

QUELQUES DISQUES

M. FALIGAND

Dites 33 ... Dites 45 ... Mais n'oubliez pas de vous assurer que votre tourne-disque est parfaitement horizontal, que la vitesse enclanchée est correcte, que le saphir approprié est en place.

Rappelez-vous que les microsillons craignent la chaleur (radiateur, soleil) et la poussière (attirée par aimantation et causant des bruits parasites), qu'une pointe de saphir ne peut assurer plus de 50 heures d'audition que la pointe de diamant est plus avantageuse : pour votre porte-monnaie (et ce, contrairement aux apparences) et pour l'intégrité des gravures.

4 CONCERTOS POUR HAUTBOIS : Amadéo (distribué par le Chant du Monde) AVRS 6 082 : aucune réserve à formuler sur cette belle gravure. Les 4 oeuvres (Albinoni, Cimarosa, Haendel, Haydn) enregistrées - magnifiquement - par André Lardrot et un orchestre viennois dirigé par F. Prohaska, présentent quelques différences de forme qu'une notice détaillée - au verso de la pochette - explique clairement. Disque exceptionnel, d'un maniement aisé et fréquent dans la classe, au patronage, à la colonie.

SARAH VAUGHAN au London House : Mercury 7 191 :

Ce disque nous donne encore une preuve du grand talent de la chanteuse. Enregistrés au cabaret, vers 2 heures du matin, S. Vaughan et les excellents musiciens qui l'accompagnent, interprètent 6 chansons sans grande originalité. Peu importe : Avec S. Vaughan, textes et musiques ont une importance secondaire : c'est l'interprétation qui compte. Ecoutez :

BACH : Concerto de violon n° 2 par D. Oistrakh

(Philips 409 086) - VIVALDI : Concerto " Le printemps " par I. Musici (Philips (400 110)

Voici deux disques 45 tours très recommandables, oeuvres, interprétations, prix économiques.

JOE TURNER : Blues (Atlantic 332 015)

J'ai déjà marqué - ici - l'importance de cette collection de la Compagnie Phonographique Internationale. Cette gravure porte le n° 5 de la série, elle n'atténuera pas mon enthousiasme, au contraire. J. Turner est un vieux chanteur de style " Rhythm and Blues " ; sur chacune des faces de ce 25 cm accrocheur, il chante 5 blues (type blues des villes.)

PEPE EL DE LA MATRONA : Boîte à Musique LD 342

Il s'agit d'un enregistrement exceptionnel. Absolument ! La composition photographique de la pochette ne manque pas d'originalité et les notes du verso seront précieuses aux nouveaux-venus à l'art flamenco. Pepe " el de la Matrona " est né à Sévilla, il y a près de 80 ans je crois. Doyen des " cantaores " flamencos, grand connaisseur du chant " por soleares " c'est un des rares gardiens

des traditions du chant andalou. Pour chanter les malagenas, tientos, soleares, fandangos, siguiriyas et peteneras, il est accompagné par un guitariste gitan Roman El Granaïno. Ce disque est un document.

OISEAUX DE CHEZ NOUS (Chant du Monde) EP 45 5003

Ces enregistrements ont été réalisés par le Dr. Henri Ulrich, ils permettent de reproduire les chants de près de 30 oiseaux communs de France. Le soin avec lequel le Chant du Monde a édité ces musiques naturelles nous vaut un album superbe, d'un intérêt majeur pour les travaux de nos enfants (découvertes, conférences). En effet, chaque oiseau est présenté à l'intérieur de la pochette par un texte et un dessin et sur le disque par un commentaire sobre lu d'une manière très remarquable. Disque indispensable.

POEMES DE J. PREVERT (Decca LF 133 033)

Ce disque édité après " J. Prévert dit " paroles " (Philips A 76 708 R), réunit 9 textes de Prévert sous un dessin de F. Loris. Les quatre premiers textes sont dits par l'auteur, Les cinq autres (le Ruisseau, On frappe, l'Addition, Adrien et Coeur de Docker), mis en musique par C. Verger, sont chantés par G. Montero, F. Loris et L. Noël). Cette gravure offre 4 poèmes inédits.

DANSES ET CHANTS DU FOLKLORE GREC (contrepoint 20 091)

Il faut quand même être prévenu avant d'approcher ce bel enregistrement : il s'agit - et la pochette ne nous le cache pas - d'un ensemble folklorique familier des planches.

La notice de cette pochette est un très bon document, mais carte et photos lui manquent un peu. Des auditions attentives de ces faces vous procureront plusieurs surprises. Essayez de les entre-couper - les auditions - avec celles de : " chants et danses de Bulgarie " (Chant du Monde LDY 4030) et " Musique Polynésienne " (Boîte à Musique LD 333)

PHILIPPS lance une nouvelle collection de 45 tours de jazz qui " présentera tous les styles " : Phi-

lips Jazz Gallery. Je peux recommander sans réserve :

A. BLAKEY Philips 429 602

M. DAVIS Philips 429 603

extraits de deux disques 30 cm et ;

L. YOUNG Philips 429 621

paru en série économique sous l'étiquette C. Basié (Philips 428 044) et recommandé ici même (cf L'EDUCATEUR n° 16 du 15.6.1959)

9 CHANSONS DE C. JANNEQUIN (Enato EFM 42 041.

L'éditeur a eu la bonne idée d'imprimer le texte des 9 chansons au verso de la pochette : La Bataille de Marignan, le Chant des Oiseaux, Ce mois de Mai, Ouvrez-moi l'huis, Bel Aubépin... Interprétation sans histoire de l'ensemble P. Caillard.

D. MILHAUD, G. AURIC, J. IBERT : Trios et quintettes à vent (VEGA = 30 A 37)

Voici une gravure précieuse pour la fréquentation des instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor) au moyen d'oeuvres contemporaines. Notice détaillée au dos de la pochette.

4 CONCERTOS DE NOEL (Philips L 99 488 L)

Oeuvres de Corelli, Locatelli, Manfredini et Torelli. Luxueusement présenté, cet enregistrement fera un cadeau utile... Utile pour faire connaissance de quelques " petits maîtres " italiens aussi experts que les " grands " dans l'écriture du concerto grosso. Interprétations remarquables de " I Musici "

J. HAYDN : Symphonies 96 et 102 (Philips L 01

246 L). Ces deux oeuvres importantes de Haydn ont leur place dans toutes les discothèques: c'est l'interprétation qui décide de notre choix. Celle-ci ne nous permet plus d'hésiter. En effet, les 2 symphonies sont jouées par l'Orchestre Philharmonique de New-York sous la direction de B. Walter sans défaut. Comme la prise de son et l'usinage.

B. HOLIDAY : Lady in Satin (Fontana 682 024)

On peut regretter que pour une gravure de cet intérêt, Fontana n'ait pas jugé indispensable de faire imprimer les pochettes dotées d'un commentaire en français. Il faut donc passer sur ce léger défaut pour acquérir un des disques les plus émouvants de la grande chanteuse noire. Le dernier peut-être puisqu'il est daté de février 1959. Accompagnée par un orchestre de studio dirigé par R. Ellis, Billie chante 12 chansons " nouvelles pour elle " dit la pochette.

Résisterez-vous au charme de B. Holiday? Je ne vous le souhaite pas!

C. FREINET : " L'EDUCATION DU TRAVAIL "

Delachaux et Niestlé, Neuchatel et Paris - Un volume in-8, 288 pages, N.F. 15 -

Freinet dit *l'éducation du travail* comme on dit l'âge de la pierre taillée, l'âge du bronze ou de l'automation, c'est-à-dire une conception de la culture dans laquelle le travail devient élément central, tout à la fois motivation, but et moyen de la formation technique, intellectuelle, psychique et sociale de l'enfance et de la jeunesse.

Il dépouille le mot *travail* de son contenu historique de souffrance et de servitude pour lui redonner ses lettres de noblesse, inscrites dans cette formule qui apparaît comme le thème central du livre : " Contrairement aux affirmations des psychologues et des pédagogues, ce n'est point le jeu qui est naturel à l'homme. C'est le *travail*. L'enfant ne joue que lorsqu'il ne peut pas travailler. "

L'éducation du travail est plus qu'une méthode. Elle est une formule de vie. Elle n'est plus seulement une théorie; elle est désormais une réalité.