

DISCANALYSES

MUSIQUES D'OCEANIE

Parfaitement! Une cure de désensibilisation à la musique tonale est indispensable. Les gosses ont besoin de tout entendre. Dans ces informations, j'accorde donc toujours la place d'honneur aux musiques ethniques.

LES DISQUES :

1- INDISPENSABLE :

Musique Polynésienne (Archipel du Tiki): Boîte à musique BAM LD B3 (17,33)

Domage que la pochette ne reproduise pas ces fameux tambours de danses. Les oreilles (puis les pieds et le corps) résistent mal au rapprochement avec certains rythmes de la musique malinké (disque Contrepoint MC 20 146 (30). Il y a aussi des chants avec guitare et des chants a Capella. Les tambours, ce sont des " pahu " : troncs de cocotier (0,50 à 1,50 m de haut, 15 à 30 cm de diamètre) évidés, munis d'une peau de requin tendue par des ficelles tressées que les Polynésiens jouent à mains nues. Mais, je hasarde que ce disque nous fait aussi entendre des "ofé " : bambous fendus frappés avec des baguettes

INDISPENSABLES :

- a) BORNEO (Musique des Chasseurs de têtes), CONTREPOINT MC 20112 (25)
- b) Musique Dayak de Kalimantan, Boîte-à-musique LD 350 (25)

Ces deux disques ne font pas double emploi. Les musiques du premier ont été enregistrées en 1954 au centre de la grande île. La pochette, très documentée, remplace les fragments musicaux (*) entendus dans la vie de la société dayak. Il n'y a aucune photo d'instrument. La gravure BAM est due à Guy Piazzini (Mission Apokayan 1957), elle provient d'enregistrements effectués dans une tribu Dayak du nord de Bornéo et chez un groupe de Punans. La pochette se contente de photos d'instruments avec légendes (complément du disque précédent) le groupe des Punans - en voie d'extinction - ne compte plus guère de 200 individus répartis en 5 ou 6 tribus. Ce sont des chasseurs nomades (sarbacanes). Eux aussi jouent du " sapeh " ou luth à 3 cordes :

3- INDISPENSABLES :

- a) BALI, Contrepoint MC 20 113 (30)
- b) Musique de Bali , boîte-à-musique LD 017 (30)

(*) Très souvent - et rares sont les éditeurs qui ont le scrupule de le signaler - les musiques gravées sur disques ne sont que des condensés. La musique "primitive" (rarement dissociée de la vie quotidienne et de la danse) a gardé ses pouvoirs: incantatoire, magique, extatique, surréel.... Les oreilles, elles, civilisées (?) se rassasient vite.

Encore deux disques qui se complètent. Le premier a été enregistré sur place - dans un milieu naturel - par l'expédition P. Ivanoff en 1953. Il a ma préférence. Le recto de la pochette reproduit deux instruments : un gender (métallophone) et un bonang (constitué d'une dizaine de petits gongs à mamelon); au verso, notes abondantes.

Le disque BAM est un enregistrement du gamelan (orchestre) de Pliatan, réalisé à Londres. C'est plus léché. En classe, le premier disque est plus maniable, plus varié; mais le deuxième, avec une pochette si érudite, exempt de concessions satisfaitra les plus exigeants.

UTILISATIONS PEDAGOGIQUES:

- conférences d'élèves (géographie musicale): tous,
- pour comparer avec les instruments faits en classe : tous,
- pour montrer des musiques expression de la vie :

métiers : 1, 2 (a et b)
 mort : 1, 2 a,
 guerre : 2 et 3 a,
 théâtre : 3 (a et b)

- discothèques post et périscolaires : tous,
- discothèque du maître : tous.

DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES:

- 1- Pour les enfants : cartes de géographie, cartes postales, FSC, Tewa, enfant des Iles (F. Mazière) Nathan Ed., Rikka, la petite Balinaise (D. Darbois) Nathan Ed.
- 2- Pour les maîtres : Les Arts Sauvages (Portier et Poncetton) L'Océanie A. Morancé Ed.
 - * L'Océanie Française, P.U.F., Que Sais-je ? n° 619
 - * A T'Serstevens : Tahiti et sa Couronne (A. Michel Ed)
 - * J. Chegaray : Bonheur à Bali (Amiot-Dumont Ed)
 - * J. Cuisinier: La Danse sacrée en Indochine et en Indonésie. P!U.F

*

POST - SCRIPTUM: Voici deux livres-disques qui peuvent être des outils intéressants pour les maîtres de CM, FE et CC, ainsi que pour leurs élèves. Présentés avec soin, la pochette-livre contient le texte intégral annoté de l'oeuvre dont quelques scènes ont été enregistrées. L'interprétation, assez inégale (Philaminte parle vite, le timbre de sa voix est exagérément mat...) doit donner envie aux enfants de jouer d'autres scènes.

Il s'agit de :

- Le Bourgeois Gentilhomme (Molière) (Extraits Acte II et III) PHILIPS E1E 09 130 (17)
 Les Femmes Savantes (Molière) (Extraits Acte II) PHILIPS E1E 09 129 (17)

M. FA GAND

74, rue Sébastien Mercier
 PARIS XV°