

TOUJOURS UN PAS DE PLUS!

Notre Ecole Moderne a fait cette année un bond en avant pour tout ce qui touche à l'expression de l'esprit qui anime notre grand mouvement. Nous n'avons pas créé seulement une ECOLE VIVANTE selon le terme consacré, mais une ECOLE CREATRICE. Une école dont la pratique de plus en plus sûre, s'enrichit progressivement d'une théorie simple, élémentaire, sortie de nos tâtonnements, comme de nos expériences déductives et dont la vertu essentielle est d'être dynamique à l'image de la vie.

Cet allant dans nos recherches s'est traduit cette année par trois éditions nouvelles : **TECHNIQUES DE VIE**, **BIBLIOTHEQUE DE L'ECOLE MODERNE**, **ART ENFANTIN** qui sont la preuve de la maturité de notre oeuvre commune.

Toute innovation risque cependant de dérouter quelque peu nos adhérents, ceux du moins qui ne se sentent pas encore assez libres et qui ont encore besoin de suivre l'ornière où ils retrouvent la trace des pas de ceux qui les ont précédés. Il est donc nécessaire de préciser dans l'Éducateur, le contenu actuel de ces revues et d'en justifier le témoignage, de manière que l'on fasse comprendre à la masse de nos camarades que ce ne sont pas là oeuvres destinées à une sélection d'éducateurs mais oeuvres valables pour le plus grand nombre d'enseignants.

TECHNIQUES DE VIE -- Ainsi que son sous-titre l'indique, cette revue s'essaye à dégager les fondements philosophiques des techniques Freinet. Le terme PHILOSOPHIQUE qui risque de rebuter quelques camarades, n'est employé ici que parce qu'il n'existe pas de terme nouveau pour évoquer cette sorte de science de la vie que nous gagnons au contact de l'enfant, en oeuvrant avec lui, pour atteindre la totalité de son être et le conduire vers l'épanouissement. La philosophie ce n'est pas pour nous une vue tournée vers le dedans, mais une prise en charge d'une portion du monde à l'intérieur de laquelle nous oeuvrons en Maîtres. Le dialogue que notre personnalité primaire engage avec des esprits du secondaire ne semble pas toujours, dans sa forme, être à notre avantage : nous commençons à peine à parler. Mais nous avons tant créé d'oeuvres vives que progressivement ce savoir-faire obscur nourrira notre esprit de lucidité démonstrative. C'est comme un drame qui se noue et il est passionnant d'en suivre l'évolution. Y manque encore la voix des femmes qui tout en en disant plus que nécessaire savent aussi penser avec subtilité et sens profond de la vie. A Avignon, elles ont manifesté le désir de dire elles aussi pour la première fois leur langage du silence... Attendons, elles sauront nous préserver de toute scolastique.

BIBLIOTHEQUE DE L'ECOLE MODERNE -- C'est dans nos vieilles BENP que s'est condensé le meilleur de notre expérience collective. Il y a quelque 25 ans au lieu de faire des B.T. on faisait des B.E.N.P. C'était certainement plus profitable pour la formation des maîtres car la critique y était de rigueur. Il semble que l'on ait perdu quelque élan intellectuel à les abandonner. La résurrection de ces excellentes brochures dans une édition moderne, facile à manier où l'acquis du passé enrichit le présent est d'une grande utilité pour tous les éducateurs. Tous les aspects de la vie scolaire y prendront place petit à petit sous une forme attachante, large exhaustive.

L'ART ENFANTIN -- C'est incontestablement la plus belle de nos revues par sa présentation et la plus agréable à lire et à feuilleter puisqu'elle nous apporte le message de l'enfant. Nous veillerons à ce que cette revue reste le témoignage spontané et joyeux de l'âme enfantine. Avec simplicité et recueillement, les meilleurs maîtres de notre Ecole Moderne y relatent leurs expériences éclairées par des reproductions de dessins d'enfants d'un très grand charme.

Le prochain numéro de la revue sera consacré au Congrès d'Avignon. Ce sera un très beau numéro double. Abonnez-vous et faites souscrire car le tirage en sera limité.

L'abonnement 10 NF -- le n° 5 N.F.