{os} par an) <input type="radio"/>	10 F	13 F
ART ENFANTIN , bimestriel (6 n ^{os} par an) <input type="radio"/>	12 F	14 F
BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL , tous les 10 jours (30 n ^{os} par an) <input type="radio"/>	35 F	41 F
S.B.T. (Supplément B.T.) bimensuel (20 n ^{os} par an) <input type="radio"/>	10 F	13 F
BIBLIOTHEQUE DE L'ECOLE MODERNE , (5 n ^{os} par an) <input type="radio"/>	10 F	11 F
1^{er} TOTAL :	97 F	116 F
RELIURES MOBILES POUR LA B.T. (3 reliures) <input type="radio"/>	9 F	11 F
REVUES SPECIALISEES		
L'EDUCATEUR-SECOND DEGRÉ , mensuel (10 n ^{os} par an) <input type="radio"/>	8 F	9 F
B.T. SONORE , (5 n ^{os} par an) <input type="radio"/>	60 F	62 F
TOTAL GENERAL :		

♦ En aucun cas nous ne pouvons enregistrer un abonnement ou règlement auquel serait joint un règlement pour une commande C.E.L. Séparez toujours vos commandes (C.E.L.) de vos abonnements (I.C.E.M.).

MODE DE PAIEMENT :

je règle par virement (3 volets joints) à **ICEM, BP 282 CANNES (A.-M.)**
CCP MARSEILLE 11 45 30

je demande l'envoi de mémoires (mandat administratif)

je souscris par l'intermédiaire de mon libraire : adresse et cachet du libraire sur ce bulletin.

(1) Cocher la mention utile

Coffret n° 10 GÉOGRAPHIE (CM-FE) La France : Montagnes, Fleuves et Côtes

- 89 - La côte picarde
- 98 - Un estuaire breton : la Rance
- 121 - Un torrent alpestre : l'Arve
- 155 - Le port du Havre
- 223 - Le Tréport
- 267 - Rivières du Jura
- 334 - Géologie de la France
- 375 - Le port de Marseille
- 388 - Le pic du Midi de Bigorre
- 396 - Les Alpes du Nord
- 411 - Le Rhône (I)
- 426 - Le massif vosgien

- 429 - Le Rhône (II)
- 434 - Les Alpes du Sud
- 466 - Le massif jurassien
- 468 - Le Rhin
- 488 - Le Massif central (I)
- 494 - Les Pyrénées (I)
- 523 - Les Pyrénées (II)
- 558 - Le Hohneck
- Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.)*
- 82 - Le Massif Central (Maquettes)
- 100 - Les Alpes du Nord (Dioramas)

Coffret n° 11 : GÉOGRAPHIE (CM-FE) Le Monde

- 32 - La Hollande
- 228 - Au Sahara
- 235 - La forêt tropicale
- 328 - Le Canada
- 353 - Les grands chantiers de l'U.R.S.S.
- 369 - New York
- 404 - Le Hoggar
- 441 - Tchen Lo-Ming et sa famille (I)
- 457 - Tchen Lo-Ming et sa famille (II)
- 459 - L'île de la Réunion
- 460 - Shintoïsme et Bouddhisme au Japon

- 469 - Le Pôle Sud
- 477 - Brasilia
- 510 - Les U.S.A.
- 520 - John, enfant de Londres
- 521 - L'Autriche
- 530 - L'Europe
- 531 - Génia (I) U.R.S.S.
- 543 - Génia (II) U.R.S.S.
- 555-56 - Les lacs du monde
- Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.)*
- 79 - Les grandes Puissances

SCIENCES (5 coffrets)

Animaux et plantes, élevages et collections, mais aussi l'aventure de la technique moderne, les exploits de l'âge atomique !

L'étude patiente et passionnante des fossiles, l'observation et la conservation des insectes, la vie merveilleuse des grillons ou des abeilles, l'installation de l'aquarium, mais aussi la constitution de la matière, les promesses de l'énergie atomique, l'envol des fusées !

L'histoire du pétrole et celle de la « Caravelle », la naissance d'un pont ou d'une auto, la fabrication de la chaux, mais aussi la vie des bêtes, la détermination des fleurs, des insectes, des champignons, des oiseaux !

Autant de thèmes qui couvrent le clavier si riche et si divers de la rubrique « Sciences », pour laquelle les enfants d'aujourd'hui marquent une prédilection unanime.

Autant de sujets qui sont abordés dans les brochures des coffrets de sciences.

Coffret n° 12 : SCIENCES (Cours Élémentaire)

- 75 - Le chocolat
- 88 - Les animaux du Zoo
- 126 - Le cidre
- 152 - Les animaux et le froid
- 158 - Le petit électricien
- 192 - L'eau à la maison
- 195 - La fabrication des allumettes
- 211 - Le petit potier
- 285 - Les hélicoptères
- 309 - Le mistral
- 372 - Le hanneton

- 374 - Le sucre
- 386 - Bel automne
- 394 - Petits pêcheurs des mares
- 398 - Les agneaux
- 427 - Naissance d'une automobile
- 433 - Le vent
- 501 - En Caravelle
- 542 - Le « Mistral » (S.N.C.F.)
- 550 - Dans le pré : 10 insectes
- 557 - La mante religieuse
- 559 - Les moteurs à réaction

Coffret n° 13 : SCIENCES**CM1 - CM2 - CFE**
Cycle d'observation **La Technique Moderne**

- 208 - La matière - énergie nucléaire
- 209 - L'énergie nucléaire
- 210 - Les machines atomiques
- 329 - Le caoutchouc
- 370 - Le raffinage du pétrole
- 399 - Les satellites artificiels
- 415 - Les matières plastiques
- 417 - Fabrication d'une pile électrique
- 424 - La construction navale à St-Nazaire (I)
- 430 - La construction navale à St-Nazaire (II)
- 438 - La construction d'un pont

- 440 - Sur les voies de l'univers
- 444 - La radio et nous
- 470 - Le béton
- 482 - La chaux : sa fabrication
- 497 - Vittel, ville d'eau
- 499 - Lacq, un complexe industriel
- 519 - La Radiologie
- 524 - La chasse à la baleine
- 529 - L'aérogare d'Orly
- 535 - L'amiante

Coffret n° 14 et n° 15 : TRAVAUX MANUELS (voir plus loin)**Coffret n° 16 : SCIENCES (pour toutes les classes) Les Plantes**

- 16 - Histoire du papier
- 104 - Les arbres et les arbustes de chez nous
- 112 - Le maïs
- 133 - Le chanvre
- 169 - Les champignons
- 199 - Et voici quelques champignons
- 206-207 - Détermination des champignons
- 224-255-272 - Champignons en couleurs
- 292 - La truffe

- 218-252-263-314 - Quelle est cette plante ? (détermination)
- 290-291-351-352-355-356 - Atlas de plantes
- 280 - Quel est ce fruit sauvage ?
- 395 - Le roseau
- 310 - Plantons la vigne
- 336-337 - Jolies fleurs de chez nous
- Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.)*
- 87-88 - Quelques fleurs

Coffret n° 17 : SCIENCES (pour toutes les classes) Les Animaux (I)

- 135 - Serpents
- 154 - Le blaireau
- 171 - Le portage animal
- 176 - Les chevaux de course
- 202-203 - Produits de la mer (crustacés, mollusques et coquillages)
- 221-222 - Les fossiles
- 231 - Le chameau
- 268-269 - La pisciculture (I)
- 273 - Biloon, éléphant d'Afrique
- 298 - La chasse à courre
- 342 - Blond, beau cheval breton

- 361 - Les animaux qui disparaissent
- 365 - Le chamois
- 393 - Les agneaux
- 414 - Berrich, mouton des Hauts-Plateaux
- 442 - Les loups autrefois
- 462 - Le parc de Clères
- 464 - Mamadou le petit chasseur de la savane
- 487 - Carpes, brochets, gardons, etc...
- 528 - Les veaux de lait
- 539 - La chauve-souris
- 557 - La mante religieuse

**Coffret n° 18 : SCIENCES (pour toutes les classes) Les Animaux (II)
Oiseaux et Insectes**

- 26 - Les abeilles
- 129-130-131 - Bel oiseau, qui es-tu ? (détermination)
- 181 - Vignettes d'oiseaux (I)
- 197 - Sauterelles et criquets
- 198 - La chasse aux papillons
- 216 - Vignettes d'oiseaux (II)
- 229-230 - Protégeons les oiseaux
- 249 - Les papillons (détermination)
- 253 - Le scorpion

- 264-265 - Guide pour l'étude des insectes
- 274 - Collectionne les insectes
- 343 - La chasse aux insectes
- 371 - Les parasites de l'homme
- 458 - L'oie blanche du Poitou
- 507-508-509 - Barbacane, grillon des champs
- 544 - Elevages d'insectes
- Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.)*
- 80-81 - Chenilles et papillons

TRAVAUX MANUELS

Avec « Bibliothèque de Travail » et ses « Suppléments B.T. », les TRAVAUX MANUELS sont maintenant à la portée de toutes les classes, de tous les maîtres (et des institutrices, qui s'avouent si souvent gênées en ce domaine).

- Chaque brochure peut être mise directement entre les mains d'un élève, ou d'une équipe. Le travail pourra démarrer tout de suite, sans l'intervention du maître : en effet, les explications et les croquis, rédigés par des instituteurs, guident l'enfant.
- Nous conseillons : pour le découpage du contre-plaqué, du carton épais, des planchettes ; pour la soudure simple et « l'électrification » des montages, la BOITE SCIENTIFIQUE C.E.L. N° 1, qui vous permettra en outre la pyrogravure et toute la gamme des expériences d'électricité qui sont au programme.

Coffret n° 14 : TRAVAUX MANUELS (Cours Élémentaire)

- | | |
|--|---|
| 146-147 - Notre corps | 433 - Le vent |
| 158 - Le petit électricien : à la maison (I) | 505 - L'aquarium |
| 164 - Les dents (étude et maquette) | <i>Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.)</i> |
| 186 - Le petit mécanicien | 22 - Le petit chimiste |
| 198 - La chasse aux papillons | 36 - La germination |
| 211 - Le petit potier | 40 - 24 expériences avec des tubes |
| 262 - Collectionne les timbres-poste | 42 - La force de l'eau |
| 326 - Expériences d'électricité | 59 - Expériences avec des règles de bois |
| 343 - La chasse aux insectes | 67 - La vache (découpages) |
| 360 - Le petit anatomiste | 72 - Construis des balances |
| 383 - Fabrique des instruments de musique | 75 - Expériences avec bouteilles et tubes en plastique |
| 386 - Bel automne | 125-126 - Constructions élémentaires |
| 394 - Petits pêcheurs des mares (élevage) | |

(Certaines de ces brochures sont communes avec le coffret n° 15 : travaux manuels pour les grands)

Coffret n° 15 : TRAVAUX MANUELS (CM 1 - CM 2 - CFE - Cycle d'observation)

- | | |
|---|--|
| 146-147 - Notre corps | 360 - Le petit anatomiste |
| 164 - Les dents (étude et maquette) | 362 - Construis un poste de T.S.F. |
| 175 - Le petit arboriculteur (I) | 503 - Le petit opticien |
| 185 - Le téléphone (montage) | 544 - Elevages d'insectes |
| 217 - Construis un moteur électrique | <i>Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.)</i> |
| 248 - Construis un planeur | 18 - Construis la maquette d'un trois-mâts |
| 264-265 - Collectionne les insectes | 43-44 - Le moteur à quatre temps (maquettes) |
| 300 - Le petit électricien : courant continu (II) | 53 - Expériences sur les sons |
| 311 - Observe le ciel | 95 - Travaux scientifiques expérimentaux : Construis une boîte de vitesses |
| 326 - Expériences d'électricité | 104-105 - Le moteur à deux temps |
| 330 - Le courant continu | 112 - Notre cœur |
| 339 - Le petit météorologue | |

(Certaines de ces brochures sont communes avec le coffret n° 14 : travaux manuels pour le C.E.)

Le détail du contenu de chaque coffret est susceptible de quelques variantes en fonction des nouvelles éditions ou des remises à jour.

Trois Coffrets programmés pour les TRAVAUX SCIENTIFIQUES EXPÉRIMENTAUX

Il existe aujourd'hui une pédagogie des Travaux Scientifiques Expérimentaux. Ce sont des centaines de maîtres qui l'ont définie en nouant la gerbe féconde de leurs multiples expériences.

- Avec une dépense de moins de 100 F
- Sans installation matérielle spéciale
- Fidèlement aux recommandations officielles grâce à un ensemble programmé de 3 coffrets et un recueil de fiches guides mobiles, tous les maîtres peuvent démarrer assurément.

Coffret T.S.E. I

Le climat et l'homme

- 34 - Histoire de l'habitation
 - 40 - Histoire du chauffage
 - 152 - Les animaux et le froid
 - 339 - Le petit météorologue
- Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.)
- 115 - Les climats
 - 134-35 - Cahier de météorologie

La forêt, les végétaux

- 10 - La forêt
 - 104 - Arbres et arbustes de chez nous
 - 175 - Le petit arboriculteur
 - 232 - Vieilles Vosges
 - 475 - Les pépinières forestières
- Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.)
- 36 - Expériences sur la germination

La rivière

- 121 - Un torrent alpestre
 - 267 - Rivières du Jura
 - 409 - Le canal du midi
 - 411 - Le Rhône au fil de ses eaux
 - 468 - Le Rhin
 - 534 - Le Danube
- Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.)
- 42 - La force de l'eau

Population

- 324-325 - La recherche historique (Etude du milieu)
- Une remarquable étude : Histoire d'un village de la Révolution à nos jours : 418-419-447-516-517

Élevage, détermination

- 264-265 - Guide pour l'étude des insectes
 - 343 - La chasse aux insectes
 - 394 - Petits pêcheurs des mares
 - 544 - Elevages (conseils)
- Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.)
- 80-81 - Chenilles et papillons

Électricité, chimie

- 185 - Le téléphone - Les sonneries
 - 217 - Construis un moteur électrique
 - 158 et 300 - Le petit électricien
 - 326 - Expériences d'électricité
 - 330 - Le courant continu
- Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.)
- 22 - Le petit chimiste

Coffret T.S.E. II

La poste, la gare

- 7 - Les premiers chemins de fer
- 42 - Histoire de la poste
- 47 - Naissance des chemins de fer
- 124 - La gare
- 178 - Une lettre à la poste
- 262 - Collectionne les timbres poste
- 283 - Histoire du timbre-poste
- 542 - Le « Mistral » (S.N.C.F.)

Géologie

- 102 - Explorations souterraines
- 103 - Dans les grottes
- 153 - Les volcans
- 221 - Les fossiles (I)
- 222 - Les fossiles (II)
- 322 - A la recherche du pétrole
- 334 - Géologie de la France
- 506 - Mine de la Découverte

Cosmographie, orientation

- 301 - Météorites et comètes
- 311 - Observe le ciel
- 312 - Histoire de l'astronomie
- 367 - Les étoiles et les planètes
- 440 - Sur les voies de l'univers

Photographie

- 445 - Les mystères de la cellule
- 478 - La vision
- 503 - Le petit opticien
- 519 - La radiologie
- 545 - La lumière

Coffret T.S.E. III

Constructions

- Supplément à la Bibliothèque de Travail (S.B.T.)
- 18 - La maquette d'un trois-mâts
 - 43-44 - Le moteur à quatre temps
 - 53 - Le son (expériences)
 - 72 - Balances et pesées
 - 86 - Engrenages
 - 95 - La boîte de vitesses
 - 104-105 - Le moteur à deux temps

Travaux pour les filles

- 108 - La bonneterie
- 192 - L'eau à la maison
- 194 - La fabrication du drap
- 374 - Le sucre
- 443 - Les pâtes alimentaires

Il faudrait pour cela que les psychanalystes se dépouillent d'abord de tous les reliquats d'un scolastisme qui nous marque tous presque irrémédiablement.

Il faudrait ensuite s'assurer — et ce sera difficile — que le sujet examiné n'a pas été lui-même marqué par la scolastique et que ses dessins sont bien, non des copies ou des réminiscences d'œuvres ou de leçons adultes mais l'expression originale et naturelle de personnalités. Dans le cas contraire, une longue rééducation préalable s'imposerait, en attendant que le dessin libre devienne la norme dans les classes.

Et même alors, il ne faudrait pas oublier la remarque faite au cours de cette étude : l'explication que donne l'enfant a posteriori n'est pas forcément une expression originale, directement liée au dessin. Elle est explication plus ou moins autonome, parfois sans grande portée psychologique.

Autant de raisons qui font que, tout en reconnaissant la haute signification psychique des dessins d'enfants, nous croyons utile d'aviser nos adhérents des difficultés inhérentes à un examen psychologique des dessins d'enfants et de les

engager à être prudents dans les études qu'ils pourraient être amenés à entreprendre.

Nous tâcherons d'organiser ce travail coopératif des enseignements psychiques du dessin libre.

Nous en avons assez dit sur l'origine, le sens et les vertus du dessin libre qui doit remplacer progressivement et définitivement le dessin traditionnel.

Ce sont, on le voit des processus nouveaux que nous préconisons et qui nécessitent de profonds changements dans la pratique et le climat de nos classes.

Mais le branle est aujourd'hui donné. Laissez dessiner vos enfants, informez-vous sur nos méthodes. Abonnez-vous à nos publications et notamment à *La Gerbe* et à *L'Art Enfantin*. Lisez le livre d'Elise Freinet, *L'enfant artiste*.

Cette nouvelle conception du dessin vous vaudra à vous et à vos élèves des succès dont vous serez fiers et des satisfactions qui contribueront à vous faire aimer davantage encore le plus beau des métiers.

C.F.

L'ENFANT ARTISTE

par

Elise FREINET

Album de luxe 21 x 27
180 pages illustrées
et 20 hors-textes

FRANCO contre 35 F
à CEL - BP 282 - Cannes



A l'occasion des Conférences Pédagogiques sur le dessin :

UNE EXPOSITION DE DESSINS dans chaque canton !

Dans l'organisation de nos équipes départementales, il y a toujours possibilité de réaliser quelques petites expositions sans prétention qui pourront être transportées à date voulue dans les centres où ont lieu les conférences pédagogiques.

Comment organiser ces expositions ?

Il faut bien sûr rendre l'exposition démonstrative ce qui veut dire qu'elle ne sera pas forcément faite selon un critère spécialement artistique mais réalisée eu égard aux personnalités des enfants de la maternelle à la classe de fin d'études, de l'enfant normal à l'élève physiquement et psychologiquement handicapé.

Nombre de dessins : une vingtaine.

- 5 dessins d'enfants de 4 à 7 ans
- 5 » » de 7 à 11 ans
- 5 » » de 11 à 14 ans
- 5 » faisant la preuve de la valeur artistique des œuvres d'enfants.

Présentation : Il vaut éviter les petits formats scolaires d'exposition. Format minimum 50 × 65 (Raisin) à moins que vous soyez obligés de faire circuler l'exposition par la poste ce qui ne doit pas être le cas puisque vous vous rendez vous-même à la Conférence. Les dessins collés au scotch seront mis de parti-pris ou rapprochés du haut du carton ou rapprochés du bas de façon à laisser toujours jouer la lumière du blanc et la présence du vide venu équilibrer le dessin.

Des étiquettes mentionnent l'âge des enfants. Une grande étiquette peut indiquer l'idée : *Sous le signe de l'expression libre.*

Une exposition de ce genre demande peu de travail et peut être réalisée par tout maître d'Ecole Moderne qui possède dans

ses cartons suffisamment d'œuvres intéressantes, à divers points de vue, pour la réaliser. On trouve du carton chez tous les libraires, au besoin la CEL pourrait dépanner ceux qui loin de tout centre seraient en difficulté.

Valeur démonstrative de l'exposition :

— Elle doit montrer qu'à tous les âges l'enfant s'exprime avec facilité et bonheur par le dessin et la couleur.

— que l'expression libre par tâtonnement expérimental est une méthode efficiente — pour ne pas dire la meilleure — pour apprendre à l'enfant à dessiner, non pas servilement, mais par la création d'une technique individuelle qui traduit une vision personnelle du monde.

— que par cette méthode qui traduit la personnalité dans ses résonances les plus subtiles, s'éveille vraiment le sens artistique.

Complément à l'exposition :

Le matériel : Des indications doivent être données sur le matériel employé pour avoir le plus vite des résultats valables.

A cet effet la CEL est déjà intervenue auprès de tous les Délégués Départementaux pour que, selon les conditions locales, les Inspecteurs Primaires possèdent toute la documentation (catalogues, livres, brochures et spécimens désirés).

Ainsi les jeux seront faits : à chacun de vous, chers camarades de jouer.

L'officialisation de nos techniques et de notre pédagogie

C. Freinet

Voir le récent
B. O. n° 30 du
25 Juillet 1963

Nous nous en réjouissons car elle a été de tous temps, et reste, notre but : mettre au point matériel et techniques, développer et faire connaître l'esprit de notre pédagogie, entraîner dans le sillage de l'Ecole Moderne les meilleurs, les plus conscients, les plus dynamiques et les plus lucides parmi les enseignants pour que notre pédagogie remplace peu à peu, dans les classes, les pratiques dont nous avons dit si souvent l'insuffisance.

L'officialisation croissante de nos techniques nous est une preuve encourageante que notre œuvre porte ses fruits et que nous devons donc être de plus en plus nombreux, et de plus en plus décidés à la faire connaître et à la développer.

Quand nous disons que notre but c'est l'officialisation de notre pédagogie, cela ne veut point dire que nous recherchons à tout prix l'estampille officielle et que nous ferons pour l'obtenir tous sacrifices ou démarches nécessaires. Nous redouterions au contraire une forme d'officialisation qui risquerait de nous cristalliser dans des solutions qui doivent sans cesse être reconsidérées et améliorées. Et nous redouterions tout autant que les instituteurs soient un jour poussés artificiellement vers des techniques qu'ils ne sont pas encore à même de pratiquer, faute d'initiation et de réadaptation. Leurs échecs, ou leurs demi-échecs, inévitables, risqueraient de redonner des armes à la masse des immobilistes qui sont contre

nous, sans nous connaître, parce que nous bousculons l'ordre des choses établi, que nous dérangeons des routines et gênons aussi certains intérêts.

C'est pourquoi nous approuvons sans réserves les *Instructions Ministérielles* récentes qui, sans être impératives, n'en montrent pas moins la voie, fruit de notre expérience pédagogique. Nous devons en informer nos camarades, ne serait-ce que pour les persuader que notre pédagogie et nos techniques sont aujourd'hui officielles, qu'elles sont formellement recommandées par les I.M., même si notre nom n'est pas cité, ce qui n'a pour nous aucune importance, et que les Inspecteurs ou les Municipalités, ou même certains parents

n'ont plus le droit d'interdire à l'un des nôtres de pratiquer l'imprimerie, d'éditer un journal scolaire, d'utiliser des fichiers auto-correctifs, pas plus qu'ils n'ont le droit d'interdire telle ou telle pratique, tels ou tels livres conformes aux exigences actuelles de la législation en cours.

Les Instructions du 15 juillet 1963 sur *Les classes de transition* mériteraient d'être ici citées intégralement. Nous ne pourrions en donner que de larges extraits en conseillant à nos lecteurs de se procurer le B.O. n° 30, du 25 juillet 1963 qui contient ces Instructions.

Qu'est-ce que les classes de transition ?

Créées à titre expérimental par les circulaires du 4 juillet 1961 et 6 juillet 1962, elles sont destinées à des élèves âgés de 11 à 12 ans, qui n'ont pas été admis dans le cycle d'observation et qui, pour des raisons diverses, souffrent d'un retard scolaire sans, pour autant, relever de l'enseignement des classes de perfectionnement.

Il s'agit de *sous-instruits*, néanmoins doués, qui ont souvent souffert des formes actuelles d'enseignement, dans des classes à gros effectif avec personnel enseignant mobile.

Il s'agit en somme de la catégorie d'enfants qu'on confie actuellement à l'Ecole Freinet, scolairement bloqués, dégoûtés du travail scolaire et parfois même de tout travail, et qui n'en sont pas moins doués, parfois supérieurement, mais pas forcément dans les branches trop intellectualistes de l'Ecole actuelle.

a) - **CHOIX DES MAITRES** : Il est certain que la tâche du maître dans la classe de transition sera très délicate par suite de l'hétérogénéité des élèves qui s'y trouveront rassemblés, de la diversité des buts à poursuivre, et enfin de la nécessité

d'obtenir une efficacité pédagogique suffisante avec des enfants en difficulté devant des études abstraites.

Voilà fort bien posé le problème à résoudre.

Et voilà qui nous intéresse tout particulièrement.

Les maîtres seront choisis avec beaucoup d'attention parmi ceux qui, désireux d'éveiller chez leurs futurs élèves la curiosité intellectuelle et le désir de savoir, s'intéressent à l'emploi des méthodes nouvelles dans le cadre d'une pédagogie particulièrement adaptée...

Dans l'immédiat, il apparaît que ces classes devront être confiées à des maîtres qui ont déjà acquis une certaine pratique des méthodes actives et qui pourront ainsi plus facilement confronter leurs méthodes et leurs expériences (des réunions toutes les quinze jours sont prévues).

b) - **RECHERCHE D'UNE PÉDAGOGIE** : Ce chapitre nous intéresse au plus haut point puisqu'il est une recommandation directe ou indirecte de notre pédagogie.

Nous en notons seulement quelques éléments :

— Le premier trimestre aura pour objectifs principaux l'établissement d'un climat de confiance et de travail, la connaissance individuelle des élèves et l'établissement d'un bilan de leurs connaissances.

— On recherchera l'épanouissement général de l'élève.

— L'enfant qui, au cours du cycle élémentaire, n'a pu dominer les situations scolaires qui lui étaient imposées, a été traumatisé.

— On expliquera aux parents que les classements mensuels établissant la comparaison des enfants entre eux seront remplacés par la comparaison des progrès personnels de chaque élève.

— Eviter les longues leçons magistrales.

— Fiches auto-correctives.

— Il faudra reconsidérer les modalités d'acquisition des disciplines d'apprentissage, notamment en orthographe et en calcul.

— Par contre l'histoire, la géographie, les sciences d'observation, l'étude du milieu, etc... seront, dans les classes de transition, considérées en tant que « disciplines d'éveil ».

Un chapitre spécial est consacré aux techniques de travail, et tout serait à citer.

— L'individualisation des tâches devra être opérée le plus fréquemment possible. Nous en apportons les possibilités avec les fiches, les bandes, les BT et les conférences.

— On constituera des groupes de travail

— Si le maître est informé des Techniques Modernes d'enseignement, s'il a pu se procurer des fiches de travail, s'il sait les utiliser, il aura réuni des éléments pédagogiques susceptibles de lui apporter d'excellents résultats.

— Les séances de travaux dirigés permettront aux élèves d'apprendre à travailler et d'apprendre à apprendre.

Parmi les travaux d'équipe, la circulaire mentionne :

les relations entre écoles, l'établissement et l'échange de journaux (muraux ou autres), la correspondance interscolaire sous ses diverses formes en mettant en bonne place les journaux scolaires imprimés ou multigraphiés.

outre leur intérêt intrinsèque et les puissantes motivations qui en résultent, ces activités offrent la possibilité d'une association bénéfique entre le travail manuel et le

travail intellectuel (association qui sera à la base de la pédagogie des classes terminales pratiques).

— La classe devra disposer d'une Bibliothèque importante avec surtout des ouvrages documentaires sur les sciences et les techniques, l'histoire et la géographie, etc.

Notre collection BT sera l'élément essentiel à la portée des enfants, et d'une richesse incomparable, de cette Bibliothèque.

— On laissera une place importante à la libre initiative des maîtres, les classes de transition devant revêtir avant tout un caractère d'expérimentation.

— On constituera des équipes de recherche des maîtres.

— Les I.A. seront autorisés à proposer dès 1964 pour le C.E.P.E. des épreuves spéciales d'histoire, géographie et sciences réservées aux élèves des classes de transition et adaptées à leurs préoccupations et à leurs méthodes de travail.

Nous n'avons rien à ajouter.

Nos adhérents sont tout désignés pour occuper ces postes de classes de transition et pour y pratiquer intégralement et officiellement nos techniques.

Nous souhaitons seulement qu'une liaison spéciale se réalise au sein de notre mouvement entre les maîtres de classes de transition et de classes terminales. Nous constituons dès maintenant, au sein de l'ICEM une Commission des classes de transition et des classes terminales et nous demandons aux camarades intéressés de s'y faire inscrire et d'y travailler.

C. FREINET

C'est la rentrée !

C. Pons

Pour ceux qui vont retrouver la même classe avec ses peintures aux murs, reconnaître l'odeur de la craie et visiter les placards, laisser les doigts saisir quelques lettres de plomb dans la casse rangée...

Pour ceux qui attendent une classe nouvelle et recensent déjà les outils utiles, préparent l'approvisionnement, rassemblent fiches et BT...

Pour ceux qui continuent l'aventure émouvante d'une nouvelle année Ecole Moderne et pour ceux qui vont commencer après un stage ou une rencontre...

Pour les milliers de ces camarades au seuil de l'automne de la rentrée, la CEL à Cannes depuis un mois est rentrée au travail. Elle vous propose dans ce numéro la liste des outils de l'Ecole Moderne, patiemment élaborés, expérimentés dans ses classes actives et exigeantes ; elle met à votre disposition un matériel éprouvé et des brochures uniques ; elle vous annonce quelques nouveautés, des aménagements ou des changements. Elle vous demande de toujours l'aider dans son rôle difficile, en rédigeant clairement vos commandes, en évitant leur fractionnement par petites quantités. Vous savez que la période du 1^{er} septembre au 15 octobre est critique mais que l'on fait le maximum pour vous donner satisfaction.

C'est une nouvelle rentrée aussi, à Cannes, pour votre coopérative qui souhaite vous aider de faire de 1963-64 une Bonne Année!

Nouveautés : dans les stencils, vous trouverez désormais deux catégories. La présentation en paquets de 25 stencils au format 16×23, avec une impression délimitant le cadre d'utilisation au format 13,5×21, et des lignes à tracer pour l'écriture à la main. Pour ceux qui re-

cherchent l'économie, les paquets de 100 stencils en vrac (sans intercalaire carton et sans impression) mettent le stencil 16×23 à 25 centimes. Même présentation pour les stencils 22×29 (mais ces stencils montés sur intercalaires ne sont pas imprimés).

Rappelons que les baudruches sont utilisables seulement avec la lime (spéciale).

Les couleurs CEL restent toujours de cette qualité qui garantissent leur succès croissant. Souvenez-vous qu'il suffit d'ajouter de l'eau aux pots abandonnés avant les vacances... et l'on repart. Les classes qui utilisent de bonnes quantités, demanderont les pots de 500 g en plastique. La boîte économique vous offre une palette de 12 pots de 500 g avec une économie de 10%, et vous pourrez utiliser le pot pour d'autres usages. Pour les tentures, le supermédium rendra ces couleurs à l'eau indélébiles.

Les nouvelles reliures BT sont plus jolies, frappées avec un titre or. Peu à peu, vous pouvez équiper votre collection sous ce bel habit.

Les boîtes enseignantes. C'est la grande nouveauté. Le numéro 1 de *l'Éducateur* 1963-64 vous en informera dans le détail. La boîte enseignante Freinet a connu sa consécration au Colloque International de Berlin sur l'enseignement programmé et les machines à enseigner. Nos équipes de l'ICEM ont travaillé nombreuses à préparer les premières bandes et *l'Éducateur* publiera quelques spécimens. En attendant, nous pouvons vous envoyer à titre de spécimen contre 5 F en timbres 1 boîte et 1 bande.

Les Travaux Scientifiques Expérimentaux. Nous avons sélectionné 12 séries de brochures présentées en 3 coffrets pour les enquêtes, la recherche et l'expérimentation. Faites connaître ces 3 coffrets aux collègues des CEG chargés des classes de 6^e et 5^e en T.S.E. Dites-leur aussi que *l'Éducateur* va paraître avec son édition particulière pour le Second degré.

Météorologie. Dès les premiers jours, on met en place les fiches météo. Cette année vous aurez, tout prêts les 2 livrets

de relevés (un pour votre classe et un pour vos correspondants) : Supplément BT 134-135 dit : *Cahier annuel de météo* et qui contient avec les conseils, 10 fiches de graphiques mensuels. Le cahier vaut 2 F.

L'Enfant artiste. Nous en avons parlé tout au long de l'année passée. Le livre est paru et les premiers mille souscripteurs l'ont reçu. C'est vraiment l'ensemble merveilleux que l'on attendait sur l'Art Enfantin, le dessin et la peinture des enfants.

Naissance d'une Pédagogie Populaire, tome I. C'est une bonne nouvelle de rentrée. Tous ceux qui veulent connaître la genèse héroïque, les débuts émouvants et exemplaires de l'École Moderne doivent lire ce livre si attachant. Il retrace la vraie histoire de Freinet et des premiers adhérents dans un climat social hostile.

Attention : les souscripteurs à la BEM (Bibliothèque de l'École Moderne) recevront gratuitement ce livre dans le cadre de leur souscription 1962-63. Prix du livre : 9 F.

Le limographe rotatif CEL. Nous ne le fabriquons pas encore en série, si bien que certaines commandes devront attendre quelque peu.

Le limographe 21x27 bois. Il est le pendant de notre petit limographe scolaire. Pratique, simple et bon marché.

QUELQUES CONSEILS

* Vous allez retrouver vos rouleaux. Si par mégarde, ou par nécessité vous les aviez enfermés, et s'ils ont nourri quelques moisissures, lavez-les simplement à l'eau et, leur ayant planté un piton sur le manche, suspendez-les à l'air. Les nouveaux roulements de nos rouleaux sont maintenant parfaits. Nous étudions un rouleau de caoutchouc spécial mou qui

pourrait remplacer à la fois la gélatine et le caoutchouc.

* *Equipez votre atelier de peinture* : Pour éviter les pots renversés, le désordre, la place qui manque, l'évaporation trop rapide, procurez-vous 2 coffrets n° 20 à gobelets. Vous aurez ainsi 16 gobelets de peinture vite rangés, qui trouvent leur place dans un placard, l'un sur l'autre, puisqu'ils sont munis d'un couvercle transparent. Ces coffrets sont légers et lavables. Les 2 : 32 F.

* *Correspondance interscolaire*. Si vous connaissez déjà votre classe, approximativement votre effectif, n'attendez plus pour rédiger votre demande et adressez-la à notre service ICEM (Alziary). Une fiche spéciale est insérée dans ce numéro de *L'Educateur*.

LES REVUES. *L'Educateur* continuera comme par le passé à publier des fiches. Nous donnerons régulièrement des nouvelles du chantier des bandes enseignantes avec quelques exemples de bandes que vous pourrez essayer dans votre classe. *L'Educateur Second Degré* offrira, outre les articles généraux communs aux 2 éditions, des comptes rendus d'expériences et des fiches de travail Second Degré.

Bibliothèque de Travail a déjà préparé ses premiers numéros de la nouvelle année. Le premier vous offrira une documentation remarquable sur les *Réserves d'animaux*. Puis un numéro d'histoire : *Turgot*, qui arrive à point pour le programme des grandes classes. Ensuite : *La Camargue*. Et *Bibliothèque de Travail* prépare déjà son numéro spécial de Noël dont nous reparlerons.

L'Art Enfantin et Techniques de Vie continuent selon la même formule. Les Conférences pédagogiques, mettant l'accent cette année sur le dessin (voir leader de Freinet dans ce numéro) nous permettront certainement de voir s'accroître le nombre des abonnés à *L'Art Enfantin*. Aidez-nous dans ce sens.

La Nouvelle Gerbe est, avec *L'Educateur Second Degré*, l'édition nouvelle de cette année. Elle est attendue par tous. Nous en reparlerons. Faites souscrire.

Bibliothèque de l'Ecole Moderne. La livraison du livre *Naissance d'une pédagogie Populaire* aux souscripteurs 1962-63 va clore l'abonnement. Pour 10 F les souscripteurs auront reçu : *BEM* n° 17, La grammaire (2,50 F) *BEM* n° 18-19, Techniques audio-visuelles (4 F) et ce livre (9 F), ce qui représente près de 40% d'économie. Le premier numéro de la souscription 1963-64 est sous presse. Il s'agit de *La Part du Maître*, d'Elise Freinet.

Les stages de l'Ecole Moderne. C'est près d'un millier d'instituteurs qui ont participé cet été aux 14 stages de l'Ecole Moderne. Il faut signaler le succès du stage allemand de Sarrebrüch qui consacre l'extension importante des Techniques Freinet en Allemagne. Le livre de Freinet *L'Ecole Moderne*, récemment traduit en italien, vient de paraître dans son édition allemande.

Les numéros de *L'Educateur* qui suivront donneront de plus amples informations sur les manifestations d'été de L'Ecole Moderne.

C. PONS

Les Boîtes enseignantes

sont désormais à votre disposition

**Tous dans
le grand chantier
pour
la préparation
des bandes
enseignantes !**

A la suite des nombreuses expériences faites en cours d'année, nous venons de faire fabriquer en matière plastique une *Boîte enseignante* qui vous donnera satisfaction. Nous préparons une première tranche de 100 bandes pour les 4 opérations, les nombres décimaux et les nombres complexes. (1)

Chaque bande comporte 18 fiches Demandes, 18 fiches Réponses et un Test.

Nous allons mettre au point en cours d'année, coopérativement,

- des bandes lecture pour CP,
- des bandes de grammaire et d'orthographe pour tous les cours,
- des bandes auto-correctives et programmées pour le calcul, sciences, histoire, géographie, mathématiques pour FEP et CEG.

Demandez-nous sans retard la notice explicative spéciale et équipez-vous dès maintenant pour utiliser Boîtes et Bandes au cours de l'année qui commence.

La Boîte : 4 F

La série de 10 Bandes : 8,50 F (*prix de lancement*)
C.F.

(1) Actuellement, nous avons disponibles les 5 premières bandes de la série destinée au CP (additions et soustractions).

Pour la rentrée - vers le 15 septembre - la série complète des 10 premières bandes destinées au CP sera livrable (les 4 opérations du programme de calcul au CP).

Enfin, nous avons réalisé une bande prototype : PHYSIQUE ET CHIMIE : " Les Forces de Frottement ", bande destinée à la classe de 3ème. Elle sera disponible dès le 10 septembre aussi.

INSTITUT COOPÉRATIF DE L'ÉCOLE MODERNE

Boîte Postale 282 — CANNES (A.-M.) — C. C. P. Marseille 1145.30

BULLETIN

d'abonnement ⁽¹⁾
ou de
réabonnement ⁽¹⁾

M.....

Institut à

..... Département

En cas de réabonnement
si vous avez changé d'adresse
veuillez indiquer l'ancienne

Souscrit un abonnement aux publications ci-dessous ♦
(Cocher les publications désirées)

(1) Rayer la mention inutile.

	France Communauté	Etranger
L'ÉDUCATEUR , deux fois par mois, seul	12 F	15 F
avec son supplément <i>Techniques de Vie</i>	20	24
TECHNIQUES DE VIE , mensuel, 10 n ^{os} , seul	8	9
ART ENFANTIN - GERBE ENFANTINE , 6 n ^{os} par an	12	14
BIBLIOTHÈQUE DE TRAVAIL , tous les 10 jours (30 n ^{os} par an)	32	38
avec <i>S.B.T. (Supplément B.T.)</i> , deux fois par mois (20 n ^{os} par an)...	41	50
S.B.T. (Supplément B.T.) , seul	10	13
B.T. SONORE (12 diapositives, 1 disque 45 tours), 5 n ^{os} par an.....	60	62
BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE MODERNE , souscription.....	10	11

Total souscrit

P.S. — L'abonnement *B.T.* peut être livré avec des reliures spéciales.

L'abonnement <i>B.T.</i> avec trois reliures mobiles	40 F	47 F
L'abonnement <i>B.T.</i> et <i>S.B.T.</i> avec cinq reliures mobiles	55	65

♦ Paiement joint : chèque au comptant : *I.C.E.M.* — Place Bergia, Cannes (A.-M.) — C.C.P. Marseille 1145-30 (Joindre le virement 3 volets).

♦ Sur facture.

♦ Je demande mémoires correspondants pour paiement loi Barangé ou mairie.

En aucun cas nous ne pouvons enregistrer un abonnement ou règlement auquel serait joint un règlement pour une commande C.E.L. Séparez toujours vos commandes (C.E.L.) de vos abonnements (I.C.E.M.).