

Art Enfantin

Il faut bien que le moment arrive, où après la dernière journée, on ait droit à s'asseoir, sans remords. D'autres sont là pour continuer la ronde du travail, la conduire un bout de temps dans l'exaltation des responsabilités à prendre, et s'effacer à leur tour de la grande et belle action collective qui ne vit que de nos consciences les plus aiguës. Ainsi le veut l'écoulement des choses ; ainsi l'exige la grande camaraderie de la création collective qui depuis plus de trente ans de compagnonnage nous a portés si loin dans la féerie des belles images de nos enfants.

La prairie est constellée de tant de fleurs, la sève en est si drue, les couleurs si éclatantes, les boutons si prometteurs qu'à l'instant où il s'en va, celui qui abandonne la chaîne, peut avoir l'âme tranquille : désormais tout se fera sans lui et rien ne périra de ce qui fut semé.

Il faut le constater, j'ai fait avec vous, de vastes et fructueuses semailles. Je puis d'autant plus m'en réjouir que je n'étais pour rien dans le choix des semences et dans leur éclosion. Tout au plus, ai-je pu suggérer de prendre un soin méticuleux des plants les plus prometteurs, et les préserver, vous savez avec quelle crainte ! des méfaits irréparables de ce Pompier qui si dangereusement longe les sillons les mieux tracés... J'ai su que des camarades, trop mères-poules, versaient des larmes sur leur petit-pompier défunt... Mais au-delà de leur déception du moment, je savais que se ferait la rencontre d'une cause gagnée et que viendrait la sérénité sans nuage d'une mutuelle compréhension et d'une grande amitié.

Non, je n'ai pas de regret d'avoir avec tant d'acharnement arraché impitoyablement le Pompier de nos jardins secrets. Si une inquiétude pouvait me venir encore, ce serait n'en doutez pas, de le voir ressurgir de ses cendres pour transformer en lande stérile les parterres les plus prometteurs. Mais non, je fais confiance aux yeux clairs de l'enfance qui cueillent les belles visions du monde avec un sens pénétrant et subtil et qui pressentent d'avance de quels nectars sera fait le miel le plus pur. Nos récoltes à venir ne seront pas compromises par un retour du malheur.

Il m'a été donné de parler çà et là avec des camarades conscientes de leurs responsabilités dans cette portion d'avenir qui commence avec cette année scolaire.

Elles sont pleines de courage pour préserver leurs biens et continuer les moissons futures. Une seule chose les inquiète : celle de prendre des responsabilités qu'elles ne sauraient assumer. Elles redoutent par-dessus tout de n'être pas à la hauteur de la tâche

et, par la suite, de nuire au mouvement plus qu'elles ne peuvent le servir. Ce sont là nobles soucis mais nous sommes persuadés qu'ils sont superflus tant est solide l'éducation artistique des camarades qui ont travaillé librement, plusieurs années durant dans leur classe et tant est subtil leur discernement.

Tenant compte de ces scrupules qui les honore, nous sommes cependant obligés d'aller de l'avant, de démarrer avec des responsables qui, s'ils récusent le titre de chef de file ont conscience tout de même d'avoir fait le maximum pour leur classe, et pour les diverses expositions nationales et départementales. Force nous est donc de citer des noms et de compter sur un acquiescement. Il faut coûte que coûte que la chaîne continue.

Nous nous excusons de ne pouvoir citer tous les camarades qui ont fait leurs preuves : il faut, au départ, simplifier les choses et dresser un schéma qui petit à petit s'enrichira, se modifiera au feu de la pratique. Nous sommes persuadés que c'est dans les circuits départementaux et régionaux que naîtront les chefs de file qui garantiront l'avenir.

Très prochainement nous préciserons ce que pourrait être ce travail de démarrage. Il sera sans prétention et aura surtout la valeur d'une main qui se tend pour apporter aide et confiance. On lira plus loin la liste des camarades temporairement désignés. Il vous appartient bien sûr, d'apporter dans ces suggestions tous les changements que, localement, vous jugez souhaitables. De toutes façons, cela fera beaucoup de bonnes volontés sur qui compter au départ et que bien vite d'autres camarades épauleront. Je ne suis pas loin de penser que, dans certains départements, nous pourrions assister à une véritable résurrection de notre mouvement car vous le savez, c'est à l'instant où l'on craint de perdre quelques biens que l'on s'ingénie à sauver toutes ses richesses.

Vous savez d'ailleurs que notre revue *Art Enfantin* continue, frustrée, hélas ! de ses belles couleurs, mais

rendue plus copieuse, plus pratique, plus conforme aux vœux de la grande masse de nos camarades.

Par ailleurs, j'espère, en cours d'année sortir le premier N° d'une série de petits livres dans laquelle je m'emploierai de mon mieux à faire triompher les idées qui nous sont chères et que tant de dévouement et d'amour ont vivifiées. J'aurai dans cette entreprise à faire appel aux meilleures militantes de notre expression libre d'Ecole Moderne. Ce sont tous vos soucis, vos hésitations, vos luttes et aussi vos triomphes qui en vivifieront le poème.

Et une fois de plus, je vous dis :

BON TRAVAIL, chères camarades et ESPOIR !

Elise FREINET.

LISTE DES RESPONSABLES

NOMS DES EDUCATEURS :

M^{me} THOMAS. Ecole St-Marc, *Brest* (Finistère).

Jeanne ROSEMORDUC. Ecole Maternelle. Rue de la République, *Brest* (Finistère).

Hortense ROBIC. Ecole de *St-Cado* (Morbihan).

Hélène PERRAMANT. Ecole perfect. *Vannes* (Morbihan).

CABANES. Ecole *des Costes-Gozon* (Aveyron).

M^{me} ARCIER. Ecole de *Tournemire* (Aveyron).

M^{lle} BOSSAN. Ecole de *la Sône* (Isère).

M^{me} ANDRÈS. Ecole de *Pont de Claix* (Isère).

M^{me} PELLISSIER. Ecole de *Vénérieux* (Isère).

Paulette QUARANTE. Ecole de N-Dame-Limite, *Marseille* (Bouches-du-Rhône).

M^{me} MORISSET. Ecole Maternelle, *Poitiers* (Vienne).

M^{me} BELPERRON. Ecole des Mouillières, *Lons-le-Saunier* (Jura).

M. et M^{me} NADEAU. Ecole *Azur* (Landes).

BAUDOUX. Ecole du *Font de l'Arbre par Orcines* (Puy-de-Dôme).

M^{me} LECLERC. Ecole de St-Pierre, *Roche* (P.-de-D.).

M^{me} GILIGNY. Ecole de Montsort, *Alençon* (Orne).

Suzanne DAVIAULT. Ecole de Palente-Cité, *Besançon* (Doubs).

LABORDERIE. Ecole de *Ladornac* (Dordogne).

Jeannette LECOURT. Ecole Maternelle de *Grésillac* (Gironde).

M^{me} MORGANTINI. Ecole Maternelle de *Villeurbanne* (Rhône).

M^{lle} ANTOINE. Ecole Maternelle de *Bussang* (Vosges).

M. et M^{me} DELBASTY. Ecole de *Buzet-sur-Baise* (Lot-et-Garonne).

M. LE GALL. *Les Couëts-Bouguenais* (Loire-Atlantique)

M. et M^{me} GOUZIL. Le Château d'Aux, *La Montagne* (Loire-Atlantique).

M^{me} CONNET. Ecole Maternelle des Chartreux, *Troyes* (Aube).

BEAUGRAND. Ecole de Grange l'Evêque, *Ste-Savine* (Aube).

FEVRIER. Ecole de *Vaison-la-Romaine* (Vaucluse).

CONSTANT. Ecole de *Visan* (Vaucluse).

M^{me} MOUNIER. Ecole de Pralognan, *La Croix* (Hte-Savoie).

Gisèle GORY. Ecole de *St-Roman-Lachalm* (Hte-Loire).

M^{me} CAUQUIL. Ecole de *Augmontel* (Tarn).

BOUVIER. Ecole de *Tourgeville* (Calvados).

LAINÉ. Ecole de perfect. d'*Orbec* (Calvados).

CASANOVA. Ecole des Sept-Ponts. *Ajaccio* (Corse).

M^{me} BERTELOOT. Ecole Maternelle du Vieux Calonne, *Liévin* (Pas-de-Calais).

LAGOUTTE. Ecole de la Citadelle, *Chalon-sur-Saône* (Saône-et-Loire).

DORÉ. Ecole d'application *Niort* (Deux-Sèvres).

J. BERTRAND. Ecole de la Ferrage, *Cannes* (A.-M.).

J. DEBIEVE. Ecole Maternelle du Stade, *Maubeuge* (Nord).

VANDEPUTTE. Ecole Buffon, *Lille* (Nord).



" LE PETIT CHAT QUI NE VEUT PAS MOURIR " Album d'enfants n° 7-8 est épuisé
Hâtez-vous de posséder la Collection des Albums d'enfants : Connaissez-vous les 2 coffrets
de luxe renfermant 6 albums (pour 7 ans et pour 10 ans) ?