

Notre Congrès de Caen

Dès à présent, adressez-nous vos expositions régionales

Un Congrès est ce que le font nos certaines d'Ecoles Modernes les plus entraînées. Il ne faut pas dire : « Les Ecoles Maternelles feront le nécessaire et les quelques Ecoles fidèles parachèveront ». Vous le savez bien, les caractéristiques de chaque classe sont différentes d'année en année : les maîtres changent de poste ; des camarades prennent leur retraite ; d'autres encore sont pris par les exigences de la vie. C'est donc vers une grande manifestation de masse qu'il nous faut aller désormais sans prétendre à l'exceptionnel.

Bien sûr, une exposition est toujours soucieuse de qualité et il va de soi, que les œuvres les plus remarquables doivent signifier l'expression la plus haute de notre Art Infantin pour en promouvoir la valeur.

Mais nous ne visons pas exclusivement la perfection. Toute œuvre infantine est porteuse d'un message de personnalité qui, au point de vue psychologique, technique et humain a son importance. C'est dire que toute création infantine mériterait de prendre place dans nos vastes ensembles artistiques sous l'angle simplement pédagogique. Nous pourrions donc prévoir en dehors des œuvres sélectionnées pour leur valeur artistique, des œuvres qui témoigneraient d'une simple mise au point d'une expérience personnelle.

L'organisation nouvelle de l'exposition nous permet en effet d'aller vers une signification moins éclectique des dessins d'enfants, chaque maître faisant le point du stade de son expérience. C'est dire que les responsables régionaux auront ici quelques responsabilités à prendre en liaison avec les camarades des écoles participantes.

COMMENT ALORS POURRAIT ÊTRE PRÉVUE L'EXPOSITION ?

1^o - Je pense que doit être avant tout sauvegardée la notion de qualité qui doit nous orienter vers une culture répondant aux exigences de notre vie la plus haute. Il y aura donc, comme à l'ordinaire, une sélection des œuvres, sélection faite pour chaque exposition régionale.

2^o - Les œuvres qui ne sont pas incluses dans cette sélection de qualité seront groupées sous l'angle

de critères plus généraux et plus spécialement aussi sous l'angle de leurs manques, de leurs défaillances artistiques.

Les responsables et leur équipe donneront ici le résultat de leurs travaux et je puis, si cela peut aider, faire une brève critique de chacune de ces expositions — que nous pourrions appeler du 2^e degré — si cela nous paraît utile.

Ainsi prendront fin, les appréhensions des camarades face à la valeur des travaux de leur classe.

Je pense qu'ainsi, nous pouvons avoir à notre disposition une grande variété d'œuvres intéressantes — toujours à quelque point de vue — et qui nous orienteront cependant vers une culture artistique si nécessaire dans les difficultés actuelles de l'Ecole publique.

Il faut faire vite car le temps court.

LA MAISON DE L'ENFANT.

A Caen, comme à St-Etienne, comme à tous nos Congrès précédents, la *Maison de l'enfant* aura son coin privilégié où le génie de l'enfant revalorise sans cesse les objets d'utilité. Nous savons bien que nous pouvons compter sur la participation habituelle de nos écoles maternelles qui sont toujours à la belle pointe de toutes nos initiatives.

Il faudrait cependant qu'un plus grand nombre de classes participantes viennent enrichir cette année notre *Maison de l'enfant* qui occupera un immense hall aux vastes vitrines. Toute création peut trouver sa place, nous devons dire cependant qu'il faudrait de vastes rideaux, de faux vitraux, des tentures, coussins, etc... qui permettent une impression d'ensemble.

Nous précisons que :

— chaque participante est responsable de ses biens. Elle les apporte et les emporte ;

— elle organise elle-même la mise en place de « sa production » après accord avec les responsables de la *Maison de l'enfant*. Tout doit donc marcher sans difficultés.

ATTENTION : Je ne serai à Cannes que jusqu'au 22 mars. Passée cette date, l'exposition sera considérée comme close.

Elise Freinet

Le N° 10 d'ART ENFANTIN est sous presse
Êtes-vous abonné? Avez-vous abonné vos amis?