

NOTRE EXPOSITION DE SAINT-ETIENNE

Il faut dès à présent penser à la grande exposition du Congrès. Nous savons que nous pouvons compter sur un bon nombre de collaborateurs, néanmoins, nous leur demandons de nous faire un simple mot qui nous rassurera à leur égard.

Nous aimerions aussi, pour prendre notre travail mieux à l'aise, que des envois nous soient faits dès à présent, envois qui contiendraient tout ce qui peut être considéré comme valable dans des productions anciennes et récentes. Le mot valable ne doit d'ailleurs pas évoquer l'idée de sélection, mais simplement signifier ce qui a été obtenu par un travail consciencieux.

Si nous pouvions recevoir des dessins échelonnés sur ces trois mois en cours, nous aurions ainsi le temps d'échanger des suggestions, d'entreprendre des œuvres nouvelles, de rafraîchir de vieux dessins, toutes choses nécessaires pour arriver à un ensemble intéressant à bien des points de vue. Nous pourrions alors organiser

nos richesses sous des angles divers, soucieux de caractériser toujours l'à-propos des œuvres originales en liaison avec la personnalité enfantine.

Je dois avouer qu'une dépense physique et nerveuse de toute dernière heure ne m'est plus possible. Faute de local, je ne puis comparer, sérieux, organiser, et la fatigue s'ajoutant à ces inconvénients de travail mal fait, je m'expose à trop de risques pour continuer dans de telles conditions.

Si chacun fait un petit effort, tout sera facile et les résultats certains.

Pour encourager les envois, nous offrirons à chaque école envoyant des dessins, une palette de gouaches, du papier et des conseils.

Ecrivez-nous, adressez-nous vos œuvres.

Elise FREINET

ART ENFANTIN

Si chaque abonné fait un abonné nouveau, notre revue *ART ENFANTIN* est à l'aise.

Avez-vous fait le vôtre ?

C'est un geste qui ne demande qu'un peu de bonne volonté ; qu'un peu de dévouement en faveur de l'œuvre commune.

Le ferez-vous ?