

CAEN

◆

Pour mieux faire connaître Caen aux congressistes qu'elle accueillera, nous publions ci-dessous quelques fiches préparées par M. DACLER, et plus particulièrement à l'intention des membres de la commission d'histoire. Nous avons pensé en effet que les fouilles actuelles dirigées par Monsieur le Doyen de la Faculté de lettres pourraient être un élément d'intérêt pour les historiens, ainsi que les travaux d'agrandissement du port lié à l'industrie sidérurgique pourraient fixer les géographes ou les scientifiques, ceux-ci trouvant encore d'autres ressources au jardin botanique ... et c...

Nous nous mettons à la disposition des responsables de commissions pour favoriser leurs travaux.



Les premières chartres donnent à la ville les noms de Cadon - Cathim - Cadomus ou Cadumus. A l'origine de ces deux dernières formes, il y aurait Catumagos - d'origine Gauloise - et qui signifierait " Champ du Combat ".

La naissance de Caen précède Guillaume mais celui-ci lui donne l'élan décisif : 1047, concile qui institue en Normandie la Trêve de Dieu. Après la victoire de Varaville, en 1057 sur le roi de France il fait construire une enceinte fortifiée autour de Caen et le Château. C'est ensuite la création de deux abbayes par lui-même et sa femme Mathilde : l'Abbaye aux Dames et l'Abbaye aux hommes.

A la mort de Guillaume, Caen est la deuxième ville de l'Etat de Normandie.

LE CHATEAU DE CAEN

◆

Construit vers 1080 sous Guillaume le Conquérant, Comprendait tout un quartier de la ville - maisons - paroisse - 12 tours s'élèvent au tour.

Accès par deux portes - l'une appelée " porte de secours " avec deux tours sous le même toit - l'autre dite " porte Lefèvre " face à

Saint Pierre - modifiée en 1804 et où des travaux sont actuellement en cours.

Dans l'enceinte: Eglise Saint-Georges (romane) en partie refaite par Jacques et François Silly, baillis aux XV^e et XVI^e siècles.

- L'Echiquier - façade romane du XI^e - Porte en plein cintre.
- Le Donjon - rectangulaire construit par Henri I^{er} fils de Guillaume - Rasé par la Convention en 1793. Actuellement des fouilles cherchent à en dégager les bases.

- Le logis du Gouverneur domine encore la ville et est occupé par un musée d'Art normand. La forteresse tombée aux mains des Anglais est reprise par Duguesclin en 1370. Henri V d'Angleterre la reprend en 1417 et elle se trouve libérée par la victoire de Formigny (1450). Le château est ensuite occupé par les casernes construites sous Louis XVI en 1786 et achevées en 1835. Elles furent détruites après la dernière guerre. Actuellement des fouilles importantes ont lieu pour dégager le Donjon. On accède aux travaux par une passerelle face à l'Université.



L'ABBAYE AUX HOMMES (Eglise St Etienne)

Elevée au XI^e siècle vers 1063. Façade romane avec 2 clochers élancés à la manière normande - Nef très pure - 9 travées avec bas-côtés surmontés de tribunes. Sur le transept tour lanterne dont la flèche s'est écroulée en 1556. Choeur gothique XIII^e siècle - Autour, 15 chapelles avec un seul fort (caractère normand). Tombeau de Guillaume dans le Choeur.

LOCAUX CIVILS: Autour de Saint-Etienne :

- le palais de Guillaume (Ecole Normale d'Institutrices)
- D'autres édifices de Guillaume de la Tremblaye 1644 - 1715.
- le parloir
- le réfectoire
- le cloître
- la Chapelle

Escaliers avec rampes remarquables.

L'ABBAYE AUX DAMES

HISTOIRE B

Austère style roman - Triple portail de la façade - 3 étages de fenêtres avec 2 tours carrées et deux rangs de baies aveugles. Les balustrades au sommet des tours sont du XVIII^e siècle.

Nef romane - Chapiteaux des colonnes avec entrelacs - têtes d'animaux - Sous l'édifice, magnifique crypte. Dans l'église le tombeau de la reine Mathilde - Tour lanterne mais qui n'éclaire pas la nef. Le Choeur sert de chapelle.



UN ÉDIFICE RENAISSANCE A CAEN

L'HOTEL D'ESCOVILLE

Ce qui suit est extrait de l'étude faite par un ancien professeur de l'École Normale de Caen alors que l'édifice n'avait pas été sinistré.

Ce magnifique hôtel de la place Saint-Pierre fortement endommagé par la guerre est en cours de restauration.

Construit entre 1530 et 1540 son fondateur était Nicolas Levallois - humaniste - lettré et alchimiste.

Constructeur : Blaize Leprêtre

Plan : Disposition courante à l'époque, 4 corps de logis entourant une cour intérieure.

Détails: Façade - fenêtres à l'italienne - colonnes - lucarnes.

Bâtiment à la lucarne.-

Au fond de la cour - Fenêtres à meneaux - colonnes. La lucarne surmonte l'ensemble et occupe toute la hauteur du toit.

Loggia - 2 étages - le 1^{er} avec deux arcades en plein cintre, le deuxième avec fenêtres qui étaient vitrées.

Campaniles ou lanternes - Décoration avec statues.

Ailes aux statues - Bâtiment de droite avec deux niches - Statues de David et de Judith.

Premier étage - armes d'Escoville supportées par des enfants - puis tête d'homme sortant du mur.

EN CONCLUSION : Les toits à pente très accentuée - les lucarnes élégamment ornées sont de caractère bien français tandis que la loggia et les campaniles expriment l'influence italienne.

Nous tenons à la disposition des congressistes l'étude complète de l'hôtel d'Escoville et une collection de vues présentant le monument avant le sinistre de 1944.

DACIER

N.B. Aux environs immédiats de Caen voir "Chateau de Fontaine-Henry" joyau renaissance.

CALCUL	CE	10
--------	----	----

A LIRE ENSEMBLE

TEMPS

Il y a une fiche, mais on ne la fait pas tout de suite. D'abord on travaille ensemble pendant quelque temps.

- On s'apprend à lire l'heure: on regarde l'horloge, le matin et aussi l'après-midi.

- On chronomètre un camarade qui court 100 m, un autre qui compte vite une opération au tableau, encore un autre ...

- On s'habitue à calculer la durée des travaux. On se dit :
 " Pour écrire mon texte qui aura une page à peu près, il me faut environ un quart d'heure. Comme il est 9 h 10, je dois avoir terminé à 9 h 25. J'écris au haut de ma feuille : commencé à ...
 terminé à ...

- On s'entraîne à deviner l'heure sans regarder les horloges et les montres. Oh! ce n'est pas difficile ! Nous, nous avons remarqué qu'à 9 h, du perron on voit le soleil juste derrière la cheminée de Madame Gardavot ; à 10 h on le voit Et vous ?

- Nous avons aussi regardé les ombres. Et tout le monde a bien vu qu'à midi l'ombre du tilleul arrive juste au coin du mur. Et si on est en classe, on voit l'ombre du coin de la fenêtre un tout petit peu à gauche du tuyau de poêle.

- Nous avons planté un bâton dans la cour, au coin d'une dalle de ciment. L'ombre du bâton tourne sur la dalle. Alors nous y avons écrit les heures. Ça nous fait un cadran solaire.

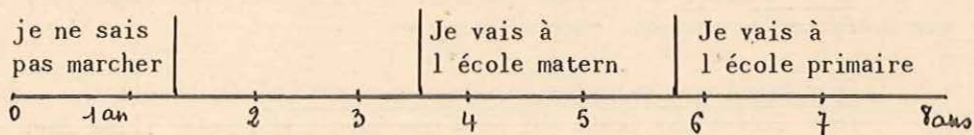
Nous avons vu d'autres cadrans solaires dans la B.T. n° 49.

- Nous avons aussi fabriqué des pendules : une ficelle avec quelque chose de lourd au bout. Essayez avec une grande ficelle,

avec une petite : vous compterez les mouvements du pendule et vous verrez ... Nous avons réussi à fabriquer un pendule qui bat juste, juste au rythme des secondes.

- Nous essaierons de fabriquer des sabliers (on en voit 2 à la page 21 de la B.T. n° 49)

- On s'exerce aussi à faire des croquis un peu comme celui ci



Il faut chercher d'autres idées on interroge le papa, la maman, le grand-père. Et dès qu'on sait travailler, hop, la fiche.

FICHE POUR CHACUNContrôle

- 1- J'apporte un vieux réveil en classe
ou je fabrique: un pendule ou un sablier ou une
horloge à eau ou un cadran solaire (voir B.T. n°49)
- 2- Je chronomètre :
Pour lire 5 lignes, il me faut secondes
Pour
Pour
Pour
Pour
- 3- Je m'entraîne à fermer les yeux pendant une minute
1er essai: secondes 4° essai:
2e essai: 5e essai:
3e essai: 6e essai:
- 4- Je donne la preuve que je sais lire l'heure
le matin ou l'après-midi
avec des 1/2 ou des 1/4 en + ou en -
avec des minutes en + ou en -
- 5- Je calcule le temps qu'il faut

Travail	début	fin	temps mis
Je rédige mon texte libre	9h10	9h25	10 mn
.....
.....
.....

CALCUL	CE	12
--------	----	----

6- Je sais qu'il faut environ :

pour venir à l'école : mn

pour

pour

pour

pour

7-

Si je me couche	et que je me lève à	Je dors pendant
.....

8- Je calcule la durée du jour :

(voir calendrier ou éphéméride)

date	lever du soleil	coucher	durée du jour
.....

9- Je sais écrire les 12 mois de l'année en les classant en trimestres.

10- Je calcule l'âge ou la date de naissance :

Année de la naissance	Nous sommes en	Age
moi
papa
grand-père

Je fais les problèmes du fichier de calcul C.E.

41	42	43	44	45	46	47	48
----	----	----	----	----	----	----	----

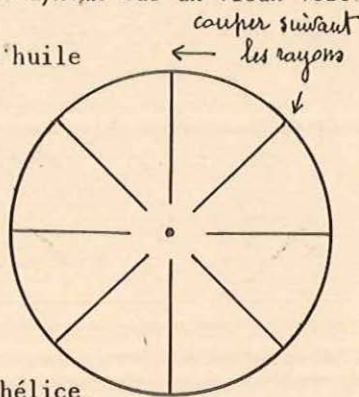
Signature des parents

signature du maître

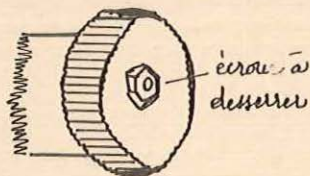
CONSTRUIS UNE ÉOLIENNE



- Récupère, chez toi ou chez un garagiste, une dynamo sur un vieux vélo.
- Prépare une belle hélice en tôle de bidon d'huile de la façon suivante :
 - découpe dans la tôle un cercle de 10 à 15 cm de diamètre environ.
 - découpe dans ce cercle des pales, comme sur le croquis, sans venir jusqu'au centre.
 - tords chaque pale légèrement et toujours dans le même sens pour finir l'hélice.



- Desserre l'écrou qui tient la molette de la dynamo :

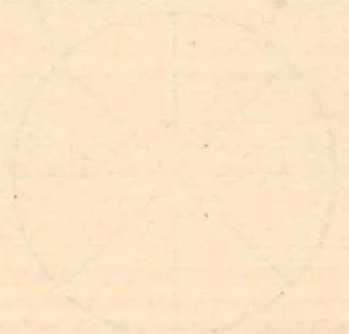


et perce un trou au milieu de l'hélice du même diamètre que l'axe de la dynamo.

Fixe l'hélice sur l'axe de la dynamo et remet l'écrou pour la serrer.

- Il ne reste qu'à fixer cette dynamo et l'hélice sur un support comme pour une girouette.
- On branche 2 fils : un à la sortie de la dynamo et l'autre à la masse de la dynamo et sur ces 2 fils une ampoule de phare de vélo. Les jours de grand vent la lampe s'éclaire!

TABLEAU DE LA POPULATION



EXPÉRIENCES SUR L'OEIL



Les livres de sciences parlent toujours de la comparaison entre l'oeil et l'appareil à photos.

On peut réaliser très facilement cette expérience même si l'on n'a pas d'appareil.

- Préparer un verre dépoli en collant avec 2 bouts de scotch une petite feuille de papier calque contre une plaque de verre.

- Prendre une loupe (quelque soit son grossissement). On regarde un paysage ou un objet assez éclairé à travers la loupe et on interpose la plaque de verre entre la loupe et l'oeil: l'image se forme sur le papier calque. (Il faut avancer ou reculer la plaque et la loupe pour trouver la bonne distance).

La loupe joue le rôle de cristallin, et le papier calque celui de la rétine.



Demander à un boucher (ou dans une ferme où l'on tue le cochon) de vous garder un oeil de boeuf ou de cochon.

Avec une lame de rasoir on ouvre l'oeil par l'arrière et on extrait le cristallin.

En tenant le cristallin entre le pouce et l'index (au lieu de la loupe) on peut refaire l'expérience ci-dessus. Et l'on obtient une image très nette sur le papier calque, mais elle est plus petite et se forme très près du calque.

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible title or header text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

L'ATELIER D'IMPRIMERIE CHEZ LES GRANDS

Vous trouverez ci-dessous quelques détails d'organisation pratique, utilisables en classe de F.E.P. et C.M.

* Si vous avez des équipes fixes d'imprimeurs, il faut arriver rapidement à les équilibrer de manière que chaque équipe comprenne un enfant plus habile que les autres (les enfants qui ne réussissent pas dans le travail scolaire se révèlent souvent très aptes à cette responsabilité) ; il sera le maître d'équipe, puis, dans les équipes de 4 par exemple, on trouvera un second maître, un compagnon, un apprenti. Vous éviterez ainsi d'avoir des équipes qui échouent, surtout au début, les moins habiles trouveront toujours aide et conseil. Le maître d'équipe a intérêt à les aider, sinon c'est lui qui aura un gros travail de correction.

* Attribuez à chaque équipe une marque (comme autrefois les tailleurs de pierres frappaient leurs pierres de leur marque) qui permettra à tout moment de déterminer qui a réalisé chaque page du journal.

Cette marque placée de part et d'autre du nom de l'auteur est discrète, ne nécessite pas de composteur supplémentaire ; utilisez tout simplement des caractères : ++ ou :: ou X ou O etc...

* Lorsque le texte imprimé est distribué à toute la classe, on en fait la critique au point de vue technique, suivant le nombre de plaintes exprimées, on attribue au travail une valeur.

* Chaque équipe possède un dossier (couverture de cahier - enveloppe grand format) où elle glisse un exemplaire de son travail. Ce dossier porte :

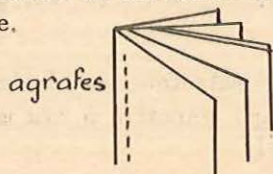
maître d'équipe	Textes imprimés	Commencé le	a	Finie le	a	Qualité du travail
n° d'équipe pe marque						

* Un tableau affiché (sur une feuille de cahier) en classe porte la composition des équipes - leur marque. Les maîtres d'équipe viennent pointer lorsque le travail est terminé en mettant un carré en couleur, par exemple. Chacun sait ainsi où on en est. Le travail se déroule avec une intervention du maître pratiquement nulle.

* Il est important que cette organisation du travail fonctionne comme telle et non comme moyen de pression. La seule sanction du travail étant celle de la qualité : il est primordial pour les enfants et surtout pour les correspondants qu'on puisse lire la page imprimée.

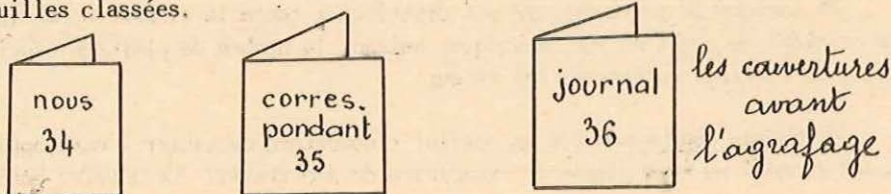
* Il est utile également d'avoir un panneau où l'on affiche un exemplaire de chaque tirage effectué. Cela permet de numéroter les pages sans erreurs, de combiner tirage des textes et des lino. On peut même avoir un responsable qui, dès qu'un texte est choisi, inscrit le titre et le numéro de la page sur une feuille 13,5 x 21 et la fixe sur ce tableau après avoir inscrit le numéro de l'équipe qui sera chargée de ce texte. Il procède de même pour le lino ou l'illustration prévue en inscrivant le ou les noms des auteurs prévus.

* Pour le classement des feuilles tirées, des chemises permettent à un responsable un tri utile. Il suffit d'agrafer trois couvertures de cahier ensemble.



Chacune porte la destination du paquet de feuilles avec l'indication du nombre de feuilles à y inclure.

Ainsi, à tout moment les différents responsables (perforation pour nous; correspondance : pour l'envoi régulier des feuilles imprimées; journal en fin de mois; imprimerie pour un second tirage au verso) peuvent trouver les feuilles classées.



Une boîte à casiers reçoit ces chemises où il ne reste plus en fin de semaine que les paquets destinés à former le journal

Le coût de l'opération est pratiquement nul, mais cela permet d'avoir davantage d'enfants actifs, responsables et cela sans que cette multiplication des responsabilités donne lieu à des heurts, du désordre et en fin de compte des irresponsabilités. Dans les classes chargées, il est primordial :

- de multiplier les responsabilités, de les rendre possibles et source d'éducation à condition de les organiser au maximum, sinon on court à des échecs dont il sera difficile d'éliminer les conséquences.