

QUELQUES DISQUES

"Sur le coup, je fus persuadé qu'il nous serait impossible de jamais faire mieux."

Ainsi parlait récemment John Coltrane, du disque " My favourite things " (ATLANTIC 332 037) dont la sortie sur le marché français vient de faire quelque bruit. Il faut acheter ce disque sans tarder et l'interroger avec patience: les réponses qu'il vous livrera concernent le jazz de demain. J'ai déjà signalé, et chaleureusement recommandé ici quatre gravures où l'on entend John Coltrane ; je les rappelle:

Miles DAVIS (Philips B 07 198 L), Milestones (Fontana 682 030 et John Coltrane (Atlantic 332 017) et KIND OF BLUE (Fontana 682 059)

*

Zoltan KODALY (Chant du Monde LDX-S 8276, 30cm).

Ce disque constituera, pour votre coopérative, un achat de grande urgence. Il contient sur une face la suite que Kodaly tira de son opéra Hary Janos (la Radio Scolaire vient de présenter cette musique à ses auditeurs). Sur l'autre face: deux suites d'orchestre : " Danses de Galanta " et " Danses de Maroszek ". Ces trois pièces sont enregistrées par la Philharmonie de Budapest. Excellent usinage. Vous complèterez votre documentation sur Kodaly et la musique hongroise en lisant ou relisant: " La Musique Hongroise " (J. Vigné, J. Gergely) Ed. P.U.F. " Que sais-je " n° 816

*

CHANSONS de JACQUES PREVERT (Chant du Monde LDM 4004, 25 cm)

Cette gravure, présentée à l'aide d'une peinture d'enfant, fait entendre 12 textes de Prévert: 2 escargots à l'enterrement, Chansons des " Visiteurs du Soir ", Barbara, Et la fête continue, En sortant de l'Ecole... etc sur des notes de J. Kosma, M. Thiriet et J. Wiener. Les interprètes ont nom G. Montero, E. Amado, C. Vaucaire et M. Arnaud. Vous en savez assez maintenant pour ressentir l'en-

vie de posséder ce disque.

*

CONTES DES 1000 ET UNE NUITS (Philips P 76 186 R, 25 cm)

Si, comme moi, vous avez une grande méfiance à la vue d'un "disque-pourenfant", vous partagerez mon enthousiasme à l'écoute de cet enregistrement. Effets sonores, voix aux timbres soigneusement contrastés, jeu des comédiens, prise de son minutieuse, tout a été réuni pour notre plaisir. Le métier de P. Arnaud se reconnaît non seulement à la réalisation technique mais encore à l'humour qui colore ce disque. Je brûle de connaître les autres disques de cette collection. Celui-ci joue: " Alibaba et les 40 voleurs " et " Aladin et la lampe merveilleuse ", il a sa place à l'école, au patronage, à la colonie.

*

Françoise ROSAY nous parle de liberté (VEGA T 378 2525, 17 cm 33 t)

Ce disque m'a déçu, mais les intentions des réalisateurs (que j'ai cru deviner) m'empêchent de me taire. Ici, F. Rosay " choisit et commente les principales citations dont le mot liberté peut être l'objet ainsi que des fragments en prose ou en vers qu'il a inspirés à travers les âges et les temps ". Ce que je reproche à cette réalisation - qui aurait pu présenter une utilité certaine dans nos classes - c'est d'abord la diction molle de la comédienne, l'impression de tension que l'écoute me laisse (des coussins silencieux ou musicaux auraient apporté des moments de détente) ensuite, l'oubli de certains textes importants enfin. Je vous laisse juges.

*

FANFARES (Fontana 698 505, 30 cm): Voici un grand disque de musiques contemporaines qui a sa place dans toutes nos classes (de maternelle au CEG). Ces fanfares - je rappelle que par fanfares on entend maintenant désigner un ensemble de 20 à 150 instruments en cuivre - ont été écrites par P. Dukas (La Péri), H. Tomasi (Miguel Manara), M. Jarre (Alexandre), A. Jolivet (Bérénice) T. Aubin (Cressida)

THE PIPES AND DRUMS (Vogue VPV 76 013, 30 cm)

Sous une couverture (qui, à elle seule, est un document) sont réunis une quinzaine de pièces

traditionnelles - beaucoup plus variées que la première audition ne le laisse penser. Ces pièces sont jouées, on ne peut mieux, par le 8^e bataillon du Régiment Royal Ecosais. Bon pressage. Utilisation facile.

MUSIQUE AYMARA DE BOLIVIE (Boîte -à-Musique LD 355, 17 cm 33 t)

La Boîte-à-Musique continue de nous révéler les richesses des musiques du monde. Ce petit disque est précieux, il est indispensable à toute classe Freinet. La présentation est soignée et la documentation qui l'accompagne est complète.

▼

EXTRAIT DU CATALOGUE C. E. L. - DISQUES DE
CHANTS D'ENFANTS ET DE DANSES FOLKLORIQUES

MÉTHODE NATURELLE DE MUSIQUE .-

1001. Les gitans, 78 t
1002. L'Automne. Le vieux mas, 78 t.
1003. Refrains enfantins

La
1004. La jolie fleur bleue, 78 t. . . . 5,50
1005. Les trois vagabonds, 78 t 9,35
Chants libres, 45 t. . . . 9,35

DANSES FOLKLORIQUES 45 t.

Danses bretonnes

617. Le passe pied de Plaintel 9,35
618. Le bal de Jugon " "
619. En avant deux de Pléherel " "
620. La G.édénne " "

Danses auvergnates

621. La quadrette d'Ambert 9,35
622. Le devirado " "
623. La togne " "
624. La bourrée de Saint-Flour " "

Danses charentaises

633. Le bal breton
La Circassienne 9,35
634. La polka piquée " "
Et la sauce aux lumas " "

Danses provençales

625. Les cordelles 9,35
626. La fricassée " "
627. La farandole " "
628. La mazurka " "

Danses catalanes

629. Hereu Riera
Entrellassade 9,35
630. Al Baillet
Ball dal Moucadou " "

Danses normandes

631. La meunière 9,35
Le petit bois " "
632. Le petit bonhomme " "
La pastourelle double " "