

L'Art Enfantin

Revue trimestrielle, sous la direction d'Elise FREINET

Abonnement d'un an 500 F. - Le Numéro 250 F.
Editions Ecole Moderne Cannes - C.C.P. 1145-30 Marseille

Trente ans sont passés depuis Bar-sur-Loup où dans la classe des petits, nous tentions de couvrir nos murs sales et gris par de lumineux dessins d'enfants. Nous nous sentions tout à coup, joyeux et confiants dans notre salle fleurie. Peu nous importait le destin, de nos messages venus à la pointe de la plus étonnante fantaisie et que les visiteurs trouvaient, sans le dire, quelque peu déplacée si l'on en jugeait par leur silence et leurs regards détournés Au reste nous n'avions point besoin de leur approbation : nos oeuvres étaient signées de notre sincérité et de notre joie et nous les trouvions belles et dignes de nous... Ce n'est que beaucoup plus tard, quand d'autres enfants sont venus vers nous, que nous avons compris que notre élan était une sorte de prédestination et une invite au plus enthousiasmant des voyages.

Les victoires progressivement gagnées sur le conformisme et la sottise ne nous ont pas fait oublier les difficultés de ces débuts de Bar-sur-Loup et de St Paul. Certes, notre solitude dans l'oasis privilégiée ne soulevait aucun problème immédiat car le bonheur ne se pose pas de questions. Si ce n'est celle de la réciprocité : appeler à soi les autres, les rendre attentifs à sa découverte est chose difficile car l'on ne s'intéresse jamais qu'à ce qui porte les marques de l'expérience personnelle. Nos camarades restaient silencieux comme une page nue. On arrivait parfois à les convaincre à force d'arguments persévérants, mais pour les retenir, il fallait les séduire, sans préméditation car ils pouvaient se méfier ... toucher leur âme avec la même légèreté qu'à la rosée qui bénit la fleur ...

Nous avons pourtant fait ce miracle de réunir autour de nous les plus intuitifs de nos camarades pour commencer la grande croisade vers la terre promise. Une terre où le rêve de l'enfant cimente l'amitié la plus haute et que chacun de nous n'oubliera jamais plus.

La partie cependant fut lentement gagnée car le dessin libre ce n'est tout de même pas encore un témoignage d'ART.

Il faut aller plus loin ou monter plus haut jusqu'à ces exigences de la nature humaine où le rêve et la réalité ne font qu'un, à l'instant où la glaise délivre la statue comme les eaux libérées déchainent le printemps. Ces exigences-là, l'enfant les possède d'instinct parce qu'il a le privilège d'être habité par le rêve et de lui donner sans cesse le premier pas sur les faits limitatifs de la vie quotidienne. Il en est ainsi dans toutes les splendeurs de la vie sentimentale des hommes, foi, amour, ferveur. Et c'est ainsi que de nos humbles écoles est monté le cantique des cantiques. Simplement parce que des regards d'enfants se posaient sur le monde pour en donner une imagerie comme providentielle, irréaliste et vierge et qui s'ordonnait d'elle-même comme s'ordonne l'univers.

Non, par nous mêmes, notre fonction d'éducateurs n'a rien créé. Tout est en l'enfant comme le parfum est dans la fleur. Notre seul mérite est d'avoir été attentifs à ces images façonnées à petites parcelles de vie, de les avoir acceptées, favorisées avant d'y avoir découvert, longtemps après, une vue contemplative.

Et dès que nous avons compris, non avec notre jugement mais avec notre coeur offrant, le champ maigre s'est transformé en champ fertile où chaque semence porte son destin et prépare les moissons fécondes. Et nous pouvons aujourd'hui faire nos gerbes et rendre évidente la féerie d'un art que nous appelons enfantin pour le mettre à l'écart de la prétention et du monopole.

A ce point de notre grande expérience collective, devenue vaste aventure intérieure et spirituelle, nous avons, n'est-ce pas, beaucoup de choses à nous dire ? Nous voici des milliers à concourir vers une sorte de force d'entente qui est la garantie même de la vérité de notre art enfantin. Cette force d'entente elle est une valeur nouvelle qui s'est imposée, à qui l'on doit faire une place au sein de notre Ecole Moderne. Une place qui ne peut plus être minimisée, même si nous sommes pauvres, même si pour la rendre plus évidente, nous devons faire des sacrifices car on ne peut trahir le rêve dans ces êtres de désir que sont nos enfants.

Freinet qui prend, vous le savez, toujours les devants pour toute initiative, a lancé l'abonnement à notre revue d'Art Enfantin, pour la modique somme de 500 frs par an... Il ne s'agit pourtant pas de la tirer à l'offset... mais d'en faire la plus belle de nos revues, sur beau papier avec reproductions en couleur et en noir, sous belle couverture. Je sais bien que je n'ai pas besoin de vous dire que les frais d'édition ne peuvent permettre un abonnement aussi bas, dans l'état actuel des choses. Mais je n'ai pas besoin de vous dire non plus que si nos abonnements sont multipliés par 3 ou 5, nous aurons alors la belle revue confortable que nous espérons tous. De toutes façons nous n'accepterons pas le médiocre. Nous voulons que notre revue soit à la hauteur de son destin et nous ne voulons pas laisser à d'autres plus habiles et plus fortunés que nous ne le sommes, le soin de moissonner le blé que nous avons semé et fait mûrir avec tant de précautionneuse sollicitude.

Que dirons-nous dans notre revue qui paraîtra pour commencer chaque trimestre ? Nous avons tant à dire qu'il est difficile de faire un programme limitatif. Disons, pour résumer, qu'il y aura :

I - PARTIE D INITIATION CULTURELLE

- * Liaison permanente de l'Art enfantin à l'Art.
- * Commentaires d'expositions de Maîtres.
- * Etudes sur nos écoles artistes.
- * Etudes de cas d'enfants artistes.
- * Etudes sur l'art archaïque et Moderne dans ses relations avec le dessin d'enfant, etc...

II - PARTIE PRATIQUE : Initiation à l'Art, par images si possible, pour les adolescents qui ont à redécouvrir la voie royale.

- * La leçon permanente des tout petits.
- L'enfant doit créer le décor de sa vie de tous les jours : travaux d'art, céramique, tentures, tapis, etc...

III - L'ART ENFANTIN DOIT AVOIR UNE PLACE DANS LA SOCIÉTÉ

- * Liaison du dessin et de la pensée enfantine : édition d'albums d'enfants.
- * le dessin dans la vie scolaire.
- * Retentissement du dessin d'enfant dans l'architecture scolaire.
- * La maison de l'enfant dans chaque village, dans chaque quartier. Les colonies de vacances etc...

IV - LES REVUES d'ART, ACTUALITÉ ARTISTIQUE.

PRESENTATION DE LA REVUE : Pour commencer nous prévoyons une revue de 16 pages abondamment illustrée sur beau papier avec belle couverture en 4 couleurs, 2 pages reproduction en couleur de peintures d'enfant et reproductions en noir de dessins au cours des textes de manière que les pages soient aérées et la documentation aussi copieuse que possible par l'image.

Vous le voyez, vous en aurez pour votre argent... Mais vous savez plus encore, que nous partons avec les limitations de la pauvreté et qu'il n'y a que notre foi qui puisse nous sauver. Notre revue doit être un moyen d'instruire les enfants sur les possibilités créatrices de l'enfance que l'école traditionnelle étouffe sans remords.

Laissez-moi vous dire pour terminer que j'ai pris la responsabilité totale de l'entreprise et que vous connaissant bien, j'ai eu raison de le faire. Ce long travail d'aide silencieuse que je vous ai apportée dans des conditions souvent inhumaines pour moi, sans qu'il ne vous en coûte rien, il se porte garant, n'est-ce pas de la réussite de notre initiative nécessaire ?

Alors, je vous dis : allons-y ! et bon courage !

Elise FREINET