

LES BULLETINS RÉGIONAUX

Au moment où j'écris ce rapide rapport j'ai sous les yeux les Bulletins suivants : Groupe Parisien, Val de Loire (avec ses sous-groupes Poitou Charente, Vienne et probablement Charente-Maritime) du Pays Breton, du Sud-Est, de Reims, Ardennes, Luxembourg. Je vais recevoir incessamment le Bulletin de l'Est, celui de la région du Rhône, sans doute celui du Jura qui pourrait allier son activité à celle du Doubs, le Bulletin du Sud-Ouest, le Bulletin Isère-Savoie.

Comme on le voit, ces Bulletins régionaux couvrent bientôt la totalité des départements. Il suffirait que le Nord de la France puisse enfin se mobiliser.

Il faut croire que l'expérience de l'an dernier a été encourageante puisque les Bulletins repartent avec un allant réconfortant : textes intéressants, fiches d'étude du milieu, bricolages, informations diverses, projets pour l'année en cours, réalisation de Gerbes régionales.

Dans plusieurs Bulletins nous avons l'opinion originale des jeunes stagiaires tous emballés par ce qu'ils ont vu et appris, et surtout par l'atmosphère, le climat, l'esprit de ces stages.

Il nous faut continuer dans cette voie.

PHILATÉLIE SCOLAIRE

CENTRE D'ÉCHANGES.

Camarades qui vous occupez d'une collection de timbres poste au point de vue scolaire ou qui supervisez un club de jeunes, relisez l'article paru le 15 juin sur l'Éducateur et envoyez vite vos doubles par séries sous enveloppes comme il est dit dans cet article car :

* vos doubles existent et ne servent à rien. Pour notre part, nous venons d'en recenser 1958 unités pour une collection de 5000 environ.

* le mouvement d'échanges vient de démarrer et il est facile de comprendre qu'il faut une cer-

taines masse pour essayer de satisfaire les correspondants.

Mais j'ai de graves réserves à faire sur le Bulletin de liaison de la section de Maine et Loire, des coopératives scolaires et du Groupe de l'École Moderne. Ce Bulletin ne contient qu'un article Ecole Moderne, qui donne l'emploi du temps d'une école qui " sans adopter à fond le texte libre et son exploitation pratique l'imprimerie à l'école, ne serait-ce que pour renouveler un enseignement qui risque de se scléroser dans la routine."

" Le temps d'imprimerie, dit l'article, est pris quatre jours par semaine sur les heures de français et de travail manuel ainsi que sur l'interclasse, et pour une équipe par jour "

Nous avons lutté longtemps pour faire admettre que le travail à l'imprimerie était particulièrement formatif et que, de ce fait, il devait être pratiqué régulièrement et officiellement pendant la classe (ce qui n'empêche pas les volontaires de terminer parfois leur travail pendant les récréations)

Nous demandons à nos camarades de défendre vigoureusement les droits acquis et d'incorporer le travail à l'imprimerie dans l'emploi du temps scolaire aux rubriques français, vocabulaire, grammaire, travail manuel.

*

Camarades du midi, j'ai déjà à votre disposition plusieurs centaines de timbres belges et luxembourgeois car j'ai pris personnellement des contacts avec mes voisins.

Vous pratiquez peut-être des échanges individuels et en êtes contents. C'est une illusion qui se dissipera vite lorsque votre collection atteindra une certaine valeur quantitative. Ainsi j'ai reçu un jour 300 timbres belges, nous pouvions en utiliser seulement 50 soit 16 %. Et les 250 autres ? Pourquoi ne profiteraient-ils pas à quel-

ques-uns d'entre vous ?

Il importe que vous adressiez vos doubles immédiatement. Permettre à plus tard serait stopper le mouvement, en ce sens que je vois arriver des timbres étrangers et ne reçois rien des Français

Or, je ne pourrai, avec nos seules ressources, satisfaire aux demandes.

Rendez-vous dans un mois pour savoir si nous devons cesser ou continuer.

DORIOT, Inst
Hannogne St Martin par Dam le
Mesnil (Ardennes)

TECHNIQUES SONORES

P. GUERIN

8ème Rencontre - Le Pin, Lac de Paladru - 17,27 Août 1961

Le PIN, lac de PALADRU, restera pour nous un tournant important de notre évolution : nos rencontres passent du stade artisanal, à la grosse affaire ... 10 équipes de travail 80 à table!

Les 10 jours de travaux se sont déroulés comme prévus. Au début, il s'agissait de se familiariser avec l'appareil et la prise de son. C'est par une cure d'"instantanés sonores" représentatifs de la vie du village que le travail des équipes débute. Dès le premier jour, il faut monter les sons recueillis, dominer "le son en conserve", sentir ses infimes possibilités et ses limites, être en pleine esthétique sonore.

Rien de tel, également, que de travailler sur des reportages et interviews. C'est surtout sur le passé que les équipes se sont penchées et il nous a été donné d'entendre d'excellents témoignages de vieux: l'école, le pain, la lessive, la nourriture, les confidences du demier tailleur, du paysan, du forgeron, des ouvriers des tissages de soie, du meunier, etc... L'équipe des enfants, elle, s'est surtout penchée sur le présent: la laiterie-fromagerie, la chocolaterie, la capture des vipères (avec exercices pratiques ...)

Les problèmes techniques n'ont été abordés que lorsque chacun a été rassuré et convaincu de la simplicité des "Techniques Sonores" (lorsqu'elles sont abordées par le bon bout). Cela nous a permis de mesurer une fois de plus ce que nous devons à Gilbert PARIS.

Après refonte des équipes selon les intérêts personnels manifestés envers les sujets abordés, s'est ouverte notre semaine de travail pédagogique et d'enrichissement de la sonothèque.

Il ne nous est pas possible de donner le détail de tous les sujets abordés, nous développerons chacun d'eux dans les bulletins qui se succè-

deront au cours de l'année. Citons quelques-uns des grands thèmes abordés :

- adjonction du maximum de documents visuels dia-couleur

Une équipe, sous la direction de Brillouet avec Fraboulet et Février, a visionné, sélectionné et fiché plus de 2000 clichés.

Nous avons désormais la possibilité de faire par nous-mêmes des copies de dia, en bonne qualité, à prix honnête. Cette création nous permet d'envisager de nouveaux travaux coopératifs importants.

Des dia seront systématiquement jointes aux bandes dans la mesure du possible :

- soit qu'elles les accompagnent en synchro;
- soit qu'elles complètent le document sonore.

Parmi les lots de bandes reçues ou apportées, ont été particulièrement retenues :

- les documents illustrés de diapositives;
- les chants libres, poèmes, créations enfantines;
- les enregistrements à la maternelle et chez les petits ;
- l'organisation de la correspondance sonore et son intégration dans les autres techniques de l'Ecole Moderne ;
- les documents audio-visuels technologiques;
- la synchronisation film et bande magnétique;
- la chasse aux bruits et ambiances typiques;
- rôle des techniques sonores dans l'acquisition de l'expression orale, etc...

Il nous faut remercier bien vivement: la Municipalité de Le Pin et son Maire M. Martin, M. Pellat, Institutteur-secrétaire de Mairie, le Comité d'entreprise de la Caisse Régionale de S.S. de Lyon pour l'accueil de sa maison de repos, et bien sûr, les...
Andrés.