

# DISCANALYSE

## MUSIQUES AFRICAINES

Michel FALIGAND

" Le rythme est non seulement l'essence de la musique, mais l'essence même des choses "

Olivier Messiaen.

En France, il n'existe pas de collections d'ethnologie musicale comparables à celles de la Folkways Library de New-York ( dont on peut se procurer certaines gravures en Suisse ).

Les disques folkloriques sont rares. Ceux que je signale aujourd'hui ne répondent pas tous, entièrement, aux caractéristiques IDEALES que nous exigeons d'eux pour le plus grand bénéfice de nos écoliers : formats moyens ( 17 ou 21 cm ), plages suffisamment séparées, pochette solide dotée des renseignements indispensables : carte de géographie, date d'enregistrement, photos des instruments et des instrumentistes, description de ceux-ci, présentation des musiques, place de celles-ci dans la vie des hommes. ) Cependant, je déclare TOUS ces disques INDISPENSABLES. Leur authenticité, la qualité de la prise de son, leur vertu d'ultime témoignage ne laissent aucune hésitation.

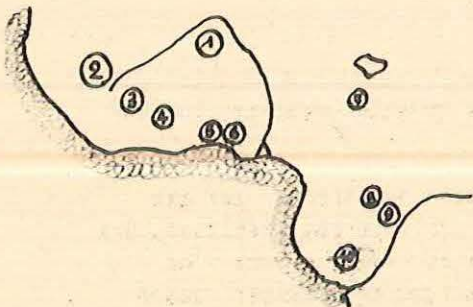
Les informations apportées par les pochettes, la documentation complémentaire par laquelle je conclus, m'invitent à la brièveté.

Dans ma classe, ces disques ont une place de choix. Nous les abordons souvent et par un chemin différent : la musique, pouvoirs de l'homme, partout, toujours. Partez à la découverte ?

A - LES DOGONS ( 2 disques 25 cm, présentés dans un album exceptionnel édité par la SORAFOM et distribué par la Boite-à-musique )

Enregistrement : François Di Dio.

Ce que nous apprendrons de ces hommes-là doit nous ramener - nous les petits bricoleurs de l'atome - à un peu moins de suffisance, à un peu plus de respect.



Nos messieurs décorés ont voué - entre autres - ces 225.000 nègres ( carte : ① ) aux maïéfices du stoon-tuim 90 et autres ordures radioactives. Le Créateur Dogon, les tambours et les harpes-luths laisseront-ils faire ?

B- MUSIQUE d'AFRIQUE OCCIDENTALE : CONTREPOINT MC 20 046 (30)

Collection du Musée de l'Homme  
Enregistrement Gilbert Rouget

Peuples : Malinké ( Haute Guinée ), Baoulé ( Côte d'Ivoire ).

Carte : ②, ④

Instruments : voix, balafon, flûtes, arc musical, harpe

Musiques de divertissement, pour la liturgie, pour la danse, propitiatoire ( circoncision, guérison, chasse )

C- GUINEE " FRANÇAISE " : CONTREPOINT MC 20 097 (30)

Collection du Musée de l'Homme  
Enregistrement : Pierre Gaisseau

Peuple Toma ( Guinée, Sud-Est ) ; carte : ③  
Instruments : voix, tambours, harpe, sonnailles, poterie, sifflet, cloches.

Musiques de divertissement, musique rituelle ( funéraires, cérémonie d'excision, d'initiation )

D- DAHOMEY-GUINEE : CONTREPOINT 20 146 (30)

Collection du Musée de l'Homme  
Enregistrement : Gilbert Rouget  
Peuples : Malinké, Goun ( Dahomey ),

carte : ②, ④

Voix, tambours, harpes, flûtes, cithare, trompes.

Musiques liturgiques, musique votive, rituel de chasse.

E - PONDO KAKOU : CONTREPOINT MC 20 141 (30)

Collection du Musée de l'Homme  
Enregistrement : Gilbert Rouget

Peuples : Baoulé, Goun, Nago ( Dahomey ), Yoruba ( Dahomey-Nigéria ) ; Carte : ④, ⑤, ⑥

Voix, cloches, tambours, harpes  
Musiques liturgiques, rituel de chasse, danse,  
culte des ancêtres.

F- Musique du Nord Cameroun : Boîte-à-Musique  
331 (25)

Enregistrement : Biltgen - Brugial, 1956  
Peuples : Kirdi, Foulibé : carte : ⑦  
Voix, tambours, flûtes, hautbois, harpe,  
sonnailles.  
Musiques propitiatoires ( récolte, accueil,  
mariage, funérailles, initiation )

G- MUSIQUE PYGMEE : Boîte-à-Musique LD 325  
(17.30)

Collection du Musée de l'Homme  
Mission Ogoué - Congo 1946 ( N. Ballif,  
G. Rouget  
Pygmées Babinga : carte ⑧  
Voix, tambours, mains, cloches  
Rituels de chasse

Disque très maniable

H - MUSIQUE BANTOU : Boîte à musique 324  
(25)

Collection du Musée de l'Homme,  
Mission Ogoué-Congo 1946 ( N. Ballif,  
P. Gaisseau, G. Rouget )

Peuples de la famille linguistique Bantou  
( Moyen Congo )

carte : ⑧

Voix, tambours, balafon, harpes, trompes,  
hochets, cloches, sandza, arc musical.

Musiques rituelles ( travail, danse, funé-  
railles, naissance ) ; Musique de divertis-  
sment.

I - ANTHOLOGIE de la Vie Africaine : DUCRETET  
126-127-128 (30)

Il s'agit d'enregistrements d'un intérêt  
documentaire sûrement exceptionnel. Réalisés  
par Herbert Pepper, sous le patronage de  
l'Unesco, et détaillés sur 3 disques. Ils  
sont réunis dans un beau coffret.

Le malheur veut que je n'ai pas reçu  
l'indispensable " notice illustrée " de 100  
pages due à la plume " de Peppet, notice qui  
doit accompagner ces disques. En possession  
de ce document, je reviendrai en détail sur  
ces musiques gravées au Moyen-Congo et au  
Gabon. Carte : ⑩

#### DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES :

- pour les enfants : F S C ; Infantines : 95,  
103, 180, 188  
BT : 128, 235, 245, 251, 277, 286, 350, 366,  
384

- pour les maîtres : BTT : 34, 35

Documents pour la classe : 17, 41, 43

Documentation Photographique Française : 41,

43, 66, 87, 186, 199

Les Mouvantes frontières de l'Afrique  
( G. Balandier ) : Le Monde ( 10, 12 et 13 )  
janvier 1960

SUR LES DOGONS :

G. Calame - Griaule et B. Calame : Introduc-  
tion à l'étude de la Musique Africaine ( Ed.  
Richard Masse )

SUR LES TOMAS :

P. Gaisseau : La Forêt Sacrée ( Ed. Albin Mi-  
chel )

SUR LES GOUN ET LES NAGOS :

P. Verger : Dieux d'Afrique ( Ed. Hartmann )

SUR LES PYGMEES :

N. Ballif : Les Danseurs de Dieu ( Ed. Hachet-  
te )

SUR L'AFRIQUE :

Les revues " Présence Africaine " et " Black  
Orpheus " ( celle-ci en Anglais ), 42, rue  
Descartes, Paris 5<sup>e</sup>

L. Homberger : Les langues Africaines ( Ed.  
Payot )

African Music Society : P.O. Box 138, Roode-  
poort, Union Sud Africaine.

POST SCRIPTUM : Quelques gravures précieuses  
dont je reparlerai :

Escales ( J. Ibert ) Fontana 495 022 (17)

Manolo Leiva ( Chants Flamenco ) Chant du Mon-  
de LDY 4042 (17.33)

T. Bone Walker (Blues) Atlantic 332006 (25)

Washboard Sam R C A 130 266 (25)

Gospel Songs BARCLAYS 5002 (30)

Domaine Musical ( Berio-Boulez-Messiaen=  
Stockhausen ) VEGA C 30 A 139 (30)

Concertos ( B. Bartok ) PHILIPS LDI 370 L  
(30)

M F

*Le no 2 de la revue " Art Enfantin  
va paraître.  
Avez-vous pensé à vous y abonner ?*