

Réalisations Techniques

A PROPOS

DES B.T.T. "MAQUETTES"

J'ai lu dans l'EDUCATEUR n° 6, les encouragements et les remarques très intéressantes du camarade SAGNOL au sujet des BTT de maquettes sur l'Egypte. Son article, qui apporte une foule de renseignements de valeur, me pousse à donner certaines précisions complémentaires que je juge indispensables.

1° - A PROPOS DE "L'EGYPTE". Il est incontestable que la liste des travaux à effectuer sur chaque centre d'intérêt est illimitée. D'ailleurs, en plus des planches parues, il y avait en plus des planches de costumes égyptiens et la cuillère à fard. Je possède aussi chez moi, les plans du palais du Pharaon et d'une maison égyptienne. En résumé, il aurait été possible de faire beaucoup plus riche, beaucoup plus copieux. Mais cette richesse dans l'édition est fonction du nombre des abonnements. Songez que les travaux sur l'Egypte constituent un numéro double (33-34). Qu'aurait-il fallu faire pour avoir un numéro complet ? Estimons-nous heureux déjà d'avoir trouvé une solution d'édition. Nous avons l'intention de faire paraître chaque année, des séries de documents à réaliser sur des centres d'intérêt qui ne se suivront pas obligatoirement. Cette année, nous éditerons après l'Egypte, une série sur le Moyen Age (Les Seigneurs) puis sur Louis XIV et peut-être la Révolution. C'est, quant à moi, tout ce que je peux promettre, car cela représente beaucoup d'heures de travail. L'année prochaine, nous comblerons les trous (en partie) à l'aide d'autres brochures. Et plus tard, rien ne nous empêchera de refaire une deuxième série sur les thèmes déjà exploités. Pour l'instant, je crois que si vous voulez avoir des numéros plus copieux, il faut faire la chasse aux abonnements.

2° - A PROPOS DU TRAVAIL A REALISER,

Sagnol nous dit : " Il faut aussi des BTT de géographie. Les maquettes de relief sont de réalisation facile... Et les filles ? Qui se mettra aux costumes ? "

Eh bien oui ! qui se mettra aux maquettes en relief ? qui se mettra aux costumes.

Et cela m'amène à certaines réflexions. Les camarades semblent souvent oublier qu'ils sont en coopérative. Ils en arrivent souvent à une disposition d'esprit qui les pousse à toujours réclamer et à ne rien donner. En somme, il y a à la C.E.L. l'équipe de ceux qui donnent et le groupe de ceux qui reçoivent et lancent de temps en temps ou un bravo ou une critique.

Je suis prêt, comme beaucoup d'autres, à faire tout ce que je peux réaliser et à vous le présenter. Mais je serais heureux, moi aussi, dans le même domaine, de recevoir un "petit peu". SAGNOL affirme que les maquettes de relief sont de réalisation facile. Je le sais.

Mais du moment qu'il se sent capable de réaliser quelque chose, qu'il soit assez gentil pour nous en faire part. Son travail sera aussi bien édité que le mien. Il nous parle de sphinx en pâte à papier. C'est alléchant ! Comment a-t-il simplifié son temple égyptien ? Voilà des choses qu'il serait utile de nous signaler. Il nous a présenté un système ingénieux pour un diorama. Il en existe beaucoup d'autres qu'il connaît aussi. Ne pourrait-il pas nous faire une B.T.T. sur " Les dioramas " Cela m'éviterait de donner des explications à chaque montage.

Je suis convaincu que beaucoup de camarades comme Sagnol pourraient mettre la main à la pâte. Il m'est peut-être très agréable de voir mon nom avec des fleurs dans les pages de l'Educateur, mais je préférerais de beaucoup avoir une équipe de travailleurs. Je suis sûr que nous ferions de la bonne besogne.

3° - A PROPOS DE L'ENCOMBREMENT

Je signale à Sagnol que son emmagasinement de réalisations peut, s'il n'y prend garde avoir un inconvénient. (Je m'adresse à lui "en direct")

Si tu conserves un diorama fait par un élève, c'est évidemment avec l'intention de l'utiliser plus tard. Cela peut être bon pendant deux ou trois ans, mais si tu ne réagis pas, tu te trouveras un jour avec une classe passive qui possèdera tout le matériel simple dont elle a besoin. Cela semble le rêve, en réalité, ce matériel risquera d'anéantir toute activité. J'exagère peut-être à tes yeux. Mais si je parle de cet étouffement, c'est que j'ai constaté il y a quelques années, le danger d'une telle abondance dans ma classe. A cette époque, si on étudiait la dent on extrayait du placard avec toutes les vraies dents, la dent en contreplaqué, faite par un élève deux ans auparavant. Résultat : personne ne faisait plus de dent. Je possède encore un grand écorché genre " Notre corps ". Il est très beau, verni et tout, et tout... mais je m'en sers le moins possible. Je préfère les écorchés en carton faits par mes gosses tous les ans.

Mais je ne conserve rien des travaux de mes élèves. Après l'exposition, chacun emporte ses productions. Certaines ont été vendues

d'autres ont été envoyées aux correspondants. Comme cela, la place est toujours nette et il y a toujours possibilité de travail. Il est, à mon avis très important de ne pas conserver ce qui peut être refait. Le musée scolaire doit comprendre tout autre chose.

BERNARDIN

Une Carte Electrique

Prix de revient : 1.000 Frs

Matériel :

- 8 m² de contreplaqué 3 mm (ou 5 mm)
- 150 boulons aluminium avec écrous (garde-boue de vélo)
- 3 bobines d'auto
- 8 culot de phare d'auto (récup. dans garages)
- 1 lampe de phare d'auto 12 volts blanche (les garagistes les donnent)
- 5 mètres de fil souple 2 conducteurs
- le transformateur C.E.L.

Renforce le contreplaqué par un cadre de bois rigide. Dessine la carte de France avec principales villes, rivières, montagnes, cols. Pyrograve, peints, vernis.

Pour chaque ville, perce un trou dans le contreplaqué et place un boulon, même chose pour les sources des rivières, les principaux sommets et les cols.

Au bas de la carte, sur une planche fixée à celle-ci, note les noms des villes, rivières etc... Devant chaque nom, perce un trou qui traverse la planche de part en part. Un fil de bobine, dénudé sur quelques centimètres, passe dans ce trou pour s'enrouler autour d'une petite pointe enfoncée à côté. L'autre bout de fil va au boulon correspondant, sur la carte, en passant derrière.

Installation de la lampe (voir schéma).

La prise de la carte étant placée dans les fiches du transformateur :

place la fiche rouge (morceau de manche à balai terminé par une pointe sans tête) dans le trou placé en face le nom d'une ville.

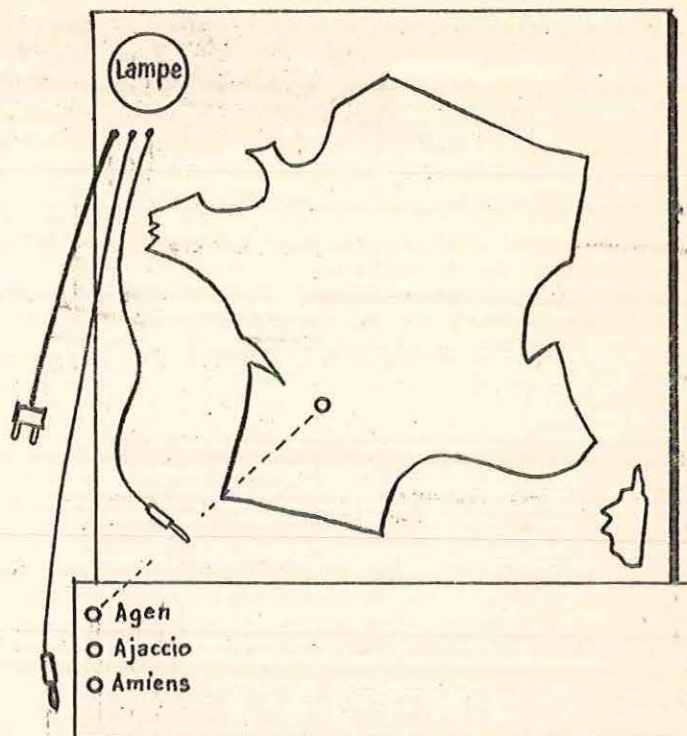
Si la fiche verte est mise sur le boulon correspondant, la lampe s'allume.

Fonctionnant sur 12 volts, il n'y a pas plus de danger qu'avec le fillicoupeur.

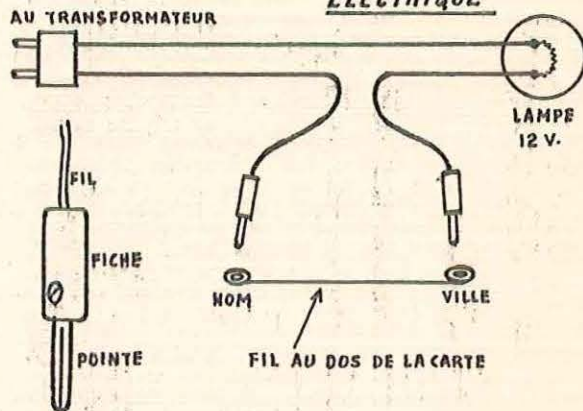
(schéma colonne suivante)

MENARD

L.A.



DÉTAIL D'INSTALLATION ELECTRIQUE



P.S. La C.E.L. vend une Boîte pour cartes électriques, conçue sur les mêmes principes, mais d'un format inférieur (31 x 40,5) recommandée aux camarades qui ne sont pas en mesure d'opérer la récupération recommandée par MENARD (Prix : 2.900 Frs)

*

CORRESPONDANCES AVEC DES ECOLES DE LANGUE ALLEMANDE

Notre ami SPAUTZ, Instituteur à WILTZ (Luxembourg) nous prie d'inviter les demandeurs de correspondances avec le Luxembourg et l'Allemagne à patienter. Le nécessaire sera fait dès que possible.