

## Exposés d'élèves et instruction civique

### Valaude

En ce qui concerne l'enseignement de l'*Instruction Civique* et de la *Morale*, les instructions officielles laissent une certaine liberté dans la partie : Etude de quelques réalisations collectives — liberté que je mets à profit dans la présentation d'enquêtes et d'exposés faits par les élèves. J'exploite leur goût pour des sujets d'actualité et leur désir de prendre des responsabilités. D'autre part, c'est un moyen d'éviter l'enseignement livresque et de favoriser l'expression orale des élèves. (Une enquête menée à Paris par la revue « Education Nationale » auprès d'élèves de classes de 1<sup>er</sup> et de philo stigmatise l'enseignement formaliste qui ne prépare pas véritablement à la vie).

1<sup>o</sup>. - « La Boîte aux idées » de la classe reçoit les billets. Chaque billet est signé de l'élève qui propose le thème, et s'engage ainsi à prendre la direction de l'exposé. Ceci afin de leur faire prendre conscience de leurs responsabilités, d'écartier les fantaisistes et de limiter l'abondance des thèmes proposés.

2<sup>o</sup>. - *Le dépouillement* a lieu 15 jours avant la date prévue pour l'exposé. Les sujets sont inscrits au tableau avec le nom du responsable. On procède au vote. Chaque élève vote, une seule fois pour un seul exposé ; celui ayant obtenu la

majorité est adopté. On procède à un 2<sup>e</sup> tour de scrutin si c'est nécessaire (apprentissage de la démocratie).

3<sup>o</sup>. - *La préparation* : Le responsable de l'exposé élu demande alors des volontaires, et il choisit lui-même ses deux équipiers (apprentissage du travail en équipe). Puis il demande les noms de ceux qui peuvent fournir des documents (gravures, livres, objets, revues...) Un tableau avec dates, sujets, responsables est affiché.

Nous disposons de la collection complète des *Bibliothèque de Travail* qui nous apporte une masse considérable et indispensable de documents. Il est rare qu'un exposé ne puisse s'appuyer sur l'une des quelques 560 BT qui traitent des sujets les plus variés.

La semaine suivante, le responsable me montre la répartition de son travail, le plan adopté, le développement, le matériel mis en œuvre (cartes, appareil de projection, électrophone...) Je lui indique ce que j'en pense. La trace écrite est établie sur les feuilles d'un classeur que tous peuvent consulter, avec les références du matériel utilisé.

4<sup>o</sup>. - *L'exposé* : Le plan est indiqué au tableau. L'équipe a mis en place les documents.

— L'équipe, au bureau, présente son travail (qualités développées : assurance, confiance en soi, expression orale...) Après chaque partie du plan, les élèves qui prennent des notes au brouillon, peuvent poser des questions ou apporter des précisions. Le responsable donne la parole à chacun.

— *Bilan de l'exposé* : sous la direction du maître, les camarades adressent des félicitations ou des critiques. Le maître résume, insiste sur les fautes à éviter : manque de clarté, trop de chiffres, trop de lecture...

— Très vite, la classe prend l'habitude d'un tel travail. On s'aperçoit que *les enfants jugent bien*.

Les élèves se passionnent pour ces exposés bi-mensuels. Pendant l'autre heure, je peux traiter la partie la plus digeste du programme d'instruction civique. J'ai fait comprendre aux élèves que tous devaient participer aux exposés. Ceux qui réussissent le mieux ne sont pas toujours les meilleurs élèves ! Les plus « brillants » s'évincent après un ou deux exposés pour laisser la place aux autres. Il est parfois nécessaire de guider les élèves dans leur choix, et aussi de refuser certains sujets qu'ils ne sont pas à même de traiter — en leur donnant toujours la raison. Evidemment c'est la collection *BT* qui nous fournit la documentation la plus vivante, la plus abordable et la plus sûre.

VALAUDE



## Une collection nouvelle pour le SECOND DEGRÉ

La Commission FRANÇAIS et LITTÉRATURE de l'I. C. E. M. prépare une série de montages de lecture. La C.E.L. édite actuellement la première brochure : " QUATRE-VINGT-TREIZE ", de Victor Hugo.

Cette brochure de 60 pages comprendra :

- Une étude sur la situation sociale, économique, politique, culturelle, au moment où parut le livre (destinée aux élèves).
- Une courte biographie de Victor Hugo.
- Un montage de textes choisis, respectant la progression dramatique du texte et ses " moments " essentiels.
- Des fiches de travail personnel (sous forme de questionnaire) en fin de brochure.

**Prix de lancement : la brochure 2,50 F.**

Minimum de commande : 2. - Chèque joint à la commande.