

# ENFANTS - POÈTES

G. PAYA

## LE FEU

Le feu ?  
C'est du soleil !  
Pit, cric,  
Il pétille  
Dans la cheminée  
Ses flammes  
Vertes, rouges, jaunes  
S'élèvent  
De toute leur royauté  
Pit, cric,  
Où s'en vont  
Ces étoiles ?  
Je ne sais  
Et pit, cric,  
C'est fini

Bernard (11 ans)

Ecrire sur les poèmes d'enfant en ce début d'année scolaire peut paraître inutile. Pourtant dans cette revue, il faut bien que chacun fasse part de son expérience pour en faire profiter les camarades. Nous accélérons ainsi notre expérience tatonnée. Pour comprendre le sens de cette expression, il faut se reporter aux livres de Freinet et aux publications de l'I.C.E.M. Place Bergia à Cannes.

Je tiens à dire immédiatement que j'ai toujours eu un style jugé très pauvre. Je ne suis pas un littéraire. C'est d'ailleurs peut-être pour cette raison que j'ai essayé la pratique des poèmes d'enfants. Chacun sait qu'en Pédagogie on "excelle" souvent dans la matière où l'on est personnellement le plus faible.

COMMENT PRATIQUONS-NOUS ? Au cours

d'une séance ordinaire de textes libres, l'enfant vient au tableau et dit : "C'est un poème". Le silence se fait, un silence émotionnel, intense... Un poème, n'est-ce pas une chose au-dessus, une valeur supérieure ?

Le poème lu par l'enfant est quelquefois des plus pompiers : les petits oiseaux qui ont froid, les pauvres gens malheureux etc... Qu'importe. Ne décourageons personne. Et si le poème qui n'est pas choisi a un tout petit intérêt, aidons l'enfant à l'enrichir, il l'enverra à son correspondant.

Mais parfois, un enfant crée d'un seul jet un poème qu'il vit et possède entièrement. D'après ma petite expérience, ce ne sont pas toujours les enfants qui réussissent bien en classe au sens traditionnel du mot, qui appor-

tent le plus de poèmes. Les enfants "dits en retard" sont fort capables d'en écrire de très jolis.

En général, nous avons cinq ou six poèmes par an qui emportent tous les suffrages. Certaines écoles peuvent certainement en avoir plus.

### COMMENT FAIRE LA MISE AU POINT ?

La méthode que nous employons n'est pas forcément la meilleure.

L'enfant copie son poème choisi par ses camarades. Avant la mise au net collective au tableau, les anciens élèves ou le maître expliquent le sens d'un poème.

Un poème, c'est comme un bouquet: pour avoir un joli bouquet, j'ai cueilli de belles fleurs, mais ce n'est pas suffisant, il faut aussi qu'elles soient bien disposées dans le vase. J'aurai à ce moment-là du plaisir à le voir. Dans notre poésie, il nous faudra de jolis mots, bien disposés. On pourrait aussi dire que le bouquet ainsi défini ne suffit pas et qu'il doit être dans un joli vase, mais la feuille blanche ou de couleur sur laquelle nous imprimerons la poésie, sera le vase. Nous utilisons aussi une autre comparaison: une poésie, c'est un collier avec de jolies perles bien arrangées.

### LES JOIES DES POÈMES

Elles sont nombreuses. L'enfant qui crée est heureux. De plus une petite couronne est posée sur sa tête. J'ai dit plus haut que certains élèves en retard pouvaient très bien apporter des poèmes, ils ont ainsi une occasion de réussir et de prendre la tête de la classe et c'est très important.

Tous les enfants goûtent aussi les joies de l'émotion poétique et seront sensibilisés pour la lecture et l'audition d'autres poèmes. Souvent, nous relisons nos poésies et celles des anciens élèves. Elles figurent même au programme des fêtes scolaires.

Une autre joie et qui n'est pas négligeable, puisqu'en fin de compte, elle profite à l'enfant, c'est celle du maître. J'ai réussi, en pratiquant le poème d'enfant à m'enrichir considérablement.

C'est par cette voie que j'ai compris les poèmes adultes que des années d'étude et des professeurs dévoués n'ont pu me faire comprendre. Il aurait été peut-être plus facile de favoriser et de recueillir ce que j'aurais essayé de produire. Mais il ne faut pas leur en vouloir, à ces professeurs si sincères et si convaincus, ils ne savaient pas que les élèves "existent", qu'ils connaissent la poésie et que certains écrivent même des poèmes en cachette quand ils ont 15 ans ou qu'ils sont amoureux.

### COMMENT COMMENCER DANS NOS CLASSES ?

Pendant l'heure du Texte Libre ou de la peinture, lire des poèmes d'enfants. Lire "Enfants Poètes" aux Editions de la Table Ronde - dire l'âge de l'auteur - montrer l'illustration, proposer aux élèves: "Parmi vous, il y a certainement des enfants qui peuvent écrire une poésie aussi jolie, vous la lirez avec les Textes libres". Ne pas se décourager car le poème est tout de même un mode d'expression supérieur et il n'est pas aussi fréquent que le Texte libre.

Ecrivez-moi: PAYA à Bibost (Phône). Envoyez vos critiques, écrivez vos réalisations pour la revue. Documentez-vous sur les poèmes d'enfants, mon article n'est qu'un avant-propos qui vous conduira à la lecture de la brochure n° 3 de la Bibliothèque de l'Ecole Moderne en vente à la CEL Place Bergia à Cannes. Dans cette brochure, d'un format pratique et d'un prix minime, Freinet parle longuement du Texte libre et des poèmes d'enfant. Et son expérience est des plus précieuses.

Si j'ai réussi à vous montrer que les enfants poètes sont dans nos classes, qu'ils existent partout et qu'il faut les aider à s'exprimer, je n'aurai pas perdu mon temps. Et tous les camarades de l'Ecole Moderne savent que chez nous, le temps c'est plus que de l'argent.

#### *HIVER*

*Triste hiver  
Dans les bois  
Dans les campagnes  
Partout.*

*Un petit flocon de neige    Puis lentement  
Nous surprend                Doucement la neige tombe  
Et glace le visage            Dans les bois  
  Dans les campagnes  
  Partout  
  Triste hiver.*

Yvette (10 ans)