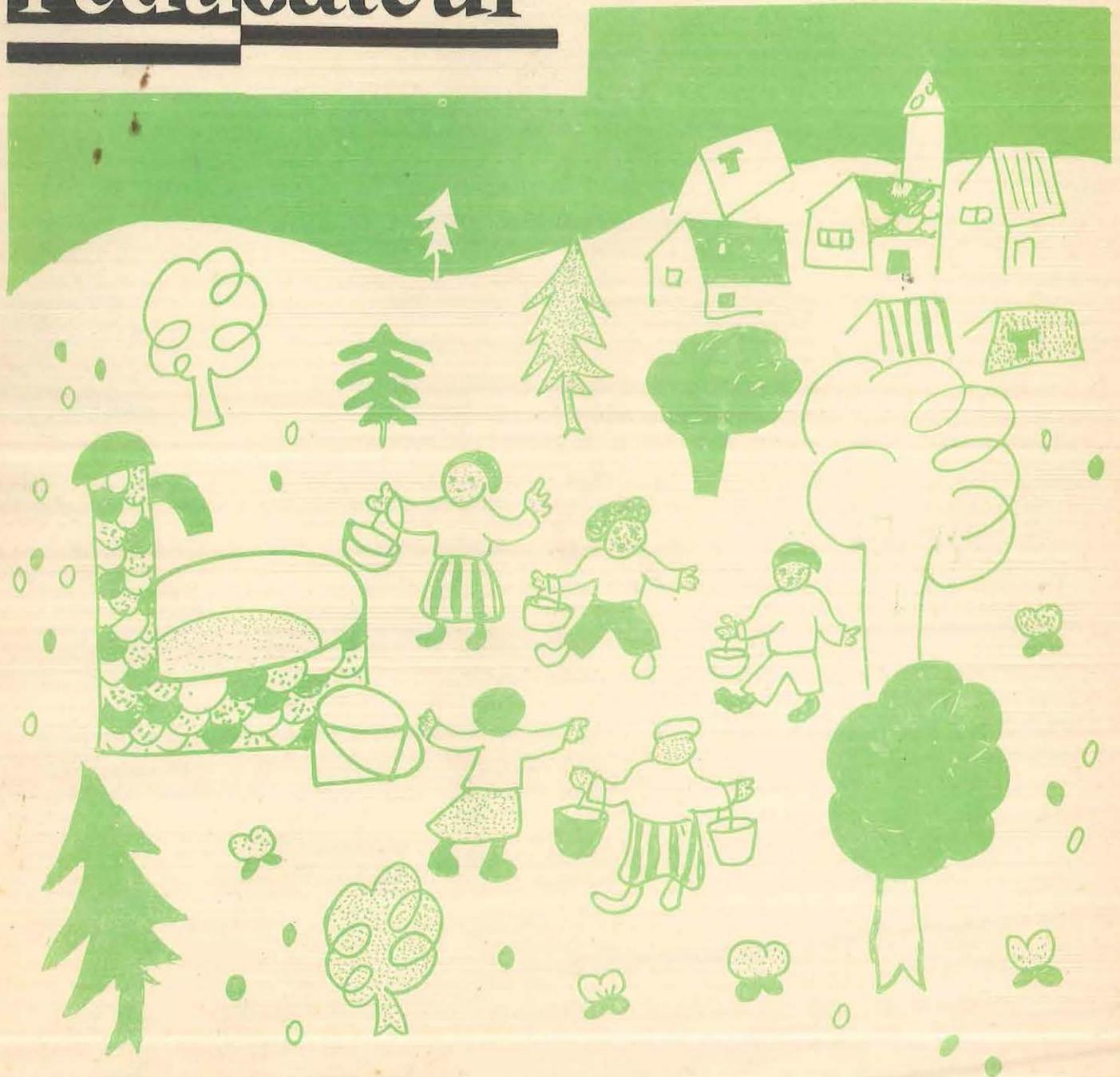


1^{er} Juin
1959

17

L'éducateur



Abonnez-vous dès maintenant aux publications de l'I.C.E.M. pour l'année 1959-1960

| | <u>FRANCE</u> | <u>ETRANGER</u> |
|--|---------------|-----------------|
| <u>L'EDUCATEUR</u> (deux fois par mois plus d'importants suppléments) | 1.200 | 1.500 |
| <u>TECHNIQUES DE VIE</u> (Fondements philosophiques des Techniques Freinet - tous les 2 mois) | 1.000 | 1.300 |
| <u>BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL</u> (tous les 10 jours, 30 n° par an) | 3.200 | 3.800 |
| <u>B.T.T.</u> (supplément BT - 20 numéros par an.) | 1.000 | 1.300 |
| <u>LA GERBE</u> (mensuelle avec supplément) | 800 | 1.000 |
| <u>L'ART ENFANTIN</u> (revue paraissant tous les trimestres sous la direction d'Elise Freinet. Remplacera les Albums d'Enfants.) | 500 | 650 |

Appel à nos Abonnés

Notre trésorerie de fin d'année est sérieusement handicapée par la masse considérable de mémoires d'abonnements non encore payés.

Pour compenser ce retard, nous demandons à tous les camarades qui le peuvent de nous régler immédiatement leurs abonnements 59-60.

Une remise supplémentaire de 10% sera accordée à tous les versements de fonds faits à ce titre avant le 10 juillet prochain

La même remise supplémentaire de 10% pendant la même période sera accordée pour les commandes de BT d'un minimum de 2000, accompagnées des virements correspondants.

La Pédagogie Freinet de l'Ecole Moderne et la santé mentale des enfants et des maîtres (Prévention et Cure)

Nous avons dit, dans un récent numéro de l'Éducateur (n° 9, du 1^{er} février 1959), comment l'organisation pour 1960 d'une Année de la Santé Mentale rendait caduc, pour plusieurs années, notre projet d'une Année Mondiale de l'Éducation.

Mais nous émettions l'avis que l'immense armée des Éducateurs, aux divers titres et pour tous les degrés, pouvaient et devaient se mobiliser, pour œuvrer à l'échelle nationale et mondiale, dans le cadre du point I du projet : *Les soins des enfants*.

La direction de l'U.N.E.S.C.O., à qui nous avons communiqué notre vœu, nous propose d'imiter le Bureau International d'Éducation, qui inscrit à l'ordre du jour de sa conférence Internationale de Juillet 1960, le thème : « Organisation de l'Enseignement spécial ».

D'autre part, *Information U.N.E.S.C.O.* parle d'une de ses publications « La Revue Internationale des Sciences Sociales » dont les articles marquent, en quelque sorte, l'inauguration du projet d'*Année Mondiale de la Santé Mentale*, avec les titres suivants : Le Milieu et la Santé Mentale — Les effets de l'Urbanisme sur la Santé Mentale — La Santé Mentale dans les établissements d'Enseignement Supérieur aux U.S.A., etc...

Les études que nous devons entreprendre sur la base de nos Techniques, s'inscrivent donc normalement dans le titre I du projet et nous souhaitons qu'une vaste entreprise collective parvienne à promouvoir les recherches constructives des éducateurs.

Nous portons à l'ordre du jour de notre prochain Congrès International de l'Ecole Moderne à Avignon (Pâques 1960), le thème central : *La Pédagogie Freinet de l'Ecole Moderne et la Santé Mentale des Enfants (Prévention et Cure)* et nous allons immédiatement en préparer les importants éléments.

A vrai dire, ce sujet d'étude n'est pas pour nous une nouveauté, mais nous aurons évidemment à en fouiller la prospection, en vue des publications, des confrontations et des discussions qui s'imposeront.

Premier point, qui n'est pas tout à fait de notre ressort, mais pour lequel nous devons recueillir les éléments de démonstration :

La santé mentale de nos enfants a été sérieusement atteinte depuis la dernière guerre : ils sont notoirement plus nerveux, plus instables, plus brutaux ; leur affectivité est parfois dangereusement atténuée. Si nous ne parvenons pas à corriger les déficiences constatées, les générations à venir risquent d'être compromises dans leur comportement individuel et social.

Nous demanderons à nos camarades de réunir et de nous transmettre toutes observations précises, toutes enquêtes, tous écrits qui, nationalement et internationalement, nous permettront de faire le point de cette question.

Deuxième point : L'Ecole que nous disons traditionnelle a-t-elle une part de responsabilité dans cette aggravation ?

La chose est pour nous certaine et nous en avons fait souvent le procès. Il nous faudra le reprendre avec des faits précis, médicaux et psychologiques.

— Danger mental qu'il y a de contraindre l'enfant à un travail dont il ne comprend point le but ;

— Milieu scolaire amoral où l'élève s'ingénie à esquiver l'autorité du maître et se trouve placé en face de ses camarades dans une position de compétition, qui ne répond point aux nécessités sociales de notre époque ;

— Habitude scolaire de passivité, qui contrarie sans cesse le besoin vital de création et de surpassement des individus ;

— Dédoublément des personnalités, psychisme perturbé, affectivité compromise, complexes graves, suscités et aggravés par l'Ecole.

Troisième point : les tares de cette Ecole non intégrée à la vie n'ont pas été catastrophiques pendant la première moitié du siècle, parce qu'elles étaient atténuées et parfois même corrigées par le milieu naturel, artisanal et familial.

C'est l'inverse qui se produit actuellement : *Le milieu est lui-même perturbé et souvent dangereux pour la santé mentale des enfants*. Si l'Ecole aggrave ce milieu au lieu d'en atténuer les effets, les conséquences peuvent en être catastrophiques.

Nous aurons à étudier ces causes, par l'expérience que nous en avons à travers la vie de nos enfants. Nous avons déjà, au cours de notre Congrès de Mulhouse, et avant, soulevé quelques-uns de ces problèmes, dont il suffira de systématiser l'étude.

— L'alimentation des enfants : les toxiques alimentaires, les bonbons, l'alcoolisme ;
— Les soins aux enfants : les vaccinations mal administrées, les pilules (y compris les pilules du bonheur) à la disposition des mamans et parfois des enfants, les hôpitaux d'enfants ;

- La mécanisation et le bruit ;
- Les constructions modernes pour l'Ecole et la famille ;
- Les espaces libres ;
- L'influence des journaux illustrés, de la radio, du cinéma et de la télévision.

Quatrième point : *Comment une Pédagogie Ecole Moderne peut-elle, à l'Ecole et hors de l'Ecole, remédier partiellement au moins à ces déficiences et à ces dangers ?*

Là, est vraiment notre domaine et il nous appartient de l'exploiter au maximum.

Comment ?

Nous ne pouvons pas nous contenter, en l'occurrence, de parler dans le général avec des assertions et des démonstrations qui peuvent être contredites par d'autres démonstrations. Nous avons surtout à apporter des éléments sûrs d'étude.

Nous le ferons sous deux formes :

A. — *Enquêtes* : scolaires, familiales et sociales, avec statistiques précises et démonstratives. Ces enquêtes pourraient être menées par nos groupes ;

— Nombre d'élèves fréquentant le cinéma — ayant à la maison radio ou télévision —
Nombre d'absences le lundi, ou à certaines périodes de l'année — Enquêtes sur l'habitation et l'équipement familial, les animaux, etc...

Il faut que, par ces enquêtes, dont nous préciserons le domaine dans des articles et circulaires, nous soyons en mesure de présenter, pour le prochain Congrès, la figure précise du milieu de l'enfant 1960. Nous en tirerons alors les conséquences.

B. — *Monographies* :

C'est au travers de nos enfants, à même leur vie et leurs réactions, que nous étudierons les éléments indiqués ci-dessus. Pas de généralité gratuite. Nous demanderons à nos camarades de préparer des monographies sur un ou plusieurs de leurs élèves. Ils en étudieront, à travers leurs textes libres, les influences familiales et sociales, avec si possible, photographies et dessins, et même examens médicaux et psychologiques. Ils noteront ensuite les changements que nos techniques suscitent dans leur comportement. par :

- le dessin libre ;
- le texte libre ;
- le travail créateur coopératif ;
- le travail individualisé ;

- la réussite dans les divers domaines ;
- l'habitude d'aller en profondeur dans un travail et de se passionner pour une œuvre ;
- l'influence du milieu scolaire régénéré ;
- le profit vital.

Nous étudierons nous-mêmes, à l'Ecole Freinet, de nombreux cas de ces enfants qu'on nous amène à 10 - 12 ans et qui ne manquent pas d'intelligence, mais qui sont mis en danger mental par les erreurs familiales, sociales et scolaires.

Nous étudierons les étapes de leur redressement et nous les montrerons, dans des délais variables, régénérés par nos techniques.

Ce qu'il nous faut en l'occurrence, c'est d'abord la richesse et la précision de vos observations : conservez dessins, textes libres, photographies si possible. Faites parler au magnétophone, intéressez les psychologues, les médecins et les psychiatres aux cas étudiés.

Nous aurons alors une belle moisson, dont nous saurons utiliser le grain.

Nous enverrons gratuitement à tous les camarades qui désirent commencer ces monographies, avec des instructions particulières, un stock de papier de diverses qualités pour faciliter le travail.

La préparation du thème de notre Congrès sera le travail central cette année, de notre Commission de la Connaissance de l'Enfant.

Cinquième point : La Santé Mentale et l'Éducateur. — Et il est tout aussi important, sinon plus. On ne dit pas assez dans notre métier, par pudeur, les répercussions de nos conditions de travail sur notre propre santé mentale, pourtant déterminante dans la conduite d'une classe.

Il n'y a rien de plus déséquilibrant, de plus usant nerveusement, de plus inhumain, que le travail de l'éducateur selon des techniques et dans cette atmosphère, avec des enfants qui compliquent à l'extrême notre fonction enseignante.

Nous sommes la plupart du temps comme l'ouvrier ou le mécanicien éternés par le bruit, par une machine qui ne fonctionne pas, une essence ou une huile de mauvaise qualité. Il arrive que l'ouvrier jette là ses outils et s'en va chercher ailleurs des conditions de travail plus humaines.

Nous devons, comme pour les enfants, chercher les causes de notre fatigue nerveuse anormale en classe (méthode de travail, discipline, bruit, etc...). Nous étudierons ensuite dans quelle mesure nos techniques corrigent ces erreurs et ces déficiences, en permettant aux éducateurs de travailler dans des conditions d'intérêt et d'humanité apaisants et équilibrants.

Nous demandons aux camarades de préparer de même, sur ces thèmes, des monographies détaillées, pour lesquelles nous conserverons le plus strict anonymat.



Nous n'avons en l'occurrence rien à inventer. Nous n'avons qu'à mettre noir sur blanc nos constatations. Elles constitueront, dans le cadre de l'*Année Mondiale pour la Santé Mentale*, un apport d'exception en faveur d'une amélioration radicale du travail des enfants et des éducateurs et des conditions mêmes d'une saine éducation, facteur d'équilibre, d'efficacité, d'humanité et de paix.

(Inutile de dire que cette enquête est menée par nous à l'échelle internationale et que nous invitons les adhérents des diverses sections de notre Fédération Internationale des Mouvements d'Ecole Moderne, à participer à nos travaux, dont nous publierons les résultats).

Les Techniques FREINET dans le Nouveau Plan d'Etudes — belge —

On ne parle pas beaucoup en France de ce Plan d'Etudes dont LALLEMAND vous a dit les innovations et dont nous nous réjouissons, dans l'Educateur n° 8 du 15 Janvier 1958. Ce sont de ces exemples devant lesquels on tire son chapeau, mais avec le souci bien déterminé de ne pas les imiter.

Car c'est l'esprit, plus encore que la forme de ces instructions, qui est déterminant pour les changements à intervenir.

Le Plan d'Etudes ne se contente pas en effet de recommander certaines réalisations. Il les justifie psychologiquement, pédagogiquement et socialement et ce sont ces justifications dont la mention ne sera pas inutile ici.

Dans son introduction d'abord, le document officiel rappelle le Plan d'Etudes de 1936 " message de confiance et invitation à sortir des sentiers battus ... "

" Comme toujours l'Ecole éprouvait des difficultés à s'aligner sur les données d'une société en pleine évolution, et à se conformer aux découvertes récentes des sciences de l'Education. "

" Toute oeuvre humaine doit être périodiquement revue à la lumière de l'expérience. "

Or, cette expérience ne peut se faire qu'en fonction de l'enfant et donc dans le milieu dont il est tout à la fois l'instrument et l'émanation.

En plaçant ainsi au centre de la pédagogie belge cette étude du milieu, le Plan d'Etudes rejoint, continue et complète la grande idée de Decroly qui a failli, autant en Belgique qu'en France, se noyer dans la scolastique. Les mises au point du Plan sont aujourd'hui décisives :

" Le milieu déborde largement le cadre étroit de la classe, s'étendant progressivement du village, du quartier, de la ville, de la région, au pays, à l'univers, parce que l'enfant apporte à l'Ecole son intérêt pour les lieux familiers, avec mille connaissances précises qu'il leur doit et ses sentiments naïfs pour les êtres et les choses qui les peuplent. "

" Il n'est point question d'étudier le milieu pour lui-même, mais de profiter adroitement de l'intérêt qu'il suscite pour motiver la plupart des activités scolaires ... "

" L'Ecole primaire n'étudie pas systématiquement le milieu. Elle ne l'étudie pas non plus pour lui-même. Elle l'utilise à des fins essentiellement éducatives et didactiques. "

... " Ce serait une erreur de croire que l'utilisation du milieu va tout supplanter et qu'elle doit accaparer tout le temps ... "

" Les connaissances et les techniques acquises ou en voie d'acquisition sont constamment mises en oeuvre dans l'exploitation pédagogique du milieu : l'élève lit intelligemment pour se documenter, il rédige clairement et sans faute pour être lu et compris, il calcule pour trouver ou vérifier un prix, une dimension, un rapport dont il a besoin. Dans la période d'acquisition, il se décourage moins vite s'il sent que ces techniques sont immédiatement utiles. Le maître doit attendre davantage de cette motivation que des fastidieuses et interminables séries d'exercices purement mécaniques. "

Ce sont là comme des préambules à nos techniques. Si maintenant, nous passons en revue les recommandations pour les divers cours, nous lisons :

" Pas de " leçons de choses " : la pomme, le pain, dans lesquelles on observe pour observer. "

" La parole d'autrui influence moins le jeune enfant que ses essais, ses tâtonnements, ses petites expériences personnelles. " " Ne pas trop questionner. "

" Au troisième degré, l'enfant lui-même demande un enseignement plus systématisé. Il cherche à classer ses connaissances selon un plan plus rationnel. "

" Apprendre à l'enfant à exprimer librement et correctement des idées justes et personnelles, tel est le but. "

" Un plan préalable de travail est absolument nécessaire. "

" L'éducation morale ainsi comprise postule une discipline librement consentie, basée sur la confiance et la coopération. "



Le Plan d'Etudes ne se contente d'ailleurs pas de formuler ces principes généraux qui sont les nôtres. Sans recommander des livres ou des techniques particuliers, il n'en donne pas moins la liste justifiée et commentée des méthodes et des outils à employer.

Et ce sont naturellement nos techniques qui sont à l'honneur parce qu'elles sont seules susceptibles de réaliser pratiquement dans les classes la pédagogie recommandée par le Plan d'Etudes : causerie libre et texte libre, expression de l'enfant dans son milieu, motivés par l'imprimerie, le journal scolaire et les échanges interscolaires, documentation et Bibliothèque de Travail, tâtonnement expérimental, acquisition des connaissances et des mécanismes sur les bases de l'activité vivante dans le milieu pour le calcul, les sciences, la géographie, l'histoire, dessin libre.

Nous ne prétendons pas que les officiels belges aient adopté intégralement les techniques Freinet ; ils ont tiré logiquement tous les enseignements contenus en puissance dans l'oeuvre du grand Decroly dont nous nous réclamons nous-mêmes et c'est comme une synthèse Decroly - Ecole Moderne que nous présente aujourd'hui le Plan d'Etudes.

Cette mise au point belge porte et portera loin. Quand nous préconisons nous-mêmes les idées et les techniques contenues dans le Plan d'Etudes on nous accuse de manquer de réalisme et de présenter un idéal qui n'est valable que dans quelques classes privilégiées.

Nous serons plus à l'aise désormais pour répondre à ces objections : la Belgique a adopté l'Ecole Moderne. Il n'y a pas de raison pour que l'Ecole française ne prépare pas à son tour, pour un jour que nous souhaitons prochain, son nouveau Plan d'Etudes.

C. FREINET

P.S. Dans le numéro de février 1959, les collaborateurs de notre revue belge L'EDUCATION POPULAIRE se sont appliqués à montrer comment les Techniques Freinet qu'ils pratiquent dans leurs classes, répondent totalement à l'esprit et à la lettre du nouveau Plan d'Etudes. Nos camarades peuvent dire : " la parution du nouveau Plan d'Etudes est une grande victoire pour la pédagogie nouvelle qui apportera un rayonnement plus grand à notre travail. "

ODETTE GAUDIN

C'est avec une très grande peine que nous apprenons le décès, le 29 avril à Villefranche de Rouergue, d'Odette GAUDIN, la compagne de notre dévoué camarade GAUDIN, des Cadeneaux, près de Marseille.

Gaudin et O. Gaudin étaient le prototype des ménages pédagogiques passionnés à leur tâche, ne vivant que pour elle. Après avoir longtemps travaillé dans des classes de perfectionnement, ils étaient entrés tous deux, voilà quelques années, au Centre de l'Enfance des Cadeneaux, où ils pouvaient s'intégrer davantage encore à leur tâche éducative. Et c'est avec un clairvoyant dynamisme et un dévouement sans limite qu'ils continuaient leur apostolat, cherchant, expérimentant, participant aux rencontres et expositions.

C'est parce que nous avons des éducateurs tels que Georges et Odette Gaudin que nous pouvons, malgré les difficultés, poursuivre notre oeuvre coopérative.

Odette GAUDIN n'est plus, que notre camarade Gaudin sente à travers ces lignes combien nous participons à sa douleur et qu'il soit persuadé que nous saurons rester bien près de lui et de ses enfants pour qu'il puisse surmonter son immense peine.

Mme BERTOIX (allier) n'est plus

Madame BERTOIX, compagne de notre camarade BERTOIX (allier) est décédée le 23 mai dernier après une longue maladie.

Notre regrettée camarade a été, avec notre cher Bertoix, pendant les années qui ont précédé la dernière guerre, les inlassables animateurs du vieux groupe de l'Allier qui avait pris alors la responsabilité du CA de la CEL.

Il faut que nos adhérents de l'Allier et les camarades des autres départements aussi sachent quelle fut la vie exemplaire de ces deux maîtres, attachés jusqu'au bout tout à la fois à la CEL et à leur école de St Gérard de Vaux.

En cette terrible circonstance, nous assurons notre ami BERTOIX et sa fille, de la grande part que les adhérents de l'Ecole Moderne prennent à leur grande peine et des regrets particulièrement émus de tous ceux qui furent les compagnons de travail de notre chère camarade BERTOIX.

Vie de l'ICEM

Stages d'Été

Nos stages d'été, organisés par les groupes régionaux et départementaux, sont des stages de travail où les camarades peuvent manipuler à loisir les outils de l'Ecole Moderne, en réalisant un journal sur le modèle de nos journaux scolaires, sous la direction de camarades qui ont déjà introduit dans leurs classes les techniques nouvelles de travail.

Parallèlement à cette initiation technique des exposés théoriques, des discussions permettent de situer ces pratiques pédagogiques dans l'organisation générale d'une classe, de les étayer des résultats de nos recherches psychologiques et d'en préciser l'esprit d'application.

Les stagiaires peuvent y poursuivre intimement mêlées, l'initiation technique et théorique.

Des renseignements pratiques ont déjà paru dans l'EDUCATEUR. Nous vous rappelons pourtant :

- * STAGE PARISIEN, à PARIS, du 6 au 12 Septembre : écrire à FONVIEILLE, 60 rue Richelieu Gennevilliers, Seine
- * STAGE DU SUD-OUEST, du 6 au 12 septembre : écrire à MALATERRE, instituteur Saugane par Villefranche de Panat (Aveyron) (voir Educateur du 15 février 1959) Freinet sera présent
- * STAGE REGIONAL DE LA SEINE MARITIME, du 2 au 8 septembre : écrire à DENJEAN, Beauvoir en Lyons (S.Mme) (voir plus loin le programme du stage.)
- * STAGE DE L'OUEST, du 1er au 6 septembre, au groupe scolaire de LANVEOC (Presqu'île de Crozon, au bord de la Rade de Brest : écrire à Emile THOMAS 8 rue Georges Hamon Brest (Finistère) Les inscriptions seront reçues jusqu'au 30 juin, droits d'inscription 1000 Frs C.C.P. 825-91 à Rennes. Bien préciser l'hébergement dortoir, camping, hotel, chambres, de 350 à 700 Frs selon le confort. Repas pris au restaurant (cout de la journée environ 1000 Frs)
- * STAGE CHARENTAIS, du 1er au 5 septembre, responsable DORE 91, rue Champommier NIORT (deux Sèvres)
- * STAGE REGIONAL DU JURA, du 31 août au 5 septembre : écrire à BELPERRON, école des Mouillères, Lons le Saunier (Jura)

Des stages dans le Var, le Vaucluse, le Lyonnais, sont en préparation.

Nous donnerons prochainement d'autres renseignements. Que les jeunes réservent déjà cette quinzaine qui précède la rentrée scolaire pour suivre un de nos stages d'initiation.



STAGE DE L'ECOLE MODERNE

QUIBERVILLE-SUR-MER (Seine Maritime)

du 2 au 8 septembre 1959

L'Institut Coopératif de l'Ecole Moderne de Seine-Maritime prend le relais cette année, en organisant un stage d'initiation aux Techniques Freinet. Il se déroulera sur 6 jours, du mardi 2 septembre au mardi 8 septembre au soir.

Nous avons choisi le cadre typiquement connu de Quiberville-sur-Mer, à 15 km de Dieppe, dans les locaux d'une Colonie de Vacances qui nous ont été prêtés par une oeuvre laïque de la Seine Maritime. Nous disposerons ainsi, d'un " château " avec parc sur la falaise, à 1.500 m de la plage ... dortoirs, petites chambres, salle de réfectoire, salle de réunion et salle de démonstrations, parking et possibilité de camping dans le parc.

Ce stage, organisé avec le concours des différents groupes de l'Ecole Moderne de Normandie, est ouvert à tous les membres de l'Enseignement Laïc, quelque soit leur département d'origine.

PROGRAMME DU STAGE

Chaque journée comprendra :

- de 9 heures à 10 H 30: Une démonstration de texte libre, ou de calcul libre, ou de lecture naturelle avec des enfants.
- de 10 H 30 à 12 H : Séance de travail pratique : imprimerie, composition et décoration d'un journal... ou ... exposé de discipline coopérative, ou ... exposé sur la correspondance interscolaire ou ... plans de travail et organisation matérielle de la classe.
- de 14 H à 15 H 30 : Conférence sur :
 - L'Education du travail
 - Donner soif à l'enfant
 - Le Mouvement de l'Ecole Moderne
- de 16 H 30 à 17 H : Séance de travail pratique dans différents ateliers (les

stagiaires étant répartis en " TAS "

- Peinture et dessin libre
- Limographe et linogravure
- Fichier scolaire coopératif
- Sciences, boîtes expérimentales,
- Filicoupeur, presses et matériel CEL.

de 17 H à 19 H : Enquête sur le milieu ou temps libre

En soirée, à 21 heures : Discussion sur les questions posées par les stagiaires ... Danses folkloriques et veillée...

Au cours de la première soirée seront projetés quelques films réalisés par l'Institut Coopératif de l'Ecole Moderne.

Une exposition artistique et technologique sera ouverte dans nos locaux.

FRAIS DU STAGE .-

Il sera perçu une somme globale de 8.000 Frs soit 7.000 Frs pour la nourriture, et l'hébergement et 1.000 Frs de droit d'inscription.

Les stagiaires seront pris en charge le mardi 2 septembre au repas du soir, ils devront quitter la colonie le mercredi 9 septembre après le petit déjeuner.

Le nombre de places étant limité.

IL FAUT SE FAIRE INSCRIRE DÈS A PRESENT à :

Roger DENJEAN, instituteur à BEAUVOIR EN-LYONS par la Feuillie (Seine Maritime)

Adresser les 1000 Frs d'inscription à :
Marcel MEYRUSEIGT Directeur d'Ecole à
MONVILLE (S.Mme) C.C.P. 1385-63 ROUEN.

STAGE ET RENCONTRE " TRAVAIL - VACANCES "

TECHNIQUES SONORES DU BUREAU D'ETUDES SUR

LES TECHNIQUES AUDIOVISUELLES DE L' I. C. E. M.



LIEU : Ecole de Plein Air de Château d'Aux , La Montagne (L. A.)

ACCES : Prendre à la sortie Sud de Nantes, aux abattoirs de Pornic, puis à droite route du Pellerin, à 5 Km de là entrée de la Montagne Ecole de Plein Air.

Notre cinquième rencontre de travail aura lieu cette année chez notre ami GOUZIL . Nous engageons vivement tous les camarades qui s'intéressent aux techniques sonores, de venir à cette rencontre, et plus particulièrement ceux de l'Ouest car l'an prochain nous serons dans une autre région.

Un congrès ne peut être qu'un lieu d'information rapide, une brochure sur les " Techniques Sonores " ne peut être qu'incomplète. Il faut avoir manipulé, entendu, comparé, discuté pour déboucher vraiment sur les excellentes possibilités de ces moyens audio-visuels souvent mal exploités et un peu effrayants (à tort) par leur technicité.

Seules, nos rencontres de travail précédentes nous ont permis de progresser et de réaliser nos modestes réalisations que maintenant on nous envie.

STAGES : I - Du 20 (début du travail) au 23 juillet (compris) STAGE D'INFORMATION, réservé aux DEBUTANTS et aux non possesseurs d'appareils d'enregistrement.

" Tour d'horizon pédagogique et technique " (le son, l'enregistrement magnétique, le matériel, manipulations simples, auditions et projections, intégration dans la classe, liaison avec les autres moyens audio visuels.)

II - du 23 (compris) au 30 juillet

STAGE DEUXIEME DEGRE centré sur la technique du montage et l'esthétique radiophonique permettant de sortir du " bricolage " manipulation, exercices pratiques.

TRAVAIL DE COMMISSION : problème des bandes circulantes, préparation des documents audiovisuels CEL, auditions-critiques de bandes. Préparation en commun des documents pour le concours international 1959.

Assemblée générale du Bureau Etudes Techniques audio visuelles.

Si la cinquantaine de camarades actifs pouvait être là, quel pas de géant nous ferions !

Possibilité de camping, possibilité de nourriture par l'internat EPA, 800 Frs par jour tout compris, vin, service et repas gastronomique de fin de stage compris. Chambre et nombre, très limité, au pays 1500 m.

Hâtez-vous. Du travail ! De la joie ! De l'amitié.

Inscription à envoyer à GOUZIL, La Montagne (L.A.) avant le 30 juin.

REUNION INTER DEPARTEMENTALE

CORREZE-PUY DE DOME - ALLIER



Jeudi 28 mai. Une réunion inter-départementale réunit pour la première fois les camarades du centre à St Etienne aux Clos (Corrèze) chez nos fidèles amis Mr et Mme ROUX. Plus de trente camarades assistaient à cette journée de travail coopératif.

Nous souhaiterions que dans l'avenir les camarades du Cantal et de la Creuse puissent se joindre à nous dans des réunions semblables.

A l'ordre du jour, deux questions importantes :

- organisation d'un stage CEL du Centre
- Préparation d'une BT de synthèse sur le Massif Central

BT sur le MASSIF CENTRAL .- Après une amicale prise de contacts sous la présidence bienveillante de BUCHE pour la Corrèze, SERANGE pour le Puy de Dome et GUILLEN pour l'allier, une discussion serrée occupera toute notre matinée.

- Est-il prudent de réaliser une BT de synthèse sur le Massif Central alors que trop peu de BT particulières ont été réalisées ?

- Ne faudrait-il pas prendre contact avec tous les départements intéressés ?

- Le Massif Central peut-il être considéré vraiment comme une Unité géographique ?

Devant l'urgence de la réalisation d'une BT sur le Massif Central (il y a en effet un trou dans notre magnifique collection BT), SERANGE propose de s'en tenir au projet de CHAMPCLAUx La Forie (P d D) qui a déjà réalisé un plan comprenant 2 BT à paraître ensemble :

La première traitant surtout des grands aspects et de ce qui fait l'unité du Massif Central.

La deuxième mettant en relief l'évolution moderne du M C dans tous ses aspects géographiques.

On pourrait ajouter une BTT

Champclaux donnera ses projets en communication à plusieurs camarades dévoués pour vérification et suggestions.

Que tous les autres camarades actifs du Centre se mettent aussi à l'ouvrage pour réaliser des BT sur les grandes particularités de notre région... Nous avons déjà une BT sur "la Dordogne et son évolution" de Chalard (Larche-Corrèze) qui ne demande que de petites retouches ...

STAGE CEL DU CENTRE .-

BAUDOUX fait remarquer à juste titre qu'il est maintenant trop tard pour penser pouvoir organiser un stage pendant les prochaines vacances. A l'an prochain donc. Nous demanderons à Freinet de compter sur ce stage pour les vacances 1960 et d'y participer s'il le peut.

La question REUNIONS DEPARTEMENTALES DE HEUNES COOPERATEURS étant soulevée, Guillen de Vichy nous expose les réussites de cette initiative dans son département où il est lui-même secrétaire de la Coopération à l'Ecole. (Lire aussi les comptes-rendus départementaux de semblables réunions dans " Revue de la Coopération scolaire mars-avril 1959 ") Nous pensons que la Corrèze et le Puy de Dome pourraient faire un effort en ce sens " une vraie assemblée d'enfants, dirigée par les enfants "

Nous ne pouvons qu'encourager les autres départements à pratiquer ces réunions inter-départementales qui savent vivifier nos efforts coopératifs... nous tâcherons, quant à nous, de poursuivre nos réunions inter-départementales, car, comme les réunions mensuelles départementales, elles sont une des bases les plus sûres de notre mouvement.

Merci à Mr et Mme ROUX, au nom de tous, de leur chaleureux accueil.

BOURDARIAS

CHRONIQUE DE LA COMMISSION

I.C.E.M - F.I.M.E.M. - U.N.E.S.C.O

Il est tout à fait évident que la FIMEM sur le plan international, et l'ICEM sur le plan national contribuent à l'action culturelle de l'UNESCO qui tout en oeuvrant pour l'éducation, la culture et pour la paix, met gratuitement à la disposition des éducateurs des documents photographiques d'une valeur incontestable, utilisables dans nos classes en vue d'une éducation internationale qui facilitera la compréhension entre les peuples.

Nous pensons que le moment est venu de créer au sein de notre mouvement une Commission chargée spécialement des relations avec l'UNESCO ainsi que de la diffusion des documents de cet organisme utilisables dans nos classes par une chronique qui paraîtra régulièrement dans l'Educateur et du soutien que mérite cet organisme. Que les camarades se fassent inscrire auprès de Freinet ou de Rauscher 13 quai du Fossé à Mulhouse.

IX^e CONGRES DEPARTEMENTAL
DE LA COOPERATION A L'ECOLE
ET DU MOUVEMENT FREINET



Il n'est pas dans mes intentions de relater, dans le détail, les événements de cette journée pédagogique particulièrement enrichissante.

Depuis bientôt 10 ans, les mouvements Freinet et coopération à l'école organisent chaque année un rassemblement d'enfants. Nous recherchons par " l'expérience tâtonnée, la formule valable et après avoir abordé la correspondance inter-scolaire, la musique, les travaux manuels, l'imprimerie, la linogravure, nous avons songé cette année, en prélude au stage de la commission sonore du Château d'Aux, à donner au magnétophone une place de choix.

Et c'est avec beaucoup d'intérêt que 600 jeunes congressistes et une centaine d'éducateurs, suivirent les travaux de cette journée pédagogique particulièrement bien organisée par nos amis Nazairiens.

Nous retenons le projet de BT sonore mis au point par Noulin et que la commission Magnéto étudiera certainement. Les images, le texte et le fond sonore, résultat d'un travail intelligent ont soulevé l'enthousiasme. Je pense que la formule BT sonore devrait plaire.

Nous avons également fait la preuve que l'enregistrement plait et malgré quelques petites erreurs de débutant, les interviews du vieux meunier, des anciens pilotes de Loire, de la repasseuse, du forgeron ont " accroché " petits et grands.

Une exposition riche et artistiquement présentée a permis de constater que nos enfants sont de remarquables chercheurs. C'est tout un passé que nous avons connu voici 25 ans que nos jeunes coopérateurs ont retrouvé par l'enregistrement, la photo, le film, l'enquête et le document.

La moisson n'est pas terminée. St Nazaire a été un banc d'essai, nous espérons bien à Nantes, l'an prochain, présenter une journée plus riche, plus nourrie.

En terminant, je prierais les camarades qui ont l'expérience de ces rassemblements d'enfants, congrès de coopératives, de m'adresser photos et documents pour un projet de BT. Merci.

M. GOUZIL

Château d'Aux

LA MONTAGNE (L.A.)

COMPTE-RENDU DE LA VISITE
à l'ECOLE d'ESTOURMEL



Après l'exposition sur " le journal scolaire " et l'intéressant débat qui a suivi, Monsieur Fromont, directeur de l'Ecole Normale de Lille, avait souhaité présenter nos classes à sa formation professionnelle.

La visite a donc eu lieu samedi 23 mai, en présence de Monsieur Debaiscieux, inspecteur primaire de la circonscription. Monsieur Fromont, directeur de l'E.N. de Lille, Monsieur Hautute, inspecteur primaire à Valenciennes et Monsieur Eliot, conseiller pédagogique au Syndicat National.

Les jeunes ont assisté au travail habituel de chaque classe :

Lecture naturelle - texte libre - exploitation de texte libre - imprimerie - calcul vivant - travail aux fichiers.

La matinée fut naturellement trop courte pour présenter tout ce qui était susceptible d'intéresser les visiteurs. Mais l'essentiel n'était-il pas, en si peu de temps, non de tout expliquer, mais seulement de montrer l'atmosphère dans laquelle nos enfants évoluent d'une façon naturelle.

Nous nous sommes efforcés aussi, au cours de ces matinées de réfuter les principaux et habituels arguments des adversaires de l'Ecole Moderne.

Les contacts ont été excellents ; les jeunes sont repartis enthousiasmés, et quant aux officiels, je ne peux mieux conclure que par la phrase d'adieu de Mr. Fromont : " Vous pouvez dire à votre ami Freinet tout le plaisir que nous avons eu à vivre cette matinée avec vous. Nous nous reverrons en novembre prochain. "

SENCE



GRUPE DE L'ECOLE MODERNE

DU DOUBS

Stage des 9 et 10 mai 1959.-

Belle rencontre que celle qui laisse au coeur, après les ultimes départs, une émotion profonde et une joie au travail fécond, pour illuminer les jours à venir.

Emotion en effet au souvenir de ces jeunes filles de 14 ans qui, avec leur maîtresse M. Fournier, prennent peu à peu conscience d'elles-mêmes et partent si résolument à la recherche loyale du sens des choses de la vie.

Emotion devant les graves visages de ces petites de 8 à 9 ans, élèves de Melle MAIRE, écoutant en elles-mêmes la musique qui les entraîne dans une danse libre, reflet de leur vie intérieure.

Emotion aussi à l'écoute de tant de confidences confiées aux textes libres et poèmes des fillettes de S. Daviault devant tant de ferveur et d'amour des choses simples de la vie qu'ils reflètent.

Emotion encore en écoutant notre camarade Cachemaille de Suisse, retracer pour nous toutes ses expériences exaltantes de Coopératives scolaires et en lisant sur son visage sa joie d'avoir contribué ainsi à la formation civique de ses jeunes garçons.

Emotion du coeur et plaisir de l'esprit d'entendre BEAUGRAND et ses élèves construire pièce à pièce leur pensée mathématique, par la recherche opiniâtre de solutions valables aux problèmes que leur pose la vie.

Emotion et joie de l'amitié enfin au travers de nos discussions, de nos échanges, de nos recherches pour résoudre les mêmes problèmes d'Education et de Culture les mêmes problèmes d'Education et de Culture, les mêmes problèmes de la vie.

Ils étaient 15 adultes et une vingtaine de fillettes. C'était peu, direz-vous, bien sûr et nos regrets sont pour ceux qui n'ont pas pu venir - on ne se marie pas tous les jours n'est-ce pas Jean-Jacques - et pour ceux qui n'ont pas su se ménager quelques heures pour satisfaire leur curiosité ou leur intérêt véritable.

Mais les trois Suisses du canton de Vaud, BEAUGRAND de l'Aube et les 10 à 12 camarades du Doubs qui se sont rencontrés en ces 9 et 10 Mai 1959 ne souhaitent qu'une chose : multiplier de semblables échanges.

Suzanne et Lucien DAVIAULT

CORRESPONDANCES INTERNATIONALES

ITALIE .- une vingtaine de demandes françaises n'ont pu être pourvues d'un correspondant italien.

Ces demandes seront prioritaires au début de l'année scolaire prochaine, octobre 1959. Les camarades qui voudraient annuler leur demande sont priés de le signaler à

CASANOVA instituteur
Ecole des Sept Ponts
AJACCIO (Corse)



A P P E L

Pour une BT sur l'ESPERANTO, j'aurais besoin de quelques renseignements :

1- en 1931, ou 1932, ou 1933 (?) eut lieu une conférence à la Haye à laquelle participaient le Ministre des finances Chéron et son collègue anglais SNOWDEN (?) Un mot mal interprété (lequel ?) par Chéron fit échouer la conférence.

Qui pourrait me donner des précisions à ce sujet, ou m'indiquer où les trouver?

2- qui pourrait m'indiquer comment en vieux auvergnat et en vieux picard, on disait :

- Je parle auvergnat ... picard
- comment allez-vous ?

Merci.

LENTAIGNE

3, av. de la Gaillarde

MONTPELLIER

(hérault)



AVIS AUX EDITEURS DE JOURNAUX SCOLAIRES

Dès à présent vous pouvez envoyer vos journaux scolaires en périodiques. Une note du 14 Mai en a avisé officiellement les bureaux de poste.

Vos journaux expédiés en nombre inférieur à 100 exemplaires sont assimilés aux envois complémentaires.

Vous devez donc indiquer sur la bande ou enveloppe d'envoi : " Envoi complémentaire " Demandez les renseignements à votre Bureau de Poste qui doit se référer au Bulletin Officiel des P.T.T. Page 93 du 14 Mai 1959.



Livres et Revue

Jean GIRAUD : " Comment enseigner par les Moyens audio-visuels. "

Bibl. Pédag. n° 5 chez Nathan .

Il est des techniques modernes que le milieu, et bien souvent le commerce, imposent à l'École et dont nous sommes réduits à chercher par la suite la meilleure utilisation possible, et parfois à nous défendre plus ou moins mollement. C'est le sort notamment les moyens audio-visuels.

Nous faisons, il y a trente ans, une expérience merveilleuse de cinéma scolaire avec le Pathé Baby dont les avantages ne seront plus égalés. Le commerce a compliqué l'appareil puis condamné le film P.B. Et depuis, nous nous défendons comme nous pouvons contre l'image reine.

Nous avons vu la marée envahissante des films fixes commerciaux que nul ne sort plus de leurs boîtes, la radio et la télévision nous obsèdent. Nous cherchons comment nous en défendre. Tel est en somme le vrai problème.

Jean GIRAUD nous explique avec compétence et mesure ce que les éducateurs peuvent tirer des moyens audio-visuels dans la conduite de leur classe. A quelques exceptions près, il nous faut reconnaître que ces "moyens" ne sont pour nous que des accessoires qui, dans la pratique sont négligeables pour l'ensemble de nos classes :

- le film fixe en noir est dépassé et condamné
- l'avenir immédiat est à la diapositive couleur avec, si possible, accompagnement de musique.
- le cinéma est inexistant non seulement par manque de film mais aussi par manque d'appareils maniables par les instituteurs non spécialisés.
- C'est la télévision qui a pour l'instant la vedette et nous pourrions en tirer une aide précieuse si le travail des éducateurs était organisé pour une collaboration active aux émissions éducatives.
- La Radio est pratiquement inutile. Par contre le magnétophone serait précieux.

J'apporterais un complément à l'étude de Jean Giraud : Nous sommes dominés par l'image et le mouvement qui apportent du dehors, à l'enfant, des ersatz de culture. Mais la construction de l'individu, la construction de l'homme se font par d'autres voies et surtout par le travail.

Il n'y a pas une pédagogie des moyens audio-visuels. Il devrait y avoir, il y aura un jour, espérons-le, une pédagogie du travail.

C. FREINET



L'ÉDUCATION NATIONALE n° du 14 mai 59 .-

L'article de J. BEAUGRAND : " Adaptation et renouvellement de l'enseignement du Français. "

Nos idées sont en train de passer dans le domaine public, non seulement du premier degré mais aussi au 2ème degré.

L'auteur se pose un certain nombre de problèmes qui nous sont familiers et qui n'en sont pas moins symptomatiques. " Le développement scientifique et technique de la civilisation a changé profondément les conditions de vie, les moeurs, les préoccupations et les goûts de nos élèves. Cela pose de nouveaux problèmes. Sommes-nous sûrs que les textes d'explication, que les sujets de devoirs que nous donnons à nos jeunes élèves les intéressent réellement et les nourrissent ?.. "

" Comment apprendre aux élèves à dominer, à élucider ces nouveaux moyens d'expression, à en faire la critique ?... "

" Dans quelle mesure les nouveaux moyens audio-visuels peuvent-ils concourir à l'enseignement en classe pour l'orthographe, la diction, la rédaction. Là encore on demande des expériences vécues. "

Ces expériences existent et elles sont concluantes pour le premier degré. Il n'y aurait qu'à les transposer au second degré et ce serait chose plus facile.

C. FREINET

Eliau J. FINBERT : "Les plus belles his-
toires d'animaux célè-
bres."

(1 vol. aux Ed. A. Fayard Paris 1.000F)

" Le moins que l'on puisse dire de ces épisodes à l'honneur de ces héros rassemblés ici est que l'animal sent, pense, aime, souffre réellement à sa façon sinon tout à fait comme nous... et aussi j'ai été fondé de penser que ce ne serait pas une chose indifférente d'écrire l'histoire universelle et morale des animaux comme on écrit l'histoire universelle et morale de l'Homme."

Suivent 450 pages d'histoires émouvantes et sensibles, telles que sait les raconter avec tant de talent Eliau J. FINBERT l'auteur de nombreux livres sur les bêtes qu'il comprend et qu'il aime.

Vous ferez une place d'honneur à ce livre dans votre Bibliothèque de travail.

C. F.



Ray JOSEPHS : "Comment gagner une heure
par jour" (des loisirs sans
courir)

(Edit. Hachette)

Ce livre a, paraît-il eu un très grand succès en Amérique et il le mérite. Il contient une foule d'observations d'un très grand bon sens qui s'apparentent souvent à nos propres conceptions éducatives.

" Apprendre à aimer son métier est sans doute le véritable secret du bon rendement, donc de l'économie de temps. "

" C'est en forgeant qu'on devient forgeron "

" Le jour où vous aurez mis au point une technique personnelle écour accomplir plus parfaitement et sans vous fatiguer, ce qui vous donnait tant de mal auparavant, vous découvrirez un nouvel aspect très sympathique de l'existence. "

Seulement l'auteur est américain et de ce fait il a tendance à nous conseiller un rythme mécanique dont nous ne saurions nous accommoder dans notre vieille Europe. Gagner une heure par jour : Mais encore faut-il savoir qu'en faire. Non, nous ne le suivrons pas dans sa course folle contre la montre : déjeuner en vitesse, s'habiller en mangeant, se raser en conduisant l'auto. Nous ne croyons pas que ce soit là la sagesse. Nous sommes certainement nombreux encore en Europe à aimer la marche à pied qui allonge le parcours, le travail aux champs avec les outils simples d'autrefois. J'ai conduit ces temps-ci un motoculteur. Il me faisait gagner une heure mais j'en

sortais épuisé. Alors que c'est si reposant de travailler aux champs en réfléchissant, en rêvant, en vivant.

Si nous avions à donner de semblables conseils, ils ne seraient pas empreints en tout cas d'une philosophie plus humaine.

C. F.



Les POÈMES DE SABINE SICAUD

(librairie Stock)

Les poèmes de Sabine Sicaud sont liés dans notre souvenir à nos premières réussites d'œuvres enfantines il y a trente ans. Les œuvres de Sabine Sicaud surclassaient certes la fraîcheur et la simplicité de nos textes d'enfants. Elles les surclassent encore, ou du moins ce n'est pas comparable. Sabine Sicaud, à 12 ou 14 ans s'exprime en poète adulte, avec déjà une sensibilité adulte, et une forme classique dont la perfection contrarie parfois la spontanéité.

Que de chefs d'œuvre dans ce recueil, et surtout dans les poèmes tragiques de l'enfant qui lutte désespérément contre la mort :

" Vous ne voyez donc pas mes doigts brûlants
de fièvre
Mes doigts tendus vers l'eau qui fuit ?
Mes lèvres lèvres
Sèches comme une plante à la tige cassée. "

.....

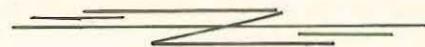
Ne cherchez donc pas dans vos livres.
Est-il si compliqué de vivre ?
Quel mal ils m'ont fait ces tristes
médecins

.....

Tout cela est trop techniquement parfait. Nous préférons les FEUILLES DE CARNET qui terminent l'ouvrage et que, comme nos textes d'enfants sont l'expression sans fard d'une pensée riche, sensible et malheureuse :

" Ne parle pas d'absence, toi qui ne sais pas
Mets seulement ta joue contre la mienne
As-tu jamais interrogé la porte qui doit
s'ouvrir pour le retour
Et désespère ? "

C. FREINET



Ernest RENAN : " Souvenirs d'Enfance et de jeunesse " (Bibliothèque de Cluny)

(Armand Colin)

Il serait prétentieux de vouloir, de nos jours, se livrer à une étude critique de cette oeuvre de Renan. L'auteur de " la vie de Jésus " appartient désormais à notre patrimoine littéraire et chacun reconnaît ses qualités d'écrivain, qu'il partage ou non sa philosophie.

On sait que Renan, élève du grand séminaire de St Sulpice abandonna la religion catholique. " *J'ai quitté la spiritualité pour l'idéalité* " écrit-il, cependant qu'il affirme par ailleurs " *Mon catholicisme est celui de l'écriture* "... En tout cas, cet abandon lui valut d'avoir pour adversaire le très célèbre Mgr Dupanloup...

Cette nouvelle édition, très excellemment présentée par Jean Pommier Professeur au collège de France, a coïncidé avec une exposition organisée au Musée Pédagogique.

Quant au livre, il reflète l'extrême originalité d'un maître qui fut, selon sa propre expression " *un quaterne rare dans la loterie de la création.* "

G. LAMIREAU

◆
Elisabeth GERIN : " Tout sur la presse infantine "

(Centre de Recherches de la bonne Presse Paris)

Une documentation très complète sur un phénomène contemporain : LES ILLUSTRÉS POUR ENFANTS, leur conception, leur édition, leur diffusion, leur influence sur l'esprit et le comportement des enfants.

" *Le succès croissant du journal d'enfants depuis la guerre, dit l'auteur est l'expression la plus directe des goûts et des besoins des jeunes.* "

C'est comme si on disait que le succès croissant de l'alcool est l'expression la plus directe des goûts et des besoins des adultes.

Ce succès c'est la technique qui l'a imposée comme elle a imposé le cinéma et la radio. C'est un succès commercial. L'éducation s'en accommode ou s'en défend. Elle a rarement hélas à s'en féliciter.

" *La multiplicité des titres ne doit donc pas faire illusion. Une grande partie de la presse pour enfants est entre les mains*

de quelques groupes puissants " pour qui le seul souci est de vendre la marchandise. Et quelle marchandise ?

L'auteur est beaucoup trop tendre pour les éditeurs de journaux pour enfants (sauf quelques rares exceptions). Ce qui est un danger ce n'est pas seulement le contenu amoral et parfois immoral, c'est cette obsession des images qui succèdent aux images - comme au cinéma - qui ne laisse plus aux enfants la possibilité d'être eux-mêmes et de penser sainement.

La transformation des illustrés pour enfants en périodiques de documentation pour la création et le travail serait la seule solution pédagogiquement valable.

C. FREINET

◆
Maurice BOURGES : " La Lecture "

(Ed. du Scarabée)

J'ai toujours considéré le métro comme un excellent procédé de documentation sociologique mais le malheur veut que nos sociologues en renom ne fréquentent point ce mode de transport où tout devient commun de l'air vicié à la lecture.

Je ne parle que pour mémoire des quotidiens que l'on lit pliés en huit et ne veux m'attacher qu'à des remarques plus particulières : la lecture des adolescents. Les magazines féminins abondent (et je m'en voudrais de leur faire une publicité gratuite en les citant), j'ai rencontré des jeunes gens lisant des " Super Boy " et autres insanités " copyright by Opera Mundi ". Ajoutez à cela quelques " digests " et livres de la série noire. C'est plus qu'il n'en faut pour que la jeunesse ait l'esprit formé à tous les abêtissements d'une presse adulte.

Fort heureusement, il existe chez nous des moyens de lutte contre cet appauvrissement spirituel : il y a les bibliothèques d'entreprises, les bibliobus, les foyers ruraux, les maisons de jeunes et c'est aux animateurs de ces centres intellectuels que semble avoir songé M. Bourges en rédigeant ce livre qui nous conseille quant à l'organisation et à l'administration d'une bibliothèque publique.

Cette étude comporte également des suggestions pour un catalogue avec un résumé des livres cités (plusieurs centaines), un répertoire par titres et par centres d'intérêt.

Ce livre s'adresse à tous les jeunes qui ont le goût de la lecture ou qui sentent le désir de l'acquérir. Il n'en demeure pas moins vrai que c'est aux éducateurs que nous sommes qu'il appartient de faire naître ce désir, ce besoin de l'homme intelligent et civilisé.

Un cheval ne boit que s'il a soif.

dirait notre ami Mathieu ; à nous de donner soit à l'enfant et de l'apprendre à se désaltérer aux eaux vives.

Gilbert LAMIREAU



VERS L'EDUCATION NOUVELLE (revue des
CEMEA)

Dans notre dernier numéro nous signalions le silence de la revue L'EDUCATION NATIONALE et de l'ECOLE LIBERATRICE sur notre congrès de Mulhouse, le plus grand congrès pédagogique, le seul congrès pédagogique de l'année.

Nous recevons aujourd'hui le numéro de Mai de Vers l'Education Nouvelle qui publie un long article de H. Laborde sur DECOUVERTES DANS LE TEMPS ET L'ESPACE.

L'auteur y vante et recommande les Encyclopédies Larousse - qui le méritent d'ailleurs - la collection La JOIE DE CONNAITRE de Bourrellier et EDICOPE que nous avons recommandé aussi.

Mais il présente ensuite la collection MON UNIVERS de Armand Colin, Je sais... Je sais, des Ed. Mame, Eureka des Ed. de Fleurus.

Ce sont là des éditions imitées de nos BT, moins bien adaptées aux enfants parce que non préparées par les usagers, et beaucoup plus chères. Et Laborde oublie de signaler la plus importante des ENCYCLOPEDIES SCOLAIRES : les 430 brochures de la collection BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL.

Nous regrettons beaucoup cet oubli dans la revue d'un mouvement auquel tant des nôtres sont attachés.

C. F.



Dr. François GOUST : " Avant d'Aimer "

(Ed. Ouvrières)

L'éducation sexuelle paraît être une nécessité mais elle n'en figure point pour autant dans les programmes officiels de l'Education Nationale. Et nombreux sont les parents (même parmi les éducateurs) qui éprouvent une certaine gêne d'aborder une telle question avec leurs enfants.

Le but de ce petit livre est de pourvoir à la déflection des pouvoirs publics et d'aider les parents qui cherchent un ouvrage à la fois délicat et sincère à mettre entre les mains des jeunes.

Notons que, malgré certaines allusions religieuses, cette plaquette peut fort bien être employée par des parents laïcs, les faits scientifiques ignorant toute différenciation philosophique...

Cependant, certaines phrases impliquant une philosophie de l'action demeurent discutables.

" *Le fait même de réviser renferme plus ou moins une analogie avec la masturbation, à savoir se soustraire à la discipline de la réalité, se replier sur soi-même et être dominé par le principe du plaisir ... Ah, qu'il nous est difficile alors de ne pas évoquer la figure de Goethe qui affirmait : " Le rêve est la forme la plus haute de la réalité "*

D'autre part, l'auteur ne semble pas toujours achever sa pensée. " Il serait heureux qu'une forme féminine puisse être admirée pour sa beauté sans être désirée " Mais l'éducation artistique n'y saurait suffire ; il y faut, pensons-nous, adjoindre les bienfaits du naturisme intégral.

Cependant, l'essentiel de cette importante question est dit et bien dit : élever les adolescents dans une atmosphère de camaraderie pour les aider à se libérer des impulsions sexuelles de la jeunesse qui comportent toujours des conséquences psychiques néfastes.

Nous pensons que ce livre est à mettre dans toutes les mains des adolescents, vertueux ou non, idéalistes, spiritualistes ou " tricheurs " car l'amour, c'est tout de même autre chose qu'une histoire de " bête à deux dos " comme le disait naguère mon compatriote Rabelais ...

G. LAMIREAU



L'EDUCATION POPULAIRE, revue belge de notre mouvement d'Ecole Moderne.

Le numéro de Mai est consacré à NOS ENFANTS ET L'ART avec de superbes illustrations et des indications technologiques pour les travaux pratiques.

Félicitations à nos camarades.

LA DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE --

Le numéro d'avril est consacré à Louis XIII et Richelieu, avec de superbes reproductions de documents de l'époque. Recommandé pour la Bibliothèque des enfants et pour celle des maîtres.

Le n° 320 Frs - l'abonnement 2.700 Frs

LA DOCUMENTATION FRANCAISE ILLUSTREE -- donne une abondante documentation illustrée sur le Sahara.

La Revue VA (VIE ACTIVE) de A. BOEKHOLT

toujours aussi nourrie, reproduit deux DITS DE MATHIEU, tout en recommandant la lecture du livre.

Publie de belles photos de la VERRERIE d'ART installée à Biot par Elsi Monod, que visiteront avec intérêt les camarades passant sur la côte.

le n° 15 du CENTRE D'INFORMATION ET DE RECHERCHES PEDAGOGIQUES de St Pierre la

Réunion - Océan Indien publie une première série de fiches d'Histoire locale, avec préface de M. Scherer, Directeur Départemental des archives de la Réunion.

METIERS POUR NOS GARCONS ET NOS FILLES

(Ed. Néret)

Les parents s'interrogent : Encombrement des classes, surcharge des établissements de formation professionnelle, incertitude quant à l'avenir des métiers actuellement enseignés : autant de problèmes, autant de sujets d'inquiétude. Que faire de nos enfants ?

Ces deux brochures, en vente aux éditions Néret, permettent aux parents de connaître les possibilités réelles d'études professionnelles et les principaux métiers qualifiés du commerce, de l'artisanat et de l'industrie.

Chaque brochure 380 Frs (CCP Edit. Néret Paris 12.884-54)

UN IMPORTANT STAGE DE L'ECOLE MODERNE

est organisé à la Maison des Elèves de l'Ecole Centrale 4 rue de Citeaux Paris 12^e du 6 au 12 septembre 1959.

FREINET s'efforcera d'être présent (il va organiser une tournée des stages).

Demander tous renseignements à :

FONVIEILLE 2, impasse des Nollées GENNEVILLIERS (Seine)

RADIO " C-E-L. " AUX 4 VENTS "

13 h 30 FRANCE II Samedi 13 juin et
20 juin

" LE JAPON "

- interview de Melle Kazuko Nishioka, chants et musique japonaise par une école primaire de Kobé
- 13 Juin : chants en fin d'émission
- 20 juin : émission complète " Kobé Marseille " (paru dans la Gerbe Infantine) et chants populaires japonais.

TOUS à l'ECOUTE :

OU PASSER UTILEMENT VOS VACANCES ?

... Au Chateau de Grésillon

où vous pourrez apprendre l'espéranto ou participer à une rencontre internationale.

Demander tous renseignements à :

Maison Culturelle esperantiste, chateau de Grésillon BANGE (Maine & Loire).



* Madame Geneviève NEUMANN
Lycée Français
VIENNE (Autriche)

* Mr. Doktor KUBELA
Bundserziehungsanstalt
WIEN III Boerhawegasse

désirent correspondre avec des élèves
français de 10 à 12 ans.

Leur écrire directement ou leur rendre
visite pendant les vacances.

CHOQUET Maurice Instituteur
à CRAMANS (Jura)
a établi deux projets de BT histoire :

1° LES ARMEES DE LA REVOLUTION

2° L'EXPLOITATION DES ENFANTS AU DEBUT
DU CAPITALISME (titre provisoire)

Les camarades qui possèderaient des
documents sur ces questions (photos -
livres etc...) seraient aimables de
bien vouloir lui signaler ou lui donner
les références. Merci



La Coopérative scolaire d'AIRVAULT
(2 Sèvres) disposant de quelques vieux
journaux scolaires, les cèderait 20 F
l'un, 150 F les 10 (préciser quantité)



EXPOSITION DE DESSINS ET TRAVAUX

D'ENFANTS DE P E K I N

Nous avons été avertis de cette ex-
position qu'à la veille de notre Con-
grès. Mais l'empressement de nos cama-
rades a été si émouvant que nous dis-
posons de 60 pièces qui ont été remi-
ses le 10 avril au siège des Amitiés
Franco-Chinoises à Paris.

Il y a là des travaux d'enfants de
tous âges des écoles de Besançon-Pa-
lente (garçons et filles), Carla -
Bayle, collection C.E.L., Combs la Ville
Vostes Gozon, Flohimont, Grange l'Evê-
que, Juniville, Liefrange (Grand Duché
de Luxembourg, Neublans, Nothum (Lu-
xembourg) Pont de Lignon, Rouen, St Cado
Tournemire, Vaison la Romaine, Vence
(Ecole Freinet) St Benoit, St Martin
de Leune, Venerieu, et 3 classes de
Wiltz (G.D. de Luxembourg), Naizin.

Si nous avons pu préparer cette
exposition de plus longue date, nous
n'aurions pas manqué d'envoyer des
oeuvres enfantines étrangères. Nous
espérons que ce sera possible un jour.



CEPEDIC (Coopérative Editions phono-
graphiques et d'informations Culturel-
les 24 rue de Leningrad PARIS.

L'idée de la constitution de cette
coopérative d'édition revient à Jacques
Serre, délégué général de la Fédération
des Centres Musicaux Ruraux de France
et à Jean Royer qui, depuis plus de
20 ans se préoccupe du problème des
disques dans l'enseignement.

Nous pensons qu'une collaboration
est utile avec cette coopérative. Au
sommet si possible, mais à la base cer-
tainement par l'adhésion de ceux des
nôtres qui s'intéressent à la musique
et au disque.

Montant de l'action: 3.000 Frs



RAIMBAUD (Betafo - Madagascar),
actuellement à St Brévin l'Océan
(L.A) va faire paraître " Sous les
Pins " C.M.F.E. Serait heureux de
recevoir les journaux de ses an-
ciens correspondants.



ECHANGE DE ROCHES ET FOSSILES

Les collègues intéressés peuvent
écrire à M. POGGIOLI 23 rue Estivant
à Givet (Ard.) classe de 4° C.C

Discanalyses

MUSIQUES OCCIDENTALES DU XX^e SIECLE

" La musique doit être envoûtement et
hystérie collectifs "

Pierre BOULEZ

La lessive continue ...

Après l'appel obsédant des musiques sauvages, après l'impétuosité des improvisations du jazz, les oreilles des enfants n'ont rien à craindre des sortilèges de la musique savante de notre temps ; particulièrement de la musique de chambre et surtout de ses essais les plus audacieux. Ils retrouveront les chemins de la musique de l'homme d'aujourd'hui, de la musique totale.

De la MUSIQUE POUR POUVOIR.

1. INDISPENSABLE : M. RAVEL : Quatuor en fa (Deutsche Grammophon 18312 (30) . Cette oeuvre est accouplée au Quatuor à cordes de Debussy, mais elle existe seule, sur les deux faces d'un 25 cm (Deutsche Grammophon 16973). L'interprétation lyrique du Quatuor Lowenguth est exempte du moindre défaut. Les plages sont faciles à isoler. Vraiment indispensable.

2. RECOMMANDE : Albert ROUSSEL : Sinfonietta opus 52,
Divertissement opus 6,
Discophiles français ex 17042 (17,33)

Voici deux oeuvres de Roussel séparées par 30 années. La sinfonietta pour orchestre à cordes, avec ses mouvements courts et son écriture résolument rythmique est parfaitement à la portée des oreilles des enfants. Moins acide et plus mélodique, le divertissement met tour à tour en gros plan les instruments du traditionnel quintette à vent dont la reconnaissance est facile. Interprétations excellentes.

3. RECOMMANDE : Igor STRAVINSKI : Petrouchka PHILIPS S 06 641 R (25). La suite du célèbre ballet de Stravinski a sa place dans toute discothèque scolaire. Bonne interprétation sur un disque vendu en collection économique. Je signale chez le même éditeur, encore plus économique mais de qualité aussi : Pétrouchka et le Sacre du Printemps sur un seul disque 30 cm : G 03 510 L.

4. INDISPENSABLE : Pages célèbres d'Igor Stravinski : CHANT DU MONDE LDS 8 189 (25)

Les titres (Pribaoutki, Piano Rag Music, Symphonies d'instruments à vent, 3 petites chansons, Dumbarton Oaks Concerto) sont ceux que portent des oeuvres dont la composition

s'étend de 1913 à 1938. Ce disque autorise donc une approche savoureuse de l'oeuvre du vieux renard russo-américain. Ne laissez pas les enfants ignorer ces musiques, ne vous fiez pas au titre anodin du disque : ça vaut le coup.

5. RECOMMANDE : Serge PROKOFIEV : Symphonie Classique
L'amour des 3 oranges
3^o concerto pour piano et orchestre
PHILIPS G 03 011 L (30)

Ce disque présente 3 oeuvres quasi-contemporaines (1917-1921) du compositeur russe-soviétique. Pièces qui n'ont rien à voir heureusement ! avec le " réalisme socialiste " (?) auquel le musicien se verra condamné quelques années plus tard. J'adopte volontiers le titre que propose la pochette pour ce très bon disque (collection économique) : " Portrait du compositeur à 30 ans " Interprétation satisfaisante. Plages d'isolement copieuses.

6. RECOMMANDE : Darius MILHAUD : L'Homme et son désir (1918)
Les Rêves de Jacob (1949)
BOITE A MUSIQUE LD 029 (30)

Aspects dissemblables des 2 oeuvres, authenticité de l'interprétation (c'est le compositeur qui est au pupitre) contribuent à l'originalité de ce disque. A qui veut jalonner la route du compositeur aixois d'oeuvres essentielles, ce disque est indispensable. Enregistrement très correct (celui de " L'homme et son désir " est le report d'une gravure éditée en 78 tours.) Ce disque a sa place plus spécialement dans la discothèque de l'éducateur et dans celle du club d'éducation populaire .

7. RECOMMANDE : Zoltan KODALY : Hary Janos Suite : RCA 630 438 (30)
au verso : O. RESPIGHI : Fêtes Romaines.

Arturo Toscanini à la tête du NBC Symphony Orchestra, donne de ces deux oeuvres - si rarement jouées en France - une lecture incomparable. Le prise de son est remarquable. Disque facile à fragmenter, musiques séduisantes .

8. RECOMMANDE : Evolution de la musique à 2 pianos, CLUB NATIONAL DU DISQUE 28 (30)

Ce disque contient une oeuvre de Milhaud (Scaramouche 1937) et 3 pièces extraites du " Mikrokosmos " de B. Bartok. Je reparlerai de cet enseignement qui permet de jouer d'autres oeuvres, du Club National du Disque (33 rue Louvre Paris 1^o) et de ses réalisations de musique enregistrée dont les directions sont précieuses aux éducateurs qui ont le désir de ne pas ignorer la musique. Disque très dense (les coussins silencieux sont un peu maigres) présenté avec un livret soigneusement rédigé.

9. INDISPENSABLE : Béla BARTOK : Concerto pour violon et orchestre FONTANA 699 020 (30)
Le concerto de Bartok est une de ces musiques dont je ne peux me défaire. Chaque audition nouvelle me livre à ses enchantement. Y résisterez-vous ? L'interprétation qu'en donne Isaac Stern ne pouvait pas décevoir. En complément, par le même instrumentiste : " Tzigane " de M. Ravel, commencez par cette pièce dans votre classe. Disque absolument remarquable.

(suite et fin dans le prochain n°)

ECHANGES DE BANDES MAGNETIQUES

Questionnaire à recopier et à renvoyer à R. DUFOUR, aux Marais
par Beauvais (Oise)

Nom, prénom : _____

Adresse complète : _____

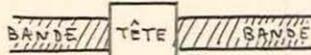
Ecole: garçons, (*) filles, géménées, mixte :

CARACTERISTIQUES DE VOTRE APPAREIL

Marque : _____

Date d'achat : _____

Sens de défilement :



METTEZ
UNE FLÈCHE

Vitesses : _____

Piste unique (*) ou double (*)

En cas de piste double, la tête est-elle haute ou basse ? _____

CONTENU HABITUEL DE VOS EMISSIONS

Documentation, folklore : _____

Expression libre : _____

Musique, chant : _____

Message : _____

Langue, éventuellement : _____

VOS POSSIBILITES ET VOS DESIRS

Fréquence d'échange des bobines de _____ minutes _____

(*) Biffer les mentions inutiles

DEMANDE DE CORRESPONDANCES

INTERSCOLAIRES NATIONALES

(Renvoyer cette formule soigneusement remplie et dûment complétée par des considérations particulières à M. ALZIARY, instituteur, Vieux chemin des Sablottes, la Seyne s/ Mer (Var) C.C.P. 414 Marseille, en lui adressant un mandat de 100 fr pour frais de correspondance et d'organisation.)

AVIS TRES IMPORTANT

En sollicitant un correspondant "régulier", vous vous engagez à remplir le contrat d'échanges aux conditions suivantes :

1° Adresser au moins une fois par semaine, tous éléments d'échanges riches d'intérêt et de vie, constituant un lot en rapport constant avec les effectifs et, éventuellement, avec les envois déjà reçus : autrement dit, assurer l'équivalence, la régularité et l'intensité des échanges ;

2° Se mettre, dès avis, en relations personnelles avec le correspondant pour information réciproque sur les conditions, les désirs, les buts, les moyens des divers échanges : en un mot, établir, entretenir l'harmonie du travail commun ;

3° Tout nouvel adhérent qui sollicite une correspondance scolaire doit se faire connaître au délégué du groupe de l'Ecole Moderne Française de son département : il y recueillera bien des avis et des informations élémentaires très utiles ;

4° En cas d'interruption - momentanée ou définitive - de l'échange, adresser dans la semaine, aux correspondants, un avis motivé et circonstancié, si possible.

Pour la technique et la pratique des échanges, procurez-vous la brochure LES CORRESPONDANCES INTERSCOLAIRES aux Editions de l'Ecole Moderne Française, place Bergia, CANNES (AM) Prix: 25 fr C.C.P. Marseille 115-03

Echanges entre CLASSES DE PETITS, consultez pour une prospection éventuelle les listes parues dans les EDUCATEUR du 1-1-49 et du 15-2-49.

RECOMMANDATION ESSENTIELLE - Dans toutes les relations avec le service des correspondances, rappelez en référence le ou les numéros de vos équipes, sinon la nature précise de votre classe (garçons, filles, mixte et le cours)

1. Nom, prénom (désignation nominale) : _____

2. Adresse complète : _____

3. Ecole (x) garçons, filles, gémivée, mixte : _____

4. Nombre d'élèves participant à la correspondance :

_____ garçons _____ filles

5. Détail des effectifs par âge scolaire

| | garçons | Filles | | garçons | Filles |
|------------|---------|--------|----------|---------|--------|
| Maternelle | | | C. E. | | |
| S. E. | | | C. M. | | |
| C. P. | | | F. E. P. | | |

(x) Nature du journal : manuscrit, photocopie, polygraphié,
imprimé.

7. Périodicité : _____ format : _____

8. (x) Imprimez-vous tous les jours _____ jours par semaine
occasionnellement.

9. Voulez-vous un correspondant régulier (x) oui - non.

- Région désirée : _____

- Considérations pédagogiques : _____

10. Comptez-vous pratiquer le voyage-échange ?

- si " oui " , indiquer :

le rayon kilométrique approximatif : _____

la région désirée : _____

toutes autres considérations : économiques, sociales,

ethnographiques : _____

11. N° des équipes auxquelles vous appartenez déjà : _____

12. Liste des correspondants " réguliers " que vous avez déjà
eus : _____

(x) Biffer les mentions inutiles.

13. Départements où vous avez déjà des correspondants :

14. A combien de NOUVELLES équipes (de 8, de 4) (x) voulez-
vous appartenir ? _____

15. A quel rythme d'échange comptez-vous fonctionner ?

RYTHME I. (x) Quatre textes par semaine, une lettre
tous les quinze jours, un colis par mois.

RYTHME II. (x) Trois textes par semaine, une lettre et
un colis par mois.

RYTHME III. (x) Deux textes par semaine, une lettre tous
les mois et un colis tous les deux mois.

16. Utilisez-vous un appareil magnétophone pour l'édition d'un
journal parlé

17. Comptez-vous pratiquer l'échange " régulier " de bobines :

a) en exclusivité (x)

b) en concomitance avec un journal imprimé, polygraphié (x)

18. Si "oui" recopiez le questionnaire au verso et envoyez-le
à :

Raymond DUFOUR, Aux Marais, par Beauvais (Oise)

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

PARTICULIERS CONCERNANT :

- le maître : _____

- l'école : _____

- le milieu : _____

- le pays : _____