

## NOS CAHIERS DE ROULEMENT DE DESSIN

Très prise à la C.E.L. je n'ai pu encore faire démarrer convenablement la Commission de dessin en faisant appel à nos camarades surtout à ceux qui débutent, pour qu'ils m'envoient leurs premiers travaux.

Je dois dire que j'attendais d'un jour à l'autre le retour de nos cahiers de roulement de dessins lancés en mai dernier avec l'espoir de les voir revenir en ce début d'année pour préparer de nouveaux et fructueux départs.

Hélas! sur les cinq cahiers lancés, un seul de revenu : le cahier n° I qui va reprendre la route!! Qu'est-il advenu à ses compagnons ? Force nous est d'en demander des nouvelles aux tout derniers du circuit:

Lucien Daviault (II) Mme Barthot (III) Ecole d'Airvault (IV) Ecole de Volnay (V) ....

Nous espérons qu'il suffira de faire appel pour être entendus et pour que tout soit remis en place pour repartir.

Ecrivez-nous ! Nous sommes à votre disposition.

Elise FREINET

\*

## LE C. I. M. E. S.

Notez que ...

L'émission spéciale du 8ème Concours International du Meilleur Enregistrement Sonore aura lieu le jeudi 10 décembre sur FRANCE II, de 20 h 30 à 22 h. et, éventuellement, de 22 h 10 à 22 h 40 et que l'enregistrement stéréophonique français, qui a obtenu le Prix Spécial, décerné pour la première fois dans l'histoire du CIMES, sera diffusé dans le programme stéréophonique de la R T F ( M F + T V ) de la matinée du samedi 12 décembre.

\*

## LES PRIX

De THOMAS Henri ( C. du N. )

" Je lis dans le dernier Educateur, le succès remporté par le fils de BERTRAND au concours de la plus belle lettre à maman organisé par " Pour vous Madame " et " la vie des Métiers : Enseignement. "

Si ça peut servir la cause de l'Ecole Moderne je vous fais savoir que nous avons eu deux lauréats à ce même concours dont le premier prix qui a valu à son auteur un électrophone et une collection de disques et de passer à la télévision le 31 mai dans l'émission d'Yvan Audouard: La vie Parisienne ( Gaëlle: 7 ans - Maryvonne 9 ans )

Ce journal a d'ailleurs ses colonnes ouvertes aux collègues d'Ecole Moderne qui voudraient parler de leurs classes et de leurs réalisations.



# Vie de l'I. C. E. M.

## POUR LE BON FONCTIONNEMENT DU LIMOGRAPHE C. E. L.

Un camarade nous écrit :

*" J'ai bien reçu le limographe automatique mais j'hésite. J'ai déjà usé deux limographes ordinaires et une lime bronze, et je me demande comment utiliser l'appareil vendu sans lime.*

*D'autre part, comment utiliser les stencils machine livrés sans lime ? Je suppose que les stencils machine ne conviennent pas pour la reproduction à la main."*

Tous nos appareils fonctionnent à la perfection et tous nos camarades en tireraient un parti excellent s'ils pouvaient voir travailler une école, ne serait-ce qu'une demi-heure. Les modes d'emploi si complets soient-ils sont toujours insuffisants. Pourtant notre brochure LE LIMOGRAPHE À L'ÉCOLE doit vous permettre une réussite totale.

Je ne comprends vraiment pas comment le camarade a pu user deux limographes ordinaires. Passe encore pour les automatiques qui sont déjà des mécaniques, donc susceptibles de pannes. Mais les limographes ordinaires sont à toute épreuve. Il suffit de ne pas déchirer la gaze de soie, et, pour cela, ne jamais la nettoyer à l'essence mais avec le rouleau et le papier journal (voir la brochure)

Quant à la gravure, distinguons :

- \* la baudruche, bon marché, donnant d'excellents résultats, mais nécessitant une lime de bronze, qui, elle, coûte cher mais est pratiquement inusable (nécessité aussi d'un bon poinçon)
- \* les stencils qui coûtent plus cher mais sur lesquels on écrit ou on dessine comme sur du papier et qu'on perfore avec une cello lime bon marché et un poinçon, ou même un stylo bille.

Ces stencils se tapent aussi à la machine, ce qui donne un tirage parfait.

Terminons en disant que nous venons de sortir un limographe métal, inusable, avec volet interchangeable pour le tirage des couleurs et que nous livrons complet, en ordre de marche avec stencils, encre, rouleau, pour le prix record de 5.000 francs

Désormais, le limographe est à la portée de toutes les classes. Toutes les classes peuvent désormais sortir leur journal scolaire.

C. FREINET



## APPEL

# POUR UNE BT SUR LA MYTHOLOGIE FRANÇAISE

Nous mettons en chantier une première BT sur la Mythologie française.

A peine voilés par la christianisation, les cultes anciens survivent dans les lieux-dits, les pratiques, les légendes de nos campagnes. Saint Yves et Van Gennep en particulier, ont recensé une partie de nos antiquités spirituelles. La Société de Mythologie française (Siège Lycée Charlemagne et 8 rue Jean de Bellay à Paris) en a entrepris une étude exhaustive que nous utiliserons.

Pourtant, si dans nos villages, une pierre levée, une butte, un étang, une fontaine, une grotte, un lieu-dit, possèdent, avec un nom particulier, une légende ( géant créateur de hauteurs ou de cours d'eau, cheval magique chasse sauvage, fées des eaux et guivres, monstres... ), communiquez-nous les trouvailles de vos enquêteurs, avec, si possible, une photo caractéristique.

Voici, à titre d'exemple, ce que donne une telle enquête dans le cas particulier de FOSSES, Deux-Sèvres, étudiée dans le bulletin n° 8 de la Société de Mythologie française par Hubert Sabournin et dans le n° 20 par Guy Pillard.

Le village de Fosses possède un lieu-dit VAUBALIER et une fontaine MENONIERE. Rien de plus naturel que d'expliquer Fosses par trou et Menonière par Menon. Pourtant ce sera faux. Le dictionnaire toponymique des Deux Sèvres appelle le village :  
au 18ème siècle FOSSES de BESLON,  
jusqu'au 12ème siècle BALTHRON ou BELTHRON  
Puis :

En 1043, BELTHRONUM, trône de BEL ou BELLEN, le dieu solaire gaulois, VAUBALIER est un doublet populaire de Fosses de Beslon et le culte solaire s'étendait sur tout le territoire puisqu'entre les deux lieux-dits fut fondé un prieuré relevant pour partie de Ste RADEGONDE de Poitiers ( 555 ) ce qui suggère une antiquité touchant de très près à la fois les paganismes romains gaulois, barbare.

Près de l'Eglise, une fontaine miraculeuse dédiée à Ste Radegonde était le but d'un pèlerinage. Le 13 août on amenait les enfants en retard pour marcher; miraculeusement ils faisaient leurs premiers pas. Cette fontaine était fée : il a suffi qu'on la profane en y lavant un ventre de porc pour qu'elle disparaisse.

Fosses possède aussi deux lieux-dits très rapprochés : "Le Grand Pas" et "le Pas trop Fort" ; Marigny, commune voisine a " La butte du grand Maudit ". Ces noms parlent de l'activité d'un géant et décèlent une trace de GARGAN ou GARGANTUA qui est la figure créatrice centrale de la Mythologie française. Les Buttes de Marigny et de Beslon sont-elles son oeuvre ?

Ainsi, même si l'on se contente de poser un problème, Fosses a conservé dans les noms de lieu, les pratiques, les légendes, une partie précieuse de son passé. N'a-t-il pas été le centre religieux d'un pagus gaulois ?

Tel est le but poursuivi par ces B T, permettre à chaque école de reconstituer un aspect, le plus ancien et le plus tenace de son passé.

M. GACHELIN

9 bis Impasse Augustin

DEUIL LA BARRE (S & O)

## APPEL

### TECHNIQUES

### AUDIO-VISUELLES

Si vous avez inscrit au plan de travail la vie au Sahara, ou au Japon, les communications maritimes, la Corse ou les Alpes, vous savez que vous disposez d'un certain nombre de B.T.

Le travail s'organise, chacun prend sa part d'étude.

Lorsque vous passez au compte rendu, chacun écoutera avec intérêt les camarades et la mise au point que vous faites. Malgré tout, vous déplorez que la photo de la BT ne mesure que 9 cm sur 13 cm et pour l'enfant qui est au fond de la classe, elle est bien petite.

Savez-vous que vous pouvez également disposer de belles diapositives couleur sur ces sujets? Enfin des documents à l'échelle de la classe.

Savez-vous que vous pouvez également entendre parler les jeunes japonais, les jeunes de Tamanrasset, le facteur d'un petit village de montagne, un lieutenant de marine qui est passé à travers le dernier typhon, etc.

Il suffit pour cela que vous souscriviez un abonnement au BETA ( Bureau étude techniques audiovisuelles ) 25 N. fr au CCP BORDEAUX 2390-50 LAGARDE Directeur école de VAYRES (Gironde)

Vous pourrez choisir parmi les 50 titres de son catalogue ( à demander à DUFOUR aux Marais par Beauvais Oise ) autant de documents



audiovisuels que vous désirerez.. (port par poste gratuit). Chaque document, bande magnétique ou vues sont en nombre de copies suffisantes pour éviter tout embouteillage.

Il faut aussi que vous soyez l'heureux possesseur d'un magnétophone...

En souscrivant cet abonnement, vous participerez également à un travail de recherche pédagogique important, en plein développement car nous pensons que ces documents ne sont que les prototypes de BT audiovisuelles combien dynamiques, qui pourront assez rapidement être répandues dans toutes les classes sous forme de vues fixes ou de bande couleur et de disques au niveau de la technique moderne et à des prix avantageux...

Recherchez dans vos clichés personnels tous ceux qui semblent intéressants. Faites-les parvenir à BRILLOUET La Vallée par BEURLAY (Chte Mme). Celui-ci se charge de les répertorier et de les retourner à leur propriétaire. Si besoin est, elles seront de nouveau empruntées pour copie et rendues avec indemnité ( 1 N. fr la vue)

Magnétophonistes ... n'hésitez pas à faire parvenir vos bandes au BETA après service. n'attendez pas qu'on découvre d'excellents documents chez vous " après enquête". Là aussi elles vous seront retournées très rapidement après copie et avec récompense. Notre studio moyen peut vous le garantir maintenant. A vos collections? Votre effort coopératif peut nous permettre la mise sur pied de documents de première valeur qui seront bientôt aussi célèbres que nos BT.

P. GUERIN

\*

## BANDES MAGNETIQUES CIRCULANTES DU B. E. T. A.

Tous les possesseurs de magnétophone ont reçu le bulletin " édité " par DUFOUR. Il est dit: " .... vous pourrez recevoir autant de documents que vous le désirez parmi le choix porté au catalogue. Les envois seront répartis au mieux dans le courant de l'année scolaire et dans la mesure du possible ... "

Etant donné la variété de vos classes et de vos goûts, et aussi la richesse de notre stock audio-visuel, il m'est très difficile de faire une " répartition mensuelle " des envois pour chacun d'entre vous. Donc, pour ceux qui ne l'ont pas encore fait, et pour faciliter mon travail, je vous demande de me signaler TOUT DE SUITE les titres des oeuvres que vous désirez recevoir et l'époque de l'année où vous désirez vous en servir.

N'attendez surtout pas : de votre diligence dépendra la bonne marche du service. Merci

PAPOT

Chavagné ( 2 Sèvres )

\*

## LA JOURNÉE FREINET DE RETHEL

22 octobre 1959

Cette journée, placée sous la présidence de M. Montella, Inspecteur départemental de l'Enseignement primaire à Rethel, a obtenu un grand succès. Elle fut suivie par près de 200 instituteurs des Ardennes et des départements voisins.

Nos camarades Fonvieille, Lallemand, Spautz, Guérin et Deléam donnèrent tour à tour les informations principales concernant l'Ecole Moderne et les Techniques Freinet.

\* Fondements, buts, principes et organisation de l'Ecole Moderne.

\* Comment moderniser sa classe et son ensei-

gnement

\* La documentation de l'Ecole Moderne: les fichiers et les publications.

\* Les techniques audio-visuelles à l'Ecole Moderne.

\* L'Ecole Moderne au service des jeunes.

Ces différents exposés furent agrémentés de projections de films et d'auditions de bandes magnétiques qui apportèrent un caractère plus concret et rompirent avec la monotonie du bla-bla-bla. La magnifique exposition de peintures, de tapisseries et de céramiques fut très goûtée des participants. Les



discussions animées et constructives qui suivent prouvent l'intérêt sans cesse croissant que provoquent nos techniques.

Le soir, M. MONTELLA fit en quelque sorte la synthèse de la réunion. Il remercia très cordialement les auditeurs, les conférenciers et les organisateurs de cette Journée Freinet. Il dit avec beaucoup d'émotion tout le bien qu'il pense de l'Ecole Moderne après en avoir découvert le vrai visage et compris les efforts de ses maîtres.

" J'en retiendrai surtout trois points, dit-il :

1) La magnifique documentation que l'Ecole Moderne met au service de tous, même des écoles traditionnelles. Je conseille vivement à tous les maîtres de s'abonner à la Bibliothèque de Travail.

2) L'amour du métier et l'affection sincère des instituteurs de l'Ecole Moderne pour leurs élèves. Ce sont plus des conseillers aimables

que des magisters intouchables. Dans le climat de confiance réciproque qu'ils savent créer, les enfants n'ont plus peur de s'exprimer, d'extérioriser leurs sentiments, d'affirmer leur personnalité.

3) Le dévouement des travailleurs de l'Ecole Moderne qui, sans cesse, cherchent, expérimentent, créent pour améliorer encore leurs techniques. Sachons leur gré de tout ce qu'ils nous ont appris aujourd'hui "

Voilà des paroles bien encourageantes pour l'avenir

Mais pour que cette journée, comme tant d'autres, ne soit pas sans lendemain, nous allons reformer notre groupe régional et organiser des journées d'étude sur des sujets particuliers : texte libre, dessin libre, calcul vivant, étude du milieu local, recherche historique, enseignement des sciences, techniques sonores, méthode naturelle de lecture etc

F. DELEAM



## AU GROUPE DE LOIRE ATLANTIQUE

Depuis le Congrès de Nantes, et en raison du succès remporté par le rassemblement d'enfants, les réunions du groupe étaient confondues avec celles des coopératives scolaires.

Mais il est apparu que bon nombre de camarades qui assistaient aux réunions en tant que responsables de coopératives, n'étaient pas intéressés par le groupe Ecole Moderne. Aussi, celui-ci a tenu une réunion séparée au siège de la Fédération des Amicales Laïques.

Après un compte-rendu du stage de l'Ouest à Lanvéoc en septembre, un plan de travail très précis a été dressé pour toute l'année.

De jeunes camarades étaient là, qui étaient remplis de bonne volonté, mais qui hésitaient à se lancer. Pour eux, et aussi pour les autres, des réunions auront lieu chaque mois dans les écoles, avec des gosses.

La première réunion de travail est fixée au 12 novembre. Elle aura lieu dans la classe de Ménard au Pallet. Les gosses de l'école travailleront un texte libre comme ils ont l'habitude de le faire en classe. L'après-midi sera consacré à une discussion.

La seconde réunion aura lieu en décembre chez Yvin à la Baule. On y parlera calcul.

En janvier, nous nous réunirons chez Mme Sorin pour les maternelles. Tour à tour, les grands points de nos techniques seront examinés et ainsi, les jeunes pourront compléter leurs connaissances et se " lancer " dans le travail productif.

Il n'empêche que le groupe départemental continuera à collaborer au travail des coopératives scolaires et à oeuvrer pour le prochain congrès départemental qui aura lieu en mars à Nantes.

H. MENARD





## COTES DU NORD

Le 22 octobre dernier, une quinzaine de camarades du groupe de l'Ecole Moderne se sont réunis à Plérin dans la classe de Mme Auvray.

E. Orain commence par y donner des nouvelles des diverses chroniques de l'I.C.E.M.

On envisage ensuite tout ce qui pourrait être fait pour la propagande.

JOURNEES avec classe au travail le matin; critiques, discussions, informations l'après-midi.

INSERTION des comptes-rendus de ces journées dans le B.D. et dans le B.S.; édition d'un bulletin mensuel.

ENVOI de specimens.

CIRCULATION des cahiers de roulement.

EXPOSITION de travaux d'enfants en coordination avec l'Office de la Coopération à l'Ecole et dans le cadre de manifestations laïques.

Puis s'engage toute une série de discussions.

Le C.E.P. : le moment est sans doute favorable pour amorcer sa réforme qui est indispensable.

LES ECHANGES SCOLAIRES : journaux, lettres, enfants.

R. Méhenst projette deux jolis films sur des échanges qu'il a réalisés dans la banlieue parisienne et le Morvan. On est frappé par l'atmosphère de joie et de vie intense qui se dégage de ces films. Voilà du bon travail et de la publicité qui devrait être efficace.

LES BREVETS : Le Bohec explique comment il les réalise sur panneaux quadrillés avec des gommettes de couleurs. Quelques-uns exposent ensuite leur point de vue quant au dessin et au texte libre.

A la demande des camarades, Y. Le JORT prend la place d'E. Orain, surchargé de travail, en tant que délégué départemental de l'I.C.E.M.

Prochaine journée d'information en fin novembre, dans la classe de Le Bohec (Tré-gastel) qui en fixera ultérieurement la date.

Y. LE JORT

\*

## ACHEMINEMENT DE LA CORRESPONDANCE INTERSCOLAIRE INTERNATIONALE

### LE SAVEZ-VOUS ?

*Une circulaire des P.T.T. dit*

*" Pour le régime international, ces communications, bien que revêtant le caractère de correspondance personnelle, peuvent bénéficier du tarif "papier d'affaire", à condition que ces envois empruntent l'intermédiaire des Directeurs d'Ecoles intéressés.*

*En conséquence,*

*Tout paquet de lettres, d'album manuscrit, de documents divers etc... peut être acheminé dans les pays étrangers au tarif de 50 fr pour jusqu'à 200 gr compris, c'est-à-dire au tarif d'une simple lettre ...*

*Il suffit de mentionner "correspondance interscolaire internationale..." et bien noter en destinataire : Ecole de ... et en expéditeur : Ecole de ..."*

*Le texte ci-dessus est mentionné au lexique des P.T.T. depuis 20 ans... Hélas, pour le régime intérieur français, il n'en est malheureusement pas de même ... Pourquoi ne pas l'obtenir?*

GUERIN