

DISCOGRAPHIE

UN DICTIONNAIRE DE JAZZ



M. FALIGAND

" Notre musique veut être un défi à toutes les humiliations et les injustices que nous avons dû subir depuis des générations. Elle est notre affirmation, aussi bien en tant qu'hommes qu'en tant que musiciens."

Art **BLAKEY**

Voici quelques preuves de cette prétention

B) BASIE Count : PHILIPS P 07 928 R (25 économique) Disque de collection ? Sans doute. Les différentes interprétations qu'il réunit font - toutes - apparaître ce que " Le Comte " doit à " Fats " Waller (les deux mains phrasant avec assurance, appuyant sur le temps ; cela sans monotonie) Les solistes (changeant à chaque plage) s'accordent sans heurt avec le pianiste Plages courtes d'audition facile.

RECOMMANDE

BASIE Count : FONTANA 662 020 TR (25, économique) Ces enregistrements datent de 1945-6 à l'exception d'un morceau gravé en 1950 (trompette Clark Terry, coquille sur la pochette) Ils n'ont rien à envier aux précédents. Mais ici, il est plutôt question du " grand orchestre " (20 instrumentistes), celui que nous avons tous dans les oreilles ou mieux sous la plante des pieds.

RECOMMANDE

BLAKEY Art : RCA 430 045 (30)

A ne pas manquer. Cet enregistrement a été effectué au Club St Germain. Cela veut dire que le jazz a retrouvé son vrai terrain : la boîte de nuit. La deuxième face fait entendre de longs solo de percussion (3 batteurs noirs, 2 américains et un africain) qu'il faut écouter et réécouter pour en révéler les richesses.

INDISPENSABLE

BLAKEY Art : FONTANA 680 202 ML (30)

Vous écoutez les mêmes musiciens, à la même époque, mais, dans la salle de l'Olympia. Ça ne fait rien : la musique tient le coup, et comment. " Moanin' " est bien là pour montrer la parenté du jazz moderne et de la tradition négro-américaine la plus originale, celle des "gospel songs " (j'y reviendrai).

C'est à la portée de nos grands élèves

INDISPENSABLE

BRONZY " Big " Bill : PHILIPS 430 714 (17 économique)

Bronzy reste un des plus grands chanteurs de blues que le disque permette d'écouter. Disque très maniable contenant - entre autres - le très connu " Swing low sweet chariot "

RECOMMANDE

C) CHARLES Ray, VERSAILLES 90 M 180 (17)

Il faut se méfier des très nombreux disques de Charles Ray. Mais pas de celui-ci. À moins d'être décidé à se priver de 4 interprétations exceptionnelles de ce chanteur et pianiste. Erreur sur la pochette : le batteur n'est pas Connie Kaye.

RECOMMANDE

D) DAVIS Miles : PHILIPS B 07 198 L (30)

On croit toujours connaître les musiciens de premier plan et on a tort. Deux des solistes qui entourent ici Miles Davis (le saxophoniste John Coltrane et le batteur "Philly" Joe Jones) vous en convaincront. Ni mes notes ni celles de la pochette ne peuvent lever le coin du voile.

INDISPENSABLE

DAVIS Miles : FONTANA 682 030 ML (30)

Même formation (contrairement à ce qu'affirme ma pochette, Red Garland joue du piano et non du saxo) que pour les morceaux précédents dans laquelle a pris place un saxo-alto. Malgré ça, les musiques sont tout aussi exceptionnelles.

RECOMMANDE

DUPREE " Champion " Jack : ATLANTIC 332 005 (25)

Pièges auxquels le nègre d'Amérique ne saura jamais résister, le blues n'est trop souvent pour nous qu'un carbonne aux facettes énigmatiques. La prise de son sensible et fidèle, s'est mise à la hauteur des 4 musiciens qui accompagnent le pianiste, chanteur Jack Dupree.

RECOMMANDE

E) ELLINGTON Duke : PHILIPS 429 534 (17 économique)

" Le Duc " en petite formation pour deux classiques " Body and Soul " et " St Louis Blues "

INDISPENSABLE

G) GILLESPIE Dizzy: RCA 430 215 (30)

Ce disque d'anthologie a retenu 11 interprétations en grande formation (1947-8-9) et 4 thèmes en septette (1946) Alors que ces dernières - que l'amateur retrouve sur un 17 cm: RCA 75 724 - illustrent clairement le mot " be-bop ", les premières affirment que Gillespie est le seul inventeur et le seul magicien du jazz afro-cubain.

INDISPENSABLE

GILLESPIE DIZZY: " Dizzy en Grèce " : BARCLAY 3 637 (30) Cette gravure et quelques autres, c'est tout ce qui reste de l'orchestre que Gillespie groupa en 1956 pour une tournée dans le Moyen Orient. Les thèmes ou les arrangements sont nouveaux. Les comparaisons avec le disque précédent (10 années de distances) vous en apprendront plus que je n'ai la place d'en dire.

RECOMMANDE

H) HOLIDAY Billie : FONTANA 662 007 (25 économique)

Ces enregistrements de la grande dame datent des années 36 à 40. Des petites formations différentes accompagnent la chanteuse. Disque très maniable.

RECOMMANDE

J) JONES Quincy : ABC-Paramount 149 (30)

L'arrangeur lui-même présente le disque au verso de la pochette : c'est la meilleure solution. La mise en page et l'usinage mettent en valeur arrangements et solistes.

RECOMMANDE

R) ROACH Max: MERCURY 7 084 (25)

La vie du quintette Brown-Roach a été brisée nette par la fin tragique de 2 de ses membres. Les disques de ce groupement ont tous acquis un intérêt supplémentaire. Mais, celui-ci doit aux seules musiques qu'il fait revivre de provoquer mon enthousiasme.

RECOMMANDE

S) SMITH Bessie : PHILIPS 429 518 (17 économique)

Quatre blues par Bessie Smith sur un petit disque de collection économique donc :

INDISPENSABLE

DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES :

Les revues spécialisées d'abord :

JAZZ-HOT: 14 rue Chaptal, PARIS 9^e CCP 783 42 Paris (abonnement d'un an (11 numéros 1800 F) Vous lirez des études sur J. Coltrane (n° 142), C. Brown (n° 144) et B. Holiday (n° 147)

JAZZ: 180 rue de Rome, Marseille 6^e CCP : 304-104 Marseille (Roger Luccioni) : abonnement annuel 300 F

Un livre :

JAZZ (André Francis) Editions du Seuil

Des fiches :

Editions Karina : Boîte Postale 342, Tourcoing, Nord

Enfin, des disques pour comparer les improvisations sur un même thème :

SAINT LOUIS BLUES :

Louis Armstrong Philips 429 420 (17 économique)

Duke Ellington - 429 534

Dizzy Gillespie R C A 430 207 (30)

Bessie Smith Philips 429 518 (17 économique)

BODY and SOUL :

L. Armstrong Philips 429 098 (17)

D. Ellington - 429 534

B. Holiday Fontana 662 007 (25 économique)

POUR NOEL : quelques DISQUES-CADEAUX :

Anthologie de la Vie Africaine : DUCRETET 320 C 126 à 128

Musique Indienne du Brésil: CONTREPOINT MC 20 137

Bela Bartok (Concerto pour violon): FONTANA 699 020

Maitres du Cante Flamenco: BAM LD 342

4 Concertos de Noël (Corelli, Locatelli, Manfredini, Torelli) PHILIPS L 00 488

Gospel Songs: BARCLAY 5002

Domaine Musical (Berio, Boulez, Messiaen, Stockhausen): VEGA C 30 A 139