

30 Juin
1959

19

l'éducateur



Abonnez-vous dès maintenant aux publications de l'I.C.E.M. pour l'année 1959-1960

	<u>FRANCE</u>	<u>ETRANGER</u>
<u>L EDUCATEUR</u> (deux fois par mois plus d'importants suppléments)	1.200	1.500
<u>TECHNIQUES DE VIE</u> (Fondements philosophiques des Techniques Freinet - tous les 2 mois)	1.000	1.300
<u>BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL</u> (tous les 10 jours, 30 n° par an)	3.200	3.800
<u>B-T-T</u> (supplément BT - 20 numéros par an.)	1.000	1.300
<u>LA GERBE</u> (mensuelle avec supplément)	800	1.000
<u>L ART ENFANTIN</u> (revue paraissant tous les trimestres sous la direction d'Elise Freinet. Remplacera les Albums d'Enfants.)	500	650

Appel à nos Abonnés

Notre trésorerie de fin d'année est sérieusement handicapée par la masse considérable de mémoires d'abonnements non encore payés.

Pour compenser ce retard, nous demandons à tous les camarades qui le peuvent de nous régler immédiatement leurs abonnements 59-60.

Une remise supplémentaire de 10% sera accordée à tous les versements de fonds faits à ce titre avant le 10 juillet prochain

La même remise supplémentaire de 10% pendant la même période sera accordée pour les commandes de BT d'un minimum de 2000, accompagnées des virements correspondants.

Bonnes Vacances!

Ce numéro est le dernier à paraître pour l'année scolaire en cours. Le vingtième numéro paraîtra comme à l'ordinaire avant la rentrée pour vous apporter un certain nombre de documents et de renseignements urgents.

Notre revue, commencée en octobre sous de très mauvais auspices et dans une atmosphère de demi-détresse, est allée s'améliorant au fur et à mesure que nous retrouvions, avec l'heureuse solution des affaires en cours, des possibilités nouvelles de développement et de travail. Et nous courrons l'année avec des réalisations qui donneront à notre mouvement un nouvel élan.

La revue *TECHNIQUES DE VIE* paraîtra tous les deux mois et le premier numéro sortira dans la première quinzaine de septembre avec une présentation cordiale d'Ad. FREINET et des études fondamentales de M. WILLET I.P. de M. COMPET, Professeur de psychologie de M. DETCHET, Professeur à l'École de Psychologie de Lyon et des articles, études et discussions de nombreux camarades. Cette revue constituera vraiment le lieu de rencontre et de confrontation de tous les chercheurs inquiets du décalage d'une pédagogie qui ne peut pas et ne veut pas affronter la vie.

Trop de gens - et parfois haut placés - exécutent les techniques Freinet et l'École Moderne sans les connaître, par oui-dire, en rejetant les erreurs et les critiques qui courent les revues depuis trente ans et sur lesquelles nous nous sommes expliqués tant de fois, en vain, contre lesquelles nos réalisations elles-mêmes apportent apaisement et justification. *TECHNIQUES DE VIE* s'appliquera à imposer la vérité.

Mais il faut que nos camarades soient nombreux à s'abonner et à faire connaître autour d'eux une revue qui les servira en profondeur.

Nous reprendrons en septembre la publication de textes, dessins et documents d'enfants, tant par la nouvelle revue *L'ART ENFANTIN* que vous présentera elle-même Elise FREINET et dont vous devez faire un succès, que par l'amélioration de la revue *LA GERBE* qui donnera désormais, tous les mois, seize pages de *GERBE ACTUALITES* avec textes d'enfants de divers niveaux et de classes de tous degrés. Tous nos camarades doivent s'y abonner.

Il nous faut une documentation de base sur nos techniques, documentation que nous avons réalisée pendant vingt ans de recherches coopératives et qui fait l'inépuisable richesse de nos *BROCHURES D'EDUCATION NOUVELLE POPULAIRE*. Cette édition étant partiellement épuisée, nous en reprenons l'édition par la publication d'une série de livres *ECOLE MODERNE*, qui continuera la série amorcée avec *L'ECOLE MODERNE FRANÇAISE* et *LE JOURNAL SCOLAIRE*. Nous sortirons cette année trois ou quatre de ces livres. Ils seront adressés en supplément à tous les abonnés *EDUCATEUR* qui les auront gratuitement. Nouvelle raison de vous abonner nombreux à l'*EDUCATEUR*.

Et enfin, avec les numéros spéciaux pour jeunes et débutants dont vous venez de recevoir un prototype, nous reverrons nos fondements techniques pour mettre toujours plus à la portée de l'ensemble des maîtres, nos définitives réalisations d'École Moderne.

Par la publication de nos **CAHIERS AUTO-CORRECTIFS DE CALCUL**, nous nous orientons également vers la préparation des outils nouveaux de l'École Populaire, afin que nos Techniques cessent d'être le privilège de quelques initiés mais imprègnent peu à peu, et influencent la grande masse des écoles.

Nous pouvons aujourd'hui faire des projets puisque nous sommes en mesure de les réaliser. Nous avons, pour ce faire, les possibilités techniques et financières, les machines nécessaires et le personnel dévoué auquel nous nous plaisons à rendre encore hommage.

Et nous avons surtout la grande richesse de nos milliers de collaborateurs. Notre revue n'est plus en mesure désormais de suivre par le détail l'intense activité, dans tous les domaines, de nos camarades et de nos groupes : stages, organisation d'expositions - celle dont nous rendra compte Suzanne DAVIAULT en est un nouveau prototype - participation à tous les mouvements et à toutes les œuvres laïques, relations avec les pays étrangers, échanges et visites, action auprès des jeunes.

C'est toute cette immense bonne volonté qu'il nous faut mobiliser et nourrir le plus possible. Les Cahiers de Roulement ont été précieux pour le resserrement de nos relations à la base. Il nous faudra les continuer et les étendre pour que l'ensemble de nos camarades s'habitue à participer activement à un des plus importants et des plus puissants mouvements coopératifs de notre époque.

C'est sur cette note d'optimisme et d'espoir que nous vous disons à tous :

BONNES VACANCES et à fin août début septembre .

C. FREINET

JOURNEE PEDAGOGIQUE DU TARN

" Vous avez ranimé la flamme ! " a dit en plaisantant et en s'adressant à notre ami DELBASTY, un Inspecteur Primaire du Tarn.

Il ne croyait certainement pas si bien dire. Tous les camarades du groupe Tarnais avaient éprouvé un réel plaisir à se retrouver ce matin du 4 juin dans la fièvre des derniers préparatifs. Mais ce plaisir compta bien peu à côté du réconfort provoqué par le succès de cette journée.

Tout le monde y avait mis du sien. Mr. FIEU, Inspecteur d'Académie, malgré un emploi du temps surchargé, avait tenu à ouvrir la séance du matin et à présenter à ceux qui l'ignoraient encore, notre camarade DELBASTY.

Aux côtés de MM. GUILHEM, Inspecteur Primaire, et MALATERRE, délégué Aveyronnais, on retrouvait à 10 H 30 très précises, TAURINES, délégué départemental du Tarn et BONNET du Centre de documentation Pédagogique à qui l'Ecole Moderne doit adresser des remerciements pour son aide, ses capacités d'organisateur, ses conseils judicieux.

Bien entendu, tous les camarades du groupe étaient là dans cette salle de la Maison des Jeunes, autour de Cécile CAUQUIL.

Nous avions prévu 50 à 100 auditeurs. Nous ne trouvâmes plus assez de sièges dans toutes les salles voisines et les retardataires durent suivre debout la causerie de DELBASTY à qui nous avons demandé de parler de l'Ecole Moderne, de son esprit, de ses techniques.

Il s'en tira avec ce talent naturel que vous lui connaissez, que nous aimons, et nous sommes persuadés que personne, dans l'auditoire, ne pouvait nier la sincérité de ses arguments. Son style direct et imagé, la vigueur de sa critique et la chaleur de son enthousiasme firent merveille.

Nous avons passé là un excellent moment.

Mais comme le dit DELBASTY, il était difficile, voire impossible, de prétendre exposer tout ce qui nous tient à cœur, à nous, partisans d'une école de progrès

et de vie ; midi arrivant, il donnait rendez-vous à tous ceux qui pouvaient être intéressés par celles de nos techniques particulièrement goûtées dans nos classes comme la correspondance scolaire, l'exploitation du texte libre, le dessin libre, les travaux manuels.

Il y eut donc des ateliers où travaillèrent normalement nos élèves. Nos petits démonstrateurs furent très entourés. Tout a très bien marché.

Les visiteurs, parmi lesquels nous avons eu le plaisir de remarquer quelques jeunes filles de 4ème année de l'Ecole Normale d'Albi, s'intéressent comme il se doit aux démonstrations mais témoignent aussi un intérêt non dissimulé pour la façon de faire un cahier de vie, de mener la correspondance scolaire, l'apprentissage de la lecture et l'exploitation du texte libre.

Nos camarades du groupe se dépensèrent de leur mieux pour satisfaire les curiosités, répondre aux nombreuses questions et MALATERRE en profita pour recueillir un assez grand nombre d'inscriptions au stage de Mur de Barrez.

Dois-je préciser qu'il faudra, l'an prochain, prévoir des locaux plus spacieux.

Dans les jours qui suivirent, un article sur deux colonnes et quatre grandes photographies devaient signaler dans le journal régional " La Dépêche ", la réussite de cette journée E.M.

Un autre succès à porter à l'actif des Techniques Freinet, et tout particulièrement du dessin libre, ce sont, comme l'I.A l'a dit, les incontestables progrès constatés dans les expositions départementales de dessin.

Et maintenant rendez-vous au Mur de Barrez!

PAULHIES

St Benoit de Carmaux

(Tarn)

MENARD, Le Pallet (L. Atl.) délégué dép. recherche pour son frère inst. au Maroc un matériel d'imprimerie à l'Ecole C. 10 ou 12 occasion. Lui faire offre.

B.T. à paraître :

437 : L'ESPERANTO, par L. LENTAIGNE (début juillet)

438 : LE PONT DE LA BALME, par L. LAGIER-BRUNO (en septembre)

SIMPLIFICATION DE L'ORTOGRAFE

LE MOUVEMENT EN ANGLETERRE

O.R.

Si la place ne nous était pas limitée, nous pourrions prouver que les pays où l'orthographe n'évolue pas avec la langue parlée sont très rares et que partout ailleurs on a la preuve que les arguments contre la simplification n'ont aucune valeur.

L'exemple de la Turquie serait ici particulièrement éloquent. Donc, l'anglais et le français sont les seules langues très répandues qui soient en panne.

En Angleterre, il y a deux mouvements :

* la I.L.A. (International Language Association) qui n'a pas tenu un compte suffisant des caractéristiques propres à l'anglais.

* et la S.S.S. (Simplified Spelling Society, 37, Manor Farm Road, Bitterne Park à Southampton (Angleterre))

Cette dernière association a étudié un projet très sérieux. Elle a publié des brochures qu'on pourrait traduire en français, car les arguments en seraient valables pour nous :

" Sur l'histoire de l'orthographe "

" J'ai appris à orthographe "

" L'argument étymologique "

" L'argument esthétique "

" La meilleure méthode d'enseignement pour la lecture et l'écriture etc... "

Une série de feuillets donne les " avantages d'une orthographe rationnelle " Gagner du temps - Enseignement rationnel - Meilleur enseignement de notre langue et de notre littérature et enfin: l'anglais comme langue de relations universelles.

Le tout est publié en orthographe simplifiée et nous y retrouvons le dédoublement des consonnes, des lettres " grecques " qui ne se prononcent pas, et (déjà) l'unification des valeurs des lettres.

Petit exemple :

" In the interests of etymology we ask to spell as we pronounce " W.W. SKEAT

Si nous en jugeons par la liste imposante des personnalités qui appuient le mouvement il ne nous reste qu'à crier " AUL RIET ! " et à souhaiter bonne réussite à nos amis britanniques.

Livres et revues

VIE ET LANGAGE (OR)

Il faudrait dépouiller et commenter ce n° 87 d'une revue toujours si intéressante, même pour les non-spécialistes. Elle mérite bien son titre.

Pour nous en tenir au souci pédagogique, signalons l'article de J. Beamont sur les comptines et formulettes. Il mentionne l'émission de Philippe Soupault à France II, le dimanche à 18 H 15. Il regrette ensuite que les cadences magiques ne provoquent qu'un réflexe sentimental et non une curiosité plus sérieuse, une compréhension plus profonde.

Il fait ensuite la distinction entre les comptines et les chansons qui accompagnent les jeux.

Enfin, il examine quelques envois des lecteurs de la revue : " 1, 2, 3 nous irons au bois " - " Marguerite de Paris " " Une poule sur un mur " - " Pome de reine et pome d'api ". A propos de cette dernière, je dois signaler que si j'ai appris le début sous cette forme j'en disais la suite come en Wallonie belge : " tapis, tapis rouge ..." ce qui prouve la justesse des remarques qui accompagnent cette comptine.

L'auteur met en garde contre des interprétations fantaisistes, en donnant pour exemple : " Tant té ciu ". Heureux encore que la traduction " Tends tes clous " n'ait pas été plus grivoise :

R. LALLEMAND



Le numéro de juin de ESPRIT traite plus particulièrement de la question des loisirs à l'Ecole et hors de l'Ecole.

HORIZONS (juin) contient comme à l'ordinaire un certain nombre d'articles intéressants pour nous : le peuple des abeilles - les voyages interplanétaires.

LES CAHIERS PEDAGOGIQUES de l'enseignement du Second degré (n° de juin) avec entre autres un article sur ENSEIGNEMENT ET POESIE de M. J. DUVAL Insp. Gl.

Nous persistons à penser que notre longue expérience serait toujours valable au second degré et que les élèves de ce degré, comme les nôtres, s'initieraient

mieux à la poésie si on leur donnait l'occasion, le goût et le désir d'écrire eux-mêmes des poèmes. C'est en forgeant qu'on devient forgeron.

C.F.

Nous avons reçu :

- * Aux EDITIONS DU SEUIL : Coll. Zodiaque
André Barbault :
Verseau - André Barbault : Poissons
- * Henri LACLE : Regards neufs sur l'aviation commerciale
- * à L'AMITIE PAR LE LIVRE : Ludovic Massé
Contes en sabots
- * Dr. Germaine MONTREUIL - STRAUS : La jeunesse devant l'éducation sexuelle (Ed. du Sacarabée Paris.)
- * W. CERAM : Des dieux, des tombeaux, des savants (Lib. Plon)
- * François VERGNAUD : Sahara coll. Petite Planète (Ed. du Seuil)
- * M. RUSTANT : L'Automation (ses conséquences humaines et sociales) (Ed. Ouvrières)
- * G.A. ASTRE : Hemingway par lui-même
(Ecrivains de toujours, Ed. du Seuil)
- * Erick H. ERIKSON ; Enfance et Société
(Delachaux et Niestlé.



Corriger sans punir ... N'est-ce pas le souhait de tout éducateur ? Aussi lira-t-on avec profit le remarquable ouvrage du Dr André BERGE qui vient d'être réédité dans la collection " Carnets de Pédagogie Pratique "

L'ECOLIER DIFFICILE, L'ECOLE ET LES DEFAUTS DE L'ENFANT

(Editions Bourrellier Paris)

THEATRE POUR LES JEUNES .- La Ligue Française de l'Enseignement (U.F.O.L.E.A.) vient d'éditer " Les Cahiers de l'Education Permanente " dont la série " Education artistique " intéresse particulièrement tous les animateurs de foyers culturels et oeuvres post et péri-scolaires.

Il s'agit d'une brochure de 120 pages consacrée au " Théâtre pour les Jeunes ", due à Raoul MAS et comportant : outre deux DIVERTISSEMENTS mimés, quatre adaptations d'oeuvres classiques ou paraclassiques, trop méconnues des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles :

- LA FARCE DE PATHELIN
- LA FARCE DES TROIS AVEUGLES
- LA COMEDIE DES ESPRITS
- LA COMEDIE DU PENDU

Pour obtenir cette brochure, écrire à la Ligue Française de l'Enseignement (service U.F.O.L.E.A.) 3^e rue Récamier Paris VII^e - Envoi franco contre 250 francs - C.C.P. Paris 4143-80

L'ENSEIGNEMENT EN HONGRIE .-

La revue " FRANCE-HONGRIE ", dans un numéro spécial consacré aux problèmes de l'enseignement en Hongrie, rassemble, sur la base d'une étroite collaboration franco-hongroise une importante documentation, dont la plus grande partie est inédite en France.

Prix du numéro : 150 Frs

Adressez dès maintenant vos commandes à :

EDITIONS " FRANCE HONGRIE "
 6, rue de Trévise
 PARIS 9^e

C.C.P. Paris 7952-52



RECTIFICATION

Le stage du Sud-Ouest (MUR DE BARREZ - Aveyron) aura lieu du mardi 1^{er} septembre au dimanche 6 septembre au soir. (accueil à partir du mardi après-midi). La fiche d'inscription définitive et le droit d'inscription sont à envoyer (avant le 15 juin) à l'adresse suivante : Mme Denise VERNET 17, rue Miramont DECAZEVILLE (Aveyron) C.C.P. 187,93 TOULOUSE. Pour tous renseignements complémentaires, s'adresser également à Mme Vernet.



Léger retard pour les B.T.T.

Une BTT double de DELEAM, partira les premiers jours de juillet, ainsi que la BTT de JAEGLY : " ~~REPORT~~ "

Les deux derniers numéros vous parviendront début septembre.

LA GERBE

Le numéro 9 du mois de juin sort ces jours-ci. Le numéro 10 sortira début septembre.



A QUI APPARTIENT (retour de congrès)

Une tenture représentant une scène de neige, skieurs, soleil, sur fond gris, bordée de velours bleu, dimensions approximatives 1,40 x 0,80. La réclamer à la C.E.L.

DISCANALYSES

MUSIQUES OCCIDENTALES DU XX^e SIECLE

(suite)

10. INDISPENSABLE : Béla BARTOK : Divertimento pour orchestre à cordes, Concerto pour alto et orchestre, CLUB NATIONAL DU DISQUE 6 (30)

Cette gravure m'est parvenue sans notice explicative. Un oubli sans doute. Je donne néanmoins quelques informations. Le divertimento a été écrit en 1939, c'est une manière d'agrandissement du quatuor à cordes ou mieux peut-être un concerto grosso, 3 mouvements le composent. Envoutant. Le concerto pour alto (1945) n'a pu être achevé par le musicien hongrois, alors agonisant. C'est son élève préféré, Tibor Serly, qui en fit l'instrumentation et la mise au point. La qualité des exécutions, l'importance des oeuvres réunies font de ce disque un moyen sérieux d'interrogation de la musique bartokienne.

11. UTILE : Francis POULENC : Histoire de Babar pour récitant et piano, DISCOPHILES FRANCAIS 425 105 (25)

Un visage peu connu de Poulenc, la voix de Pierre Fresnay, l'auteur au piano. Reste l'histoire (J. de Brunhof)... Pas de plages de séparation.

12. INDISPENSABLE : André JOLIVET : Concerto pour ondes martenot et orchestre, Concerto pour harpe et orchestre de chambre, VEGA C 30 A 3 (30)

Le verso de la pochette est de bonne source. Vous complèterez cette documentation par l'article traitant des ondes martenot (Larousse de la Musique, tome 2, page 23). Les deux solistes (Ginette Martenot, ondiste et L. Laskine, harpiste) et l'orchestre sont dirigée par le compositeur, garantie d'authenticité. Ce disque enthousiasmant (oeuvres, interprètes, prise de son) mérite bien sa place dans l'exceptionnelle collection Véga "Présence de la Musique contemporaine."

13. INDISPENSABLE : FESTIVAL D'AVANT-GARDE (MARSEILLE 1956) BARCLAY 89 005 (30)

Ce disque groupe les noms de 4 musiciens dont les liens de parenté, estompés par le temps, n'échapperont pas à l'amateur curieux : A. Webern, O. Messiaen, P. Boulez et J. Barraqué. Le premier, magicien du dodécaphonisme sériel, est un des responsables de l'orientation choisie et expérimentée par les musiciens modernes d'Europe Occidentale. Il est juste que l'avant garde 1956 lui paie sa dette. Hommage est également rendu à Olivier Messiaen normal. Surtout que les 4 études de rythme qu'on a choisies pour cela ont mis le feu à des poudres qui n'ont pas encore fini d'exploser. Les deux jeunes de ce disque (Pierre Boulez et Jean Barraqué) témoignent avec deux études de musique sur bande magnétique (aussi étiquetée "musique concrète"). En résumé, un très bon disque, riche de musiques expérimentales auxquelles le temps ne tardera pas à donner valeur de documents et dont l'indispensable connaissance n'est possible que par auditions répétées.

14. INDISPENSABLE : LES CONCERTS DU DOMAINE MUSICAL (Webern, Nono, Boulez, Stockhausen) VEGA C 30 A 66 (30)

Les musiciens modernes de 1959, ceux qui poursuivent cette musique totale dont je parlais au début, se reconnaissent comme initiateurs : E. Varèse, A. Webern, I. Stravinski, O. Messiaen. Ce n'est pas tout. Le jazz, les musiques exotiques, les oeuvres d'origine électronique, les expériences de manipulation instrumentale (piano préparé de J. Cage) et les recherches amorcées dans d'autres techniques artistiques (littérature, peinture, architecture) ont influencé l'écriture de ces musiciens. Je schématise et je généralise l'évolution de ces compositeurs durant ces 15 dernières années. D'abord utilisation adroite et scolaire mais un peu trop respectueuse de la technique dodécaphonique sérielle, laquelle finit par conduire les musiciens lucides à l'abandon des formes traditionnelles par le moyen d'expériences radicales : la série est devenue omnipotente, le pointillisme est maître à bord). Ce traitement drastique fait naître alors la nécessité de créer des formes nouvelles. D'où le renoncement aux titres compromis et leur remplacement par des termes ambigus (séquence, rencontres, contrepoint, structures, pièce, double, groupes). Formes que les compositeurs modernes veulent conditionner par l'oeuvre, veulent qu'elles puissent s'accorder aux tempéraments des différents interprètes voire même dépendre de l'auditeur. Ces recherches de formes, menées avec frénésie, avec véhémence par Boulez (France), Stockhausen (Allemagne), Pousseur (Belgique) et Nono (Italie) sont donc en train de révolutionner la création, l'interprétation et l'audition de la musique d'aujourd'hui. Nous reprenons les traces des folklores expressionnistes : Afrique Noire, troubadours médiévaux, tziganes, cantaores andalous, jazz. Bientôt grâce à Stockhausen, l'auditeur devra abandonner son rôle d'accessoire : il sera jeté au sein même de l'orchestre dont l'organisation physique variera dans chaque oeuvre, il pourra y évoluer ... Avec ce disque et les pièces qu'il contient, nous sommes encore loin de cela ; mais soyez assurés que ces musiques sont une étape nécessaire au bouleversement musical qui se trame. Il faut souffrir du feu avant d'en tirer bénéfice. " Le Marteau sans Maître ", l'oeuvre de Boulez dont ce disque joue trois extraits, existe chez le même éditeur, en version intégrale, sur le 25 cm VEGA C 35 A 67.

UTILISATIONS PEDAGOGIQUES : avec un tel éventail, vous n'avez que l'embarras du choix.

DOUMENTS COMPLEMENTAIRES : pour les enfants : FSC . cartes de géographie, Larousse de la Musique, instruments fabriqués en classe, expériences d'acoustique, magnétophone.

pour les éducateurs : partitions : Boosey et Hawkes : 5 (c), 9 Durand : 1,5 (a) (Messiaen), Heugel : 6 (b), 12 (a)

R. Leibowitz : Schoenberg et son école (Janin Ed.)

G. Rostand : Entretiens avec D. Milhaud (Julliard Ed.)

P. Schaeffer : Vers une musique expérimentale (la Revue Musicale Ed.)

A. Goléa : Rencontres avec Pierre Boulez (Julliard)

Les semaines Musicales de Paris 1958 (La Revue Musicale) B. de Schloezer et M. Scriabine : Problèmes de la Musique Moderne (Editions de Minuit .)

En appendice, je signale que l'enregistrement des 6 Concertos Brandebourgeois que j'ai recommandé dans " L'EDUCATEUR " n° 6 (15.12.58) paraît chez le même éditeur en 45 tours : Fontana 495 500/2 et " Musique Tibétaine du Sikkim " (CONTrepoint MC 20119 (30) ; vous re-parlerez du Tibet, je reparlerai de ce disque.

M. FALIGAND



L'Art Enfantin

Revue trimestrielle, sous la direction d'Elise FREINET

Abonnement d'un an 500 F. - Le Numéro 250 F.
Editions Ecole Moderne Cannes - C.C.P. 1145-30 Marseille

Trente ans sont passés depuis Bar-sur-Loup où dans la classe des petits, nous tentions de couvrir nos murs sales et gris par de lumineux dessins d'enfants. Nous nous sentions tout à coup, joyeux et confiants dans notre salle fleurie. Peu nous importait le destin, de nos messages venus à la pointe de la plus étonnante fantaisie et que les visiteurs trouvaient, sans le dire, quelque peu déplacée si l'on en jugeait par leur silence et leurs regards détournés Au reste nous n'avions point besoin de leur approbation : nos oeuvres étaient signées de notre sincérité et de notre joie et nous les trouvions belles et dignes de nous... Ce n'est que beaucoup plus tard, quand d'autres enfants sont venus vers nous, que nous avons compris que notre élan était une sorte de prédestination et une invite au plus enthousiasmant des voyages.

Les victoires progressivement gagnées sur le conformisme et la sottise ne nous ont pas fait oublier les difficultés de ces débuts de Bar-sur-Loup et de St Paul. Certes, notre solitude dans l'oasis privilégiée ne soulevait aucun problème immédiat car le bonheur ne se pose pas de questions. Si ce n'est celle de la réciprocité : appeler à soi les autres, les rendre attentifs à sa découverte est chose difficile car l'on ne s'intéresse jamais qu'à ce qui porte les marques de l'expérience personnelle. Nos camarades restaient silencieux comme une page nue. On arrivait parfois à les convaincre à force d'arguments persévérants, mais pour les retenir, il fallait les séduire, sans préméditation car ils pouvaient se méfier ... toucher leur âme avec la même légèreté qu'à la rosée qui bénit la fleur ...

Nous avons pourtant fait ce miracle de réunir autour de nous les plus intuitifs de nos camarades pour commencer la grande croisade vers la terre promise. Une terre où le rêve de l'enfant cimente l'amitié la plus haute et que chacun de nous n'oubliera jamais plus.

La partie cependant fut lentement gagnée car le dessin libre ce n'est tout de même pas encore un témoignage d'ART.

Il faut aller plus loin ou monter plus haut jusqu'à ces exigences de la nature humaine où le rêve et la réalité ne font qu'un, à l'instant où la glaise délivre la statue comme les eaux libérées déchainent le printemps. Ces exigences-là, l'enfant les possède d'instinct parce qu'il a le privilège d'être habité par le rêve et de lui donner sans cesse le premier pas sur les faits limitatifs de la vie quotidienne. Il en est ainsi dans toutes les splendeurs de la vie sentimentale des hommes, foi, amour, ferveur. Et c'est ainsi que de nos humbles écoles est monté le cantique des cantiques. Simplement parce que des regards d'enfants se posaient sur le monde pour en donner une imagerie comme providentielle, irréaliste et vierge et qui s'ordonnait d'elle-même comme s'ordonne l'univers.

Non, par nous mêmes, notre fonction d'éducateurs n'a rien créé. Tout est en l'enfant comme le parfum est dans la fleur. Notre seul mérite est d'avoir été attentifs à ces images façonnées à petites parcelles de vie, de les avoir acceptées, favorisées avant d'y avoir découvert, longtemps après, une vue contemplative.

Et dès que nous avons compris, non avec notre jugement mais avec notre coeur offrant, le champ maigre s'est transformé en champ fertile où chaque semence porte son destin et prépare les moissons fécondes. Et nous pouvons aujourd'hui faire nos gerbes et rendre évidente la féerie d'un art que nous appelons enfantin pour le mettre à l'écart de la prétention et du monopole.

A ce point de notre grande expérience collective, devenue vaste aventure intérieure et spirituelle, nous avons, n'est-ce pas, beaucoup de choses à nous dire ? Nous voici des milliers à concourir vers une sorte de force d'entente qui est la garantie même de la vérité de notre art enfantin. Cette force d'entente elle est une valeur nouvelle qui s'est imposée, à qui l'on doit faire une place au sein de notre Ecole Moderne. Une place qui ne peut plus être minimisée, même si nous sommes pauvres, même si pour la rendre plus évidente, nous devons faire des sacrifices car on ne peut trahir le rêve dans ces êtres de désir que sont nos enfants.

Freinet qui prend, vous le savez, toujours les devants pour toute initiative, a lancé l'abonnement à notre revue d'Art Enfantin, pour la modique somme de 500 frs par an... Il ne s'agit pourtant pas de la tirer à l'offset... mais d'en faire la plus belle de nos revues, sur beau papier avec reproductions en couleur et en noir, sous belle couverture. Je sais bien que je n'ai pas besoin de vous dire que les frais d'édition ne peuvent permettre un abonnement aussi bas, dans l'état actuel des choses. Mais je n'ai pas besoin de vous dire non plus que si nos abonnements sont multipliés par 3 ou 5, nous aurons alors la belle revue confortable que nous espérons tous. De toutes façons nous n'accepterons pas le médiocre. Nous voulons que notre revue soit à la hauteur de son destin et nous ne voulons pas laisser à d'autres plus habiles et plus fortunés que nous ne le sommes, le soin de moissonner le blé que nous avons semé et fait mûrir avec tant de précautionneuse sollicitude.

Que dirons-nous dans notre revue qui paraîtra pour commencer chaque trimestre ? Nous avons tant à dire qu'il est difficile de faire un programme limitatif. Disons, pour résumer, qu'il y aura :

I - PARTIE D INITIATION CULTURELLE

- * Liaison permanente de l'Art enfantin à l'Art.
- * Commentaires d'expositions de Maîtres.
- * Etudes sur nos écoles artistes.
- * Etudes de cas d'enfants artistes.
- * Etudes sur l'art archaïque et Moderne dans ses relations avec le dessin d'enfant, etc...

II - PARTIE PRATIQUE : Initiation à l'Art, par images si possible, pour les adolescents qui ont à redécouvrir la voie royale.

- * La leçon permanente des tout petits.
- L'enfant doit créer le décor de sa vie de tous les jours : travaux d'art, céramique, tentures, tapis, etc...

III - L'ART ENFANTIN DOIT AVOIR UNE PLACE DANS LA SOCIÉTÉ

- * Liaison du dessin et de la pensée enfantine : édition d'albums d'enfants.
- * le dessin dans la vie scolaire.
- * Retentissement du dessin d'enfant dans l'architecture scolaire.
- * La maison de l'enfant dans chaque village, dans chaque quartier. Les colonies de vacances etc...

IV - LES REVUES d'ART, ACTUALITÉ ARTISTIQUE.

PRESENTATION DE LA REVUE : Pour commencer nous prévoyons une revue de 16 pages abondamment illustrée sur beau papier avec belle couverture en 4 couleurs, 2 pages reproduction en couleur de peintures d'enfant et reproductions en noir de dessins au cours des textes de manière que les pages soient aérées et la documentation aussi copieuse que possible par l'image.

Vous le voyez, vous en aurez pour votre argent... Mais vous savez plus encore, que nous partons avec les limitations de la pauvreté et qu'il n'y a que notre foi qui puisse nous sauver. Notre revue doit être un moyen d'instruire les enfants sur les possibilités créatrices de l'enfance que l'école traditionnelle étouffe sans remords.

Laissez-moi vous dire pour terminer que j'ai pris la responsabilité totale de l'entreprise et que vous connaissant bien, j'ai eu raison de le faire. Ce long travail d'aide silencieuse que je vous ai apportée dans des conditions souvent inhumaines pour moi, sans qu'il ne vous en coûte rien, il se porte garant, n'est-ce pas de la réussite de notre initiative nécessaire ?

Alors, je vous dis : allons-y ! et bon courage !

Elise FREINET