

L'HISTOIRE VIVANTE

F DELEAN

CONSEILS AUX DEBUTANTS

LA NOTION DE TEMPS

L'Histoire est la science des faits passés. Malgré ce que certains prétendent on ne peut donc concevoir l'Histoire sans chronologie. Il importe avant tout de bien fixer la notion de temps dans l'esprit de nos élèves.

Comment fixer cette notion de temps ?

Ne croyez pas y arriver facilement en faisant apprendre des dates par coeur. Les dates ne sont pour les enfants que des signes qui ne représentent aucune durée. Leur apprentissage devient un simple exercice de mémoire, sans utilité pour les buts que nous poursuivons à l'Ecole Moderne. Il faut donc fixer la notion de temps par des moyens concrets. Nous allons en passer quelques-uns en revue. Nous nous bornerons à la période historique et aux classes de grands (CM2 et CFE). Nous verrons une autre fois les possibilités d'étendre ces idées à la période des origines à nos jours et aux classes de petits (CE et CM1).

Le cahier chronologique :

Chaque page d'un cahier représente un quart de siècle par exemple. Sur chaque ligne les dates se suivent chronologiquement depuis 50 avant J.C. jusqu'à 1950. Les faits principaux sont notés en face de chaque date. Ce système présente de gros inconvénients. L'élève ne se rend pas compte de la durée des grandes périodes historiques qui n'apparaissent pas assez nettement. Et des détails insignifiants peuvent prendre autant d'importance que les faits essentiels.

Le fichier chronologique :

On peut moderniser le cahier précédent. Il suffit de détacher les feuilles et d'en faire un fichier. Ou mieux de reproduire les dates sur des fiches cartonnées, comme nous avons fait il y a quelques décades avec notre fichier scolaire coopératif. Pour en être plus pratique ce système ne supprime pas les deux inconvénients signalés plus haut.

Les enveloppes datées :

Chaque fiche peut être remplacée par une enveloppe grand format qui pourra recevoir les documents (fiches, gravures, cartes-postales, dessins, articles de journaux...) au fur et à mesure de leur découverte. Mais certaines enveloppes seront vite pleines, tandis que d'autres resteront éternellement vides. Et les grandes périodes de l'histoire ne se détacheront toujours pas.

Le tableau historique :

Un grand carton de 1 m de largeur sur 80 cm de hauteur est partagé par de gros traits, en vingt carrés égaux de vingt centimètres de cotés représentant les vingt siècles de l'Histoire de France. Ce tableau est déjà plus parlant car il permet de montrer, dans la première bande, les cinq siècles de l'occupation romaine ; dans la deuxième, les cinq siècles de la Gaule franque et carolingienne ; dans la troisième, les cinq siècles du Moyen âge ; et dans la dernière, les cinq siècles des temps modernes et contemporains. Mais ce partage de l'histoire ne saurait nous satisfaire. De plus, certains carrés laissent trop peu de place pour y inscrire les faits contemporains.

Le film vertical :

Une bande de papier de quarante centimètres de large et de vingt mètres de long (1 m par siècle) est enroulée sur un bâton ou un rouleau de carton. Les dates et leur signification sont notées dessus. Des dessins y agrémentent chaque période. En dévidant la bande, on obtient le film de l'histoire. Mais ce système demande beaucoup de place et ne donne pas en même temps un panorama complet de l'évolution au travers des âges.

La frise historique :

Si vous disposez dans votre classe d'une partie de mur libre de dix mètres de long, vous pourrez faire une grande frise. Des traits verticaux, tous les cinquante centimètres, la partageront en vingt siècles, avec l'année de début et la fin de chacun. Une petite bande de cinq centimètres servira à marquer les grandes périodes. Une autre, les principaux régimes. D'autres bandes de dix centimètres vous permettront de coller, à leur place et à mesure de leur étude : l'histoire de l'habitation, du costume, du travail et les grands événements, sous forme d'images découpées ou de dessins. Cette fresque est plus expressive. Mais elle suppose de la place et n'est pas très pratique. A noter que plusieurs modèles de frises historiques sont vendues dans le commerce. Pourtant toutes sont critiquables.

L'éventail de l'histoire :

Si la place vous manque, votre frise peut devenir un demi-cercle d'un rayon d'un mètre. Un angle de neuf degrés représentera chaque siècle. Les moments historiques y auront des couleurs différentes. Malheureusement les dessins faits près du centre, étant obligatoirement plus petits, ont tendance à prendre moins d'importance que ceux qui se trouvent à la périphérie.

Le quipo :

Une ficelle de dix mètres de long re-

présentera nos 2000 ans d'histoire. Un nœud peint en noir marquera chaque siècle tous les cinquante centimètres. Les grandes périodes seront colorées en teintes différentes. Si la classe s'avère trop petite, le préau pourra recevoir votre quipo. Vous y suspendrez, à l'aide de pinces à linge et à l'endroit voulu ; les fiches et les gravures étudiées. Est-ce le moyen idéal ? Sans doute pas, puisque l'élève n'aura pas encore devant lui le déroulement universel de l'histoire.

Conclusion :

Voici définis différents procédés permettant de fixer la notion de temps. Ils sont nombreux, aucun n'est parfait. C'est qu'il est très difficile d'allier le général et le concret. A vous de juger si vous préférez l'un ou l'autre, si les moyens dont vous disposez vous permettent l'un plutôt que l'autre... La solution est peut-être dans un système mixte...

Puis-je vous dire comment je pratique dans ma classe ? Cela sous toute réserve, suivant votre tempérament et votre milieu, de toute façon en toute modestie malgré mes 25 années d'expériences...

Il est nécessaire de préciser d'abord que le matériel collectif et le matériel individuel se complètent.

Un quipo, installé tantôt dans ma classe tantôt sous le préau, permet de situer immédiatement dans le temps telle découverte née de la recherche (1) ou telle étude découlant de l'exploitation d'un texte. Les points de repère du " déjà su " viennent consolider le moment occupé par l'événement dans le passé, et replacer l'objet ou le document écrit dans son cadre, car n'oubliez pas qu'un fait historique (ou un document) n'a de valeur que remis à sa place dans le temps et dans l'espace (2)

En plus, chacun de mes élèves a un classeur à anneaux où les grandes périodes sont séparées par un carton fort de couleur rouge et les moments historiques par un carton faible de couleur bleue (3). Tout ce qui est découvert ou étudié, se trouve noté, dessiné et classé dans ce merveilleux livre du passé.

Ainsi, tout détail historique prend son sens ; automatiquement il est replacé dans le temps et dans l'espace. Et nous réussissons ce tour de force de donner un caractère concret à un enseignement général.

- (1) voir notre BT n° 324-325: La recherche historique.
- (2) La notion de l'espace en histoire sera le sujet d'un prochain article.
- (3) voir la liste des périodes et des moments à étudier dans nos brochures-guides: Pour connaître le passé.

LA GERBE

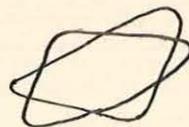


Parmi les numéros contenant de longs textes illustrés, nous voudrions cette année faire paraître deux numéros spéciaux de LA GERBE qui contiendraient beaucoup de textes provenant des journaux scolaires édités selon nos techniques d'expression libre.

Le premier numéro est bientôt prêt. Les textes ont été choisis par les stagiaires du stage de Mur de Barrez. Pour le deuxième numéro, nous voudrions pouvoir faire choisir les enfants de nos écoles vivantes. Il faut pour cela que nous recevions les journaux, tous les journaux qui sont actuellement édités dans les écoles.

Nous prions tous les imprimeurs de continuer le service à ALZIARY, Vieux chemin des Sablettes (Var), qui nous fera suivre régulièrement tous les journaux.

* à la SEYNE SUR MER.



LA FEDERATION NATIONALE

DU CINEMA EDUCATIF

52, Br. Beaumarchais PARIS XI°

Offre un abonnement gratuit de TROIS MOIS à sa revue mensuelle " FILMS & DOCUMENTS " aux lecteurs de l' Educateur, sur simple demande adressée à M. BORMIDA éducateur à MONTESSON (S & O)

Joindre 1 seul timbre.