

Extraits d'un cahier de roulement

Je jette donc en vrac mes modestes réflexions.

Sous forme de bilan ça rajeunit tous les jours.

Commencé d'imprimer en 50. Au bout de quelques mois un texte libre d'apparence pauvre et platement prosaïque de ma "Zézette-nattes-en-ficelles" "cette nuit j'ai rêvé d'une "carrosse" qui volait.

La "carrosse" en Bresse c'est la voiture à hautes roues et à caisse vernie qui servait à aller au marché, à la foire, aux repas de boudin.

Grande classe de campagne, 15 gosses, 2 candidats au C.E.P., l'un poète en herbe, adroit, auteur de trouvailles de ce genre : "verdures ondulées d'oiseaux, tourtes lassées, décombres de l'hiver ..." et de lins en 36 couleurs. Il a failli échouer au C.E.P. "quelle est votre distraction préférée ?" Le pauvre, aîné de 5 enfants, un père mort alcoolique, une mère abrutie de romans, levée à 5 heures pour panser le bétail. Mon poète embraye "Si on faisait un conte, on l'appellerait : Le char volant". Toute la classe suit et moi avec.

Et c'est le grand jeu qu'on mène depuis 10 ans presque, les instants de la parfaite communion, du régal attendu, de l'épanouissement des âmes. Et c'est sans doute le plus pur souvenir enfantin et scolaire de générations successives d'élèves. Bon an, mal an un conte. Des années si on peut dire fastes : celle où chaque trimestre a vu éclore le sien l'Enfant Soleil, Dame Neige, le Petit Ouite, celles où comme cette année on "petit arbre rouge" diabolotin attend, pour pousser ses coraux magiques, des conditions plus favorables.

LE GERME ? La graine du conte : un texte libre pas toujours ample ni riche : Le char volant, Rubi-noir le poteau, le Printemps peintre, Dame Neige qui vend des glaces ; un dessin ; l'indien avec une couronne en soleil ; un objet : la marotte juponnée de crêpon décoré d'étoiles, la Dame qui va cueillir des Etoiles ; le Petit arbre rouge de Noël parce qu'on n'avait pas de sapin ; une peinture sur plâtre avec un Petit Cheval bleu de la Nuit ; un mot, un défaut de prononciation : Ouite pour huit...

Le plus souvent des riens, des insigni-

fiances dans notre prétentieuse Ecole-du faux-savoir.

QUAND ? Surtout pas dans la fatigue, l'énerverment des fins de journée vouées aux exercices détendus : dessin, travaux manuels toujours en arrivant en classe dans la quiétude des premiers instants, la joie incommulée de se retrouver, avec les copains, dans la salle qu'on aime pour les petits paysans harassés par le long trajet, les durs travaux de l'aube à la ferme, la chaleur lourde du gros feu, mais sous le charme des proches splendeurs du givre ou des bourgeons neufs, également pour mes petits citadins, les restes estompés de la grâce ou de la rigueur du foyer familial qu'on vient à peine de quitter et les tendresses laissées à la porte de la "caserne".

COMMENT ? comme un jeu, un sport de l'esprit, une balle qui rebondit, le mot qui manque à trouver, l'image qui attendait pour fleurir cette invitation. On part sans savoir exactement où l'on va. La trame de l'histoire s'invente, brute, bancale, on galope toujours plus avant dans l'intrigue nécessaire pour soutenir le drame, sans savoir le plus souvent comment elle finira. Le dénouement s'ajustera au moment voulu comme une clé de voûte.

Puis on revient patiemment, on tisse page par page les motifs, on brode, on enrichit on élague. Il faut peut-être un bon mois pour ce faire. Tant mieux ! Quand l'intérêt faiblit, quand l'instant de grâce est sur le point de s'évanouir, stop ! à la prochaine !

ET POURQUOI ? pour si peu ! La poésie donne des fleurs mais pas souvent des fruits matériels. Nous avons "monté" la Dame des Etoiles avec de grandes marottes d'un mètre sur la scène, l'Enfant Soleil en jeu mimé avec masques seulement. Nous allons "jouer" Dame Neige à la fête scolaire. Freinet a eu la gentillesse d'éditer L'Enfant Soleil que nous avons ainsi pu "donner" à un plus grand nombre de petits camarades. Nous avons tenté un film fixe avec le Petit Ouite, avorté faute de moyens financiers.

Résultats auprès des collègues, des I.P. scepticisme, vous z'êtes vous-même poète alors : c'est vous qui ... sous entendu !

Ce n'est pas avec un I.P. dans le décor que l'accouchement se pourrait faire, certes !

Il faut beaucoup moins que cela pour que le petit t-oiseau refuse de sortir. Ce n'est pas le collègue-fonctionnaire bien remonté qui fera jaillir du bout de son mètre magique les colombes du chapeau.

LA RECETTE ? Elle n'est pas si simple. C'est l'Art contre le conformisme, contre les vices largement étalés de notre société en général et de notre pédagogie en particulier. Chipper à l'administration cinq minutes le jour faste pour que la graine germe parce qu'alors c'est l'heure, la seconde de la germination. Je dis "chipper", excès de scrupules parce que l'opération ne s'appelle peut être pas exactement Elocution, Vocabulaire ou Rédaction ... dans le sacro-saint. Emploi du temps dûment affiché, bien que ce soit en fait un exercice de, de et de ... d'où risque à prendre ...

Et le grand prêtre là-dedans, je veux dire le meneur de jeu ? Il y a bien des collègues peintres qui s'ignorent (par le maléfice des formes de l'art officiel) il y a sans doute des poètes qui ont des complexes parce qu'ils pensaient que la rime ... S'ils pouvaient savoir combien le meneur gagne pour lui

même à ce grand jeu.

Et le camarade honnête qui sait que dans sa classe il y a de futurs ingénieurs, dentistes, mécaniciens mais aussi de futurs peintres, des poètes, qu'il y a le DEVOIR aussi bien aux uns qu'aux autres de donner leur chance.

Ce camarade là doit penser que s'il hésite, s'il craint de ne pas avoir d'idées, de ne pas pouvoir juger de la valeur poétique des images ou des faits sortis du cœur plus que du cerveau de ses élèves - il faut participer à une des CHAINES D'ALBUMS lancées par des amis dévoués, indulgents, tout prêts à l'aider, à le soutenir, à -petit à petit- lui faire trouver lui-même la recette qui n'existe pas encore dans le Mémento pédagogique.

Une petite expérience qui s'affirmera de plus en plus efficace et un beau jour lui fera cadeau de l'autonomie dans une création qui lui procurera plaisir et réconfort et qui gravera dans le souvenir de ses élèves les plus certaines et heureuses empreintes

*

APEL

" O.R "

L.I.C.E.M. Section de la LIGUE POUR LA REFORME DE L'ORTOGRAFE, peut vous fournir deux cachets :

1- " LIGUE POUR LA REFORME DE L'ORTOGRAFE " cachet de propagande qui exprime votre opinion favorable et justifie votre orthographe si vous l'avez simplifié.

2- " ORTHOGRAPHE TRADITIONNELLE " cachet que vous employez quand vous êtes obligé (par vos habitudes ou par les circonstances) d'utiliser cète orthographe. Il faut d'ailleurs l'éviter avec les enfants, qui auront des épreuves à subir avant d'être libres. C'est A. FERRIERE, le pédagogue suisse, qui a suggéré cète façon d'attirer l'attention sur votre simpatie pour la nouvelle orthographe.

En ces circonstances, vous pouvés d'ailleurs utiliser les 2 cachets.

Pris du cachet n° 1 : 345 Fs

n° 2 : 275 Fs

Ces pris s'entendent FRANCO. Délai nécessaire à leur confection.

Un virement suffit, au CCP 96, 18 Châlons s/ M Roger Lallemand Flohimont par Givet (Ardenes)

*

Cherche acheter occasion, Duplicateur alcool. Faire offre à PARET 25, rue de Montfort CHOLET (M & L) Frais de port à ma charge.