

Comment réaliser une brochure de la Bibliothèque de Travail (B. T.)

Nous constatons depuis quelque temps que de jeunes camarades désirant se rendre utiles et souhaitant réaliser quelque chose au sein de notre Institut Coopératif sont handicapés par un manque d'informations et de directives, en particulier en ce qui concerne la rédaction de B.T.

D'autre part, certains travailleurs qui ont déjà réalisé des projets de B.T. depuis quelque temps s'étonnent de voir passer les années sans que leurs productions figurent sur le catalogue B.T. Ils sont désabusés et ne travaillent plus. Ces camarades ne pensent pas un seul instant que si leurs projets proposés ne sont pas édités c'est tout simplement parce qu'ils ne sont pas au point et qu'il ne suffit pas de rassembler une documentation pour avoir une B.T. parfaite.

Enfin, il est aussi une catégorie de "râleurs" (dont je fais partie) qui rejettent automatiquement les B.T. "pagaie" (le mot a été dit) qui ne sont qu'une accumulation de renseignements sans aucun tri, sans aucune pagination. Le rôle des correcteurs de B.T. doit être avant tout de vérifier si le projet proposé est exact au point de vue documentation, mais surtout s'il est bien adapté pédagogiquement. Le correcteur n'a pas à réaliser une B.T. en partant d'un amas de documents proposés. Il est d'ailleurs déloyal de proposer des projets en laissant le soin d'une mise au point très difficile à d'autres. Entre aider un camarade et faire le travail à sa place, il y a une marge.

Je sais que beaucoup de collègues ne connaissent pas la longue marche à suivre pour réaliser une brochure B.T. Aussi, c'est dans le but de les aider, de soulager les correcteurs et de faciliter la tâche de notre ami Jacques Bens, responsable de l'édition à la C.E.L., que j'écris cet article. En suivant ces quelques conseils, chacun y trouvera profit.

Voici donc le processus de préparation d'une B.T.

1°- Remarquez tout d'abord qu'on ne vous impose pas de sujet. Vous réalisez celui qui vous plaît, celui pour lequel vous avez une documentation. Certaines B.T. peuvent naître en classe. Les questions que posent les enfants sont souvent un point de départ. Dès que vous avez l'intention de réaliser un projet avertissez tout de suite Freinet (C.E.L. Cannes). Cela est indispensable car il est possible qu'un camarade ait déjà réalisé quelque chose sur ce sujet, ou qu'il y travaille. Il est possible aussi que la C.E.L. possède des documents sur la question, auquel cas vous en profiterez.

2°-Cela fait, vous devez réunir une documentation sérieuse, copieuse, de façon à

avoir de la matière pour travailler. Occupez-vous d'abord de la documentation pour le texte de la B.T. Les photos viendront ensuite.

3°- Etablissez alors un plan en 24 pages. C'est là, le commencement de la difficulté ! Ce plan doit être très étudié. Certains sujets sont à l'étroit dans un tel cadre, d'autres sont au large. C'est une condition impérative de l'édition. Il faut vous y plier.

4°- Le plan étant établi avec précision, passez à la rédaction du texte en tenant compte de deux autres conditions non moins importantes que la précédente :

a) Le texte de chaque page doit être ni trop long ni trop court. Méfiez-vous surtout des textes longs. N'oubliez jamais que chaque page devant contenir une photo et un texte (à de rares exceptions près) la place réservée à celui-ci est en principe de la moitié d'une page 13,5 x 21. Cela représente 15 à 20 lignes de texte imprimé. Il ne faut pas trop dépasser ces limites (surtout la limite supérieure).

Il peut arriver que vous prévoyiez deux photos dans une page. Réduisez alors le texte en conséquence.

b) Attention ! Le texte de chaque page doit bien être à la portée des enfants. C'est aussi une condition impérative. Les B.T. les mieux adaptées sont celles qui sont lues le plus souvent par les enfants. Les B.T. trop difficiles sont laissées de côté. Voici deux procédés qui m'ont toujours réussi :

* Il est des brochures qui sont des compte-rendus de travaux d'enfants et qui peuvent être réalisées en classe (telles les B.T. : "le petit potier, boutures et marcottes etc...") L'adaptation pédagogique ne présente dans ce cas aucune difficulté.

* La plupart des B.T. documentaires sont rédigées hors de la classe. Il faut alors lire le texte devant les élèves et noter leurs réactions. Tout ce qui n'est pas compris doit être refait avec eux.

5°- Les pages de texte étant au point il faut maintenant réunir l'illustration :

a) PHOTOS.-

Adressez-nous des photos nettes, tirées sur papier blanc et dur. Autant que possible dans le format 9 x 12 (L'agrandissement au clichage fait perdre beaucoup de netteté.) Proscrivez donc le 6 x 9 et le tirage sur chamois.

Si vous n'êtes pas sûrs de vos talents de photographe amateur, faites appel à un

professionnel. N'oubliez pas d'indiquer très précisément l'auteur de la photo. Donnez-nous son adresse si nous devons demander son autorisation, ce qui est toujours le cas avec les professionnels. (Nous payons nous-mêmes toutes les photos non gratuites. Adressez-nous la facture.)

b) **DESSINS.**--

Ne craignez pas de nous adresser des dessins maladroits : notre dessinateur les refera, à condition qu'ils soient précis et suffisamment explicites.

c) **LEGENDES.**--

Tâchez de les réduire à l'essentiel : une bonne illustration doit être suffisamment éclairée par le texte qu'elle illustre.

(Prévoyez, si possible, un dessin ou une photo pouvant servir à l'illustration

de la couverture.)

S'il vous manque quelques photos pour certaines pages, envoyez quand même votre projet à Cannes en indiquant ce que vous souhaiteriez trouver comme clichés. La CEL fera son possible pour compléter.

6° **Présentation du projet .-**

Chaque page de texte doit être accompagnée de la ou des photos ou dessins devant y figurer.

Ne collez jamais les documents et évitez de les fixer avec des trombones qui peuvent rouiller.

Placez simplement la page écrite avec la photo (et au dos de celle-ci indiquez : photo de la page X - Légende ...)

Envoyez le projet à Freinet CEL - CANNES A.M

BERNARDIN

P.S. La C.E.L. prend à sa charge les frais d'illustration, mais n'engagez ces frais que lorsque l'édition est acceptée.

L'indemnisation est portée à 10.000 Frs par B.T.

C.F.

Stages d'initiation organisés pendant les grandes vacances

- Stage régional dans la Seine-Maritime pour les départements environnants (responsable DENJEAN)
- Stage Parisien du 6 au 12 Septembre (responsable FONVIEILLE)
- Stage de l'Ouest, en Finistère (responsables THOMAS et Madeleine PORQUET)
- Stage Jurassien (responsable BELPERRON)
- Stage du Sud-Ouest dans l'Aveyron (responsable MALATERRE) du 1er au 6 septembre à MUR DE BARREZ.
- Stage Varois, début septembre (responsable JARDIN)

d'autres stages sont en préparation .

Le Troisième stage d'Initiation à la "Danse Vivante " par Jean SERRY de l'Opéra, aura lieu cette année du 16 au 30 juillet, à Paris. L'entraînement, commencé le matin en plein air se poursuivra l'après-midi en studio ou sur scène. Renseignements et inscriptions : Jean SERRY 17, rue de Bucy PARIS 6° Tel. Danton 25-72



HIGONNENQ Instituteur Ecole P. Bert Villeneuve s/ Lot (Lot et Garonne) édite un journal classe de perfectionnement et demande des correspondants.

Lui écrire directement.

