

Du texte libre à l'album

De l'album au jeu dramatique

Nous donnons ici la suite des conseils d'Hortense ROBIC parus dans le cahier de roulement consacré aux Albums d'Enfants. Sous son laconisme habituel, Hortense va très loin dans l'exposé de la méthode qui lui a valu et qui lui vaut tant de succès. La pensée profonde d'un texte libre, semée comme graine dans le champ fertile et privilégié de la sensibilité enfantine fait le miracle de l'éclosion. Mais il y faut bien sûr la présence, le doigté, la patience du meneur de jeu qui sans cesse butine, fait son miel de tout le nectar apporté par les ouvrières innocentes et virginales que sont nos petits enfants. Nous ne pensons pas que l'on puisse expliquer mieux et apporter autant sur une expérience vécue que nous en prodigue ici le style direct et prodigieusement dynamique d'Hortense. Un excellent exemple pour nous faire comprendre que beaucoup de savoir se dispense d'une abondance de commentaires. Prenons de la graine!

E. F

L'ALBUM TRAVAILLÉ ET ORIENTÉ NOUS CONDUIT AU JEU DRAMATIQUE

Le texte : " Faut pas de fusils " a remué profondément les enfants. Ils en reparlent. Ils sont habités par une sorte de frayeur et de pitié qu'il ne faut pas laisser sans aboutissement.

Pourquoi n'en ferions-nous pas le thème de notre jeu dramatique de Noël ?

Nous restons donc aux aguets, prêts à saisir toute occasion qui enrichira le thème fondamental

1er ENRICHISSEMENT :

Daniel nous amène un jour un petit écureuil mort. Nous voilà à nouveau en plein dans le drame

Je laisse parler Daniel, l'encourage à tout dire. Alors, apparaît le texte sur la guerre :

" Ecoute-nous la guerre

Pose tes fusils

Il y a des fleurs qui ne fanent jamais. "

Les jours se suivent. Toujours en prévisions de notre jeu scénique, nous dessinons les bêtes dans la forêt, les chasseurs sans fusils mais les textes improvisés restent pauvres sans relation profonde avec notre drame. Et pourtant l'idée continue dans l'âme de chaque enfant

2ème ENRICHISSEMENT :

Il faut des arbres pour représenter la forêt : des arbres à se balancer
des arbres à oiseaux
des arbres à cacher les bêtes de la forêt.

BRUSQUEMENT. une idée jaillit: Les filles feraient les arbres. Et on dessine les arbres de la forêt, tous fantastiques, nourris de l'imagination des enfants.

3ème ENRICHISSEMENT :

BRUSQUEMENT. Explosion lyrique : Un vendredi matin, matinée toujours la plus riche de la semaine, nous apporte une improvisation collective passionnante sur les arbres de la forêt

Ce texte collectif dont nous vivons maintenant sera enrichi encore, presque systématiquement, à l'occasion d'une promenade le long de la forêt. On puisera ensuite dans les albums recueils qui contiennent tant de richesses sur les beaux arbres du printemps, de l'été, de l'automne, de l'hiver.

Et voici le texte définitif et qui est fait de la participation de tous les rêves des petits:

*L'arbre à cornes
des cornes d'arbres
qui roulent dans le vent
comme un volant
toutes roulent en même temps
l'arbre à corne
se balance tout dans l'air
Cornez les arbres cornez
c'est fini de chanter
les petits points d'hiver
ont trouvé
les petits points d'été*

*L'arbre à dentelles.
un arbre de valeur
n'a pas de chemin
n'a pas de route
bleu et rouge
sur le ciel noir
il s'avance en tournant
voit le soleil
le soleil à dentelles
toutes les feuilles s'envolent
il fait beau*

*Le bouleau.
ses feuilles mortes
tout des feuilles mortes
qui font la pluie d'bouleau
l'herbe est cachée
de feuilles mortes
le bouleau
ses petits points blancs sur lui
a des feuilles comme des cheveux
bien rangés*

*Le chêne.
ses branches jaunes
parmi les herbes de la forêt
un chêne vert et orange
qui est grand grand
touche un autre arbre
grand comme lui
beau sous la lune
on dirait le soleil*

Des arbres en bâtons, en rond, en dentelles, des traits d'arbres.

4ème ENRICHISSEMENT :

Dans la FORET DE REVE, les chasseurs et les bêtes :

UN CHAPEAU D'CHASSE

*N'ont pas de fusils
les chasseurs
caressent les arbres
caressent les feuilles
les pieds sont à marcher
dans l'eau*

*plong plong
saute l'eau
toute l'eau
plong plong
c'est la chanson de l'eau*

*La chanson des souliers d'chasse
dans le ruisseau de l'eau*

*l'eau coule
coule l'eau
coule coule
les pieds d'chasse
marchent
dans le ruisseau*

*vient la lune
qui se couche
sur les herbes.*

*Petites bêtes
les chasseurs
n'ont pas d'fusils
venez
venez
n'ont que des souliers d'chasse
des chapeaux d'chasse
venez*

*l'écureuil
le petit lapin gris
le renard
les petits lapins noirs
Dansez
Dansez
n'ont pas d'fusils
n'ont pas d'fusils*

La participation de tous les enfants à l'éclosion de ce jeu dramatique sur la scène est saisissante. Chaque visage, chaque geste, chaque voix amplifient l'expression du thème et l'ensemble obtient un succès inespéré.

5°- L'ALBUM :

Celui qui exprime le jeu dramatique que nous venons de signaler est, on le devine facile à faire puisque tous les éléments sont entre nos mains.

Je résume le travail qui s'accomplit pour chaque album qui éclot dans notre classe

LA PRESENTATION :

* L'ILLUSTRATION au crayon gris
au crayon de couleurs
encre de chine
monotype noir et blanc

nous a permis un travail rapide.

* Parfois, on utilise pour un même album différentes techniques :

au crayon gris
crayon de couleurs
encre de chine
monotypes
gravures
stylos à bille de différentes couleurs

ce qui permet à un maximum d'enfants de travailler en même temps sur une même idée.

LES PETITS FORMATS obligent l'enfant à se concentrer à plus de précision dans le geste. Il faut de tout.

A L'EXPOSITION de fin d'année, parmi les poteries, les tapisseries, tout ce qui a été réalisé, les albums ouverts que les parents amis de l'école lisent, relisent, intéressés, surpris.

Hortense ROBIC

Ecole Maternelle de

SAINT-CADO

(Morbihan)