

DISQUES NOUVEAUX

"La musique est un art libre, jaillissant, un art de plein air, un art à la mesure des éléments, du vent, du ciel, de la mer ! Il ne faut pas en faire un art fermé, scolaire".

Claude DEBUSSY

"L'Education Nationale" du 15.3.62 a publié un article de R. Siohan :
"Le XX^e siècle Musical en quête d'aventures", que je vous invite à lire et à relire.

Théolonius MONK (Vogue LD 503, 30 cm)

La majorité des plages de cet enregistrement (8 sur 12) fait entendre T. Monk seul à son piano. C'est déjà un intérêt; de plus, ces 12 morceaux (sauf un) sont des compositions de Monk. Peut-on, pour autant, parler de disque-référence ? J'espère que non. En effet, Monk saura toujours, à partir des mêmes thèmes, jouer d'autres musiques, d'autres musiques aussi envoûtantes. Voici quelques titres :

"Round 'bout midnight", "Mysterioso", "Eronel", "Epistrophy". Disque de collection. Les amateurs désirant compléter leur documentation sur Th Monk se reporteront à : JAZZ-HOT (14 rue Chaptal, Paris 9^e) : n° 142 et 143 pour une étude d'A. Hodeir, et 150 pour une analyse de G. Schuller ; et aussi aux CAHIERS DU JAZZ (3 rue de l'Echelle, Paris 1^e) : n° 4 pour un texte de M. Williams et 5 pour un compte rendu de G. Schuller.

CHANTS DE KAZAKHIE (Chant du Monde LDY 4161, 17 cm 33 t.)

Une carte dessinée au verso de la pochette apporte d'utiles notions géographiques aux amateurs de musique. Le disque joue 7 morceaux très variés : solos, chœurs. Impossible de ne pas regretter l'absence de photos des instruments et des instrumentistes. Enregistrement très à l'aise dans nos discothèques "Ecole Moderne" (classe, club, patronage, colonie). Si, comme la pochette vous y invite, vous désirez connaître la dette de Glinka ou Borodine envers la Kazakhie, consultez : "Russlan et Ludmilla"

(Chant du Monde LDXS 8067) et "Dans les steppes de l'Asie Centrale" + "Danses Polovtsiennes" (Philips A 01 227)

HUM (VEGA V 30 S 837, 30 cm)

Je n'ai que rarement l'occasion de recommander ici des disques de jazzmen européens. Je le regrette. Mais, l'expérience continue de prouver que le jazz est d'abord l'affaire des noirs d'Amérique. Ceci écrit, écoutez ce disque : il a sa place à côté des Coltrane, Davis, Monk... Les 3 interprètes D. Humair, R. Urtreger, P. Michelot ont été enregistrés au club St Germain, en 1960. Ces 2 faces (8 thèmes "classiques") vous familiariseront avec leur jeu : il n'est pas indispensable de chercher des parentés : ces jeunes musiciens sont majeurs n'est-ce pas ? Pochette séduisante dotée d'informations détaillées.

F. MENDELSSOHN: Concerto pour piano et orchestre (Fontana 699 053, 30 cm)

Rudolf Serkin tient la partie de piano, l'orchestre est conduit par E. Ormandy. L'écoute de ces 2 belles oeuvres nous suffit pour approuver ces interprètes : pour le choix des mouvements en particulier. Sans une certaine souplesse (qui nécessite l'accord de tous les interprètes), pas question d'exprimer le climat des oeuvres de Mendelssohn. Recommandé pour la classe, la discothèque personnelle et les oeuvres périscolaires.

Juanito VAREA (Boîte-à-musique LD 360, 25cm)

Poursuivant ses efforts de diffusion des interprétations des maîtres du cante flamenco, la Boîte-à-musique présente Juanito Varea. Le "P'tit Jean" n'a pas - en France - la renommée d'un tas de chantâillons de music-hall. Ce disque est donc précieux pour les amoureux du grand art andalou : merci à la B.A.M. Les 8 chants (grands et petits) interprétés par Varea sont présentés avec un grand souci de précision (sans pourtant que la porte ait été fermée à la poésie), un feuillet supplémentaire donne les textes (en espagnol) des coplas gravées. La densité d'une telle documentation sollicitait les erreurs typographiques : celles-ci sont rares et bénignes, les hispanisants les rectifieront sans peine. Varea chante : serrana, caracoles, polo, cartageneras, soleares (l'heure de vérité des cantaores !) malaguenas, fandangos et peteneras avec une sobriété rare. Perico del Lunar est le guitariste : sans commentaire ! Ce disque est un document à ne pas manquer, bien indispensable pour faire ressentir aux gosses l'intensité émotionnelle du chant andalou.

Carl ORFF : Carmina Burana (Amadéo AVRS 6087, 30 cm)

A l'article " C. Orff ", le Larousse de la Musique dit : " la cantate scénique Carmina Burana " est son oeuvre le plus importante et la plus représentative ". Le fait que les oeuvres de ce musicien allemand (né en 1895) ne figurent jamais aux programmes de nos associations symphoniques ou théâtres lyriques, nous oblige à faire confiance au Larousse. Aussi

faut-il être reconnaissant à l'éditeur Chant du Monde de diffuser cette oeuvre. Orff a écrit " Carmina Burana " en 1937 sur des pièces religieuses ou profanes des XII^e et XIII^e siècles, en latin. L'oeuvre utilise l'orchestre symphonique, les chœurs et 3 solistes tous dirigés ici par Fritz Mahler. Pochette soignée donnant le texte des paroles.

VARESE : Hyperprisme, Intégrales, Octandre
SCHOENBERG : suite op. 29

VEGA C 30 A 271, 30 cm

Les amateurs parisiens qui participent aux Concerts du Domaine Musical connaissent la personnalité de Pierre Boulez, chef d'orchestre. Ce disque suffira à convaincre les plus éloignés. Heureusement pour ces musiques exigeantes, tout ici coopère : le chef, les instrumentistes et les ingénieurs du son. Les brèves lignes de la notice en disent sans doute plus qu'un gros livre. Disque indispensable aux amateurs de musique moderne. La réunion sur ces deux faces d'oeuvres contemporaines invite à la comparaison avec les musiques-étapes (mégalithes ou graviers) des années 1923-1926, c'est-à-dire : STRAVINSKI : Noces (Amadéo AVRS 6018) ; RAVEL : Tzigane (Fontana 699 020) ; KODALY : Hary Janos (Chant du Monde LDX-S 8 276) ; A. BERG : Concerto de Chambre (Philips A 1 519) ; FALLA : Le Rétable de Maître Pierre (Ducretet 255-C-070) ; BARTOK : Suite de Danses (Deutsche Gramophon 18 153) ; HONEGGER : Mouvements (Vega C 35 A 158) ; WEBER : opus 17 et 18 (Philips L 09 415) ; JANACEK : Jeunesse (Chant du Monde LDM 8152) ; MILHAUD : Les Malheurs d'Orphée (Véga C30 A 68). N'oublions pas qu'en 1925 aussi, naissait...
BOULEZ !!!

M. FALIGAND

B.T. SONORES!

Pour lancer la collection nous offrons les 5 premiers numéros (801-802-803-804 et 805) au prix de 60 NF franco et avec paiement comptant (soit 30 % de remise)