

" A l'origine, la musique était l'univers de l'homme "

Karlheinz STOCKHAUSEN

Il y a juste une année, je signalais, ici même (l'EDUCATEUR n° 17 daté du 1er juin 1959) quelques gravures de musiques contemporaines. Aujourd'hui encore, ma présentation suivra, assez strictement l'ordre chronologique. Très maniable, très utilisable par les enfants, le disque de qualité continue d'être un moyen d'éducation et de culture populaire.

Il n'est guère de conférences d'histoire ou de géographie que nos élèves ne devront pas illustrer d'au moins un document sonore (c'est à dire musical). Enfin n'est-il pas accessoire de rappeler que les disques font aussi partie du matériel nécessaire à la pratique des brevets de musicien ?

Alors, n'hésitez pas !

RECOMMANDE :

WAGNER : le vaisseau fantôme
Tristan et Isolde, Les maîtres chanteurs
de Nüremberg, Tannhäuser.

FONTANA 698005 (30), collection économique. Avec ce disque, l'initiation à la musique wagnérienne est dans nos modestes moyens. Les différentes plages sont suffisamment séparées, l'interprétation et l'enregistrement ne font qu'augmenter la qualité de cette gravure.

INDISPENSABLE : BIZET Carmen (extraits chantés) FONTANA 496026 FE (45)

Pas question de jouer l'opéra intégral dans nos classes ! Aussi un petit 45 tours est-il indispensable. Dans celui-ci, Jennie Tourel chante : La Habanera, la Seguedille, la Chanson Bohème et l'Air des cartes - Bon accompagnement.

RECOMMANDE : DVORAK : symphonie n° 5 "le nouveau Monde" PHILIPS G 03503L (30) collection économique.

Cette oeuvre - souvent jouée - est gravée ici par un orchestre américain dirigé par Georges Szell. La prise de son, l'usinage et le couplage (avec 4 danses slaves du même compositeur) sollicitent mon attention. Et la vôtre ?

INDISPENSABLE : R. STRAUSS : Till l'Espion
gle
FONTANA 496501 (45)

Encore une oeuvre très souvent entendue au concert. Même orchestre et même chef que pour les oeuvres de DVORAK

Voilà un disque que les enfants joueront souvent.

INDISPENSABLE : RAVEL : trio pour violon, violoncelle et piano
LE CHANT DU MONDE LDM 8148 (25).

La notice de la pochette (très soignée) rédigée par Hélène Jourdan Morhange me décharge de tout commentaire.

Les 3 interprètes, qui sont russes, sont pour beaucoup dans la réussite de cet enregistrement.

RECOMMANDE : RAVEL Daphnis et Chloé (suite n° 1 et 2)
PHILIPS G 03509 (30) collection économique.

En consacrant le verso de ce disque à une autre suite de ballet mais de Stravinsky " l'Oiseau de feu " l'éditeur a réuni deux oeuvres célébrées par les ballets russes de Serge Diaghilev. Il s'agit bien là d'une gravure recommandable à toutes les classes, à toutes les oeuvres post ou périscolaires.

INDISPENSABLE : A. BERG 3 pièces, op 6
A. Webern: 6 pièces, op 6
I. Strawinsky : Agon
VEGA C 30 A 154 (30)

Et tant pis si je me répète ! Il faut féliciter les organisateurs des concerts du Domaine Musical et les dirigeants de la firme véga ; il faut aussi dénoncer le scandale qu'entretient - avec notre argent - la R.T.F. en continuant d'ignorer les efforts des premiers nommés. Grâce à véga et au Domaine musical, nos discothèques continuent de s'enrichir d'oeuvres exceptionnelles - trop rarement jouées aux concerts (la routine et le conformisme tiennent lieu de politique en musique aussi).

Les 3 oeuvres de cette gravure sont là pour nous empêcher de ronronner. Bravo ! Notice de Pierre Boulez. Il est assez passionnant de rapprocher dans le temps des oeuvres que le temps sépare.

INDISPENSABLE : J. IBERT: Escales

FONTANA 495022 (45) collection économique.

Quelle bonne idée d'avoir isolé sur un 45 tours les 5 pièces de cette suite d'orchestre. Je sais... Debussy et Ravel ne sont pas loin...

Mais ne mettez pas trop de littérature autour des sous-titres. Rome, Palerme, Tunis, Nefta, Valence. Et n'oubliez pas de faire remarquer les caractères de l'écriture des lignes pour instruments à vent. Orchestre Lamoureux dirigé par J. Fournet.

INDISPENSABLE : O. MESSIAEN : 8 préludes pour piano. Boîte-à-musique LD 050 (25)

Enregistrement remarquable à plusieurs titres : oeuvres, interprète, édition, inutile de "préparer" (sic) les enfants à l'audition de ces pièces. Qu'ils découvrent - sans le secours du cornet acoustique de nos intentions - un compositeur unique. Vite ils voudront écouter d'autres oeuvres ; une prochaine chronique vous permettra de les satisfaire.

RECOMMANDE : B. BARTOK Contrastes pour violon, clarinette et piano
Sonate pour 2 pianos et percussion. Boîte à Musique : LD 330 A (30)

Ces deux oeuvres contiennent les réponses à quelques unes des questions que l'amateur est en droit de se poser pour améliorer sa connaissance de l'oeuvre du musicien hongrois. Des écoutes attentives, des comparaisons avec les oeuvres que j'ai déjà signalées (concerto pour alto CND 6 - concerto pour violon Fontana 699020) et celles qui suivront vous permettront ces découvertes.

DOCUMENTATION COMPLEMENTAIRE :

Pour les enfants : Larousse de la musique, instruments fabriqués en classe, expériences d'acoustique, magnétophone.

Pour les maîtres : Collection "que sais-je ? (Presses Universitaires de France) :

- n° 478 Les formes de la musique (A. Hodeir)
- 495 L'orchestre (L. Aubert)
- 514 La notation musicale (A. Machaley)
- 517 La musique française contemporaine (C. Rostand)
- 631 La musique étrangère contemporaine (A. Hodeir)

BARTOK (S. Moreux) éd. Richard-Masse, 1955

CARMEN (H. Malherbe) éd. Albin Michel, 1951

DVORAK (O. Sourck) éd. Orbis, Prague, 1952

MESSIAEN (A. GOLEA) éd. Julliard, à paraître

RAVEL (Roland Manuel) éd. NRF, 1948

SCHOENBERG et son école (R. Leibovitz) éd. Jannin, 1947

Richard STRAUSS (C. Rostand) éd. la Colombe, 1949

STRAVINSKY (A. Tansman) éd. Amiot Dumont, 1948

WAGNER (R. Dumesnil) éd. Pion, 1954

PARTITIONS DE POCHE :

oeuvres de Wagner chez Heugel (n° 144.32.52)

FEDERATION DES CENTRES MUSICAUX DE FRANCE

23, rue Asseline PARIS 14^e

* Une colonie de vacances " musicales " réservée à des enfants (garçons et filles) de 6 à 14 ans aura lieu du 3 juillet au 3 Août ainsi qu'une rencontre musicale (groupe musical de Jeunes) qui accueillera des adolescents (groupe mixte) de 14 à 18 ans.

Les deux sessions auront lieu au Centre Culturel de " La Noué " à DORCEAU par Ramalard dans l'Orne.

* Un stage National d'Information et de Culture Musicale (âge minimum : 18 ans) aura lieu du 15 juillet au 4 août au Centre d'Education Populaire de Montry (S & M)