

# XIV<sup>me</sup> CONGRÈS DE L'ÉCOLE MODERNE

PARIS, du 30 mars au 4 avril 1958

## THÈME GÉNÉRAL : L'EXPRESSION LIBRE DE L'ENFANT FACTEUR DE FORMATION DE RENDEMENT ET DE DISCIPLINE

Au cours des Congrès précédents, nous avons étudié tout particulièrement le rendement et la discipline, sujets excessivement vastes que nous n'avons fait que déblayer en montrant la complexité et les interférences psychologiques, scolaires, économiques, sociales et politiques. Cette étude nous a notamment amenés à déclencher contre la surcharge des classes et ses conséquences une campagne qui commence à porter ses fruits.

Mais nous avons pensé que, à l'occasion de la tenue à Paris de ce 14<sup>me</sup> Congrès il n'était pas mauvais que nous opérions une sorte de retour aux principes qui sont comme à la base de notre mouvement, et dont nous devons, à la lumière de notre longue expérience coopérative montrer le rayonnement pratique et la fécondité. Là non plus, nous n'épuiserons pas le sujet. Nous en montrerons la résonance sur la nature et la pratique de l'éducation, sur le comportement des maîtres et des parents, la reconsidération pédagogique qu'elle suppose et prépare et qui a désormais pris forme non seulement en France mais dans de nombreux pays étrangers..

De ce point de vue, ce Congrès, auquel l'opinion publique sera intéressée par la Presse, la Radio, la Télévision, les expositions, marquera d'une façon définitive la maturité de notre mouvement et son aptitude théorique et pratique à promouvoir désormais l'Ecole Moderne française et internationale.

Nous voudrions comme les années précédentes, et mieux que nous l'avons fait, intéresser aux discussions qui se préparent la masse de nos adhérents, nos groupes départementaux, les groupes aussi des divers autres pays participant à notre Fédération Internationale des Mouvements d'Ecole Moderne (FIMEM).

Essayons donc de délimiter les sujets :

« Expression libre, facteur de formation, de rendement et de discipline » signifie que outre divers aspects qu'il ne nous sera nullement interdit d'étudier, nous allons porter l'accent sur ces trois points du thème.

### 1° L'art enfantin né de l'expression libre en dessin, peinture, gravure, sculpture, modelage.

— Du point de vue formation, c'est-à-dire avec les résonances psychiques, équilibrantes, affectives et humaines.

Notre enquête en cours doit en constituer la base..

— Du point de vue rendement : rendement personnel et rendement scolaire.

Nous pourrons à cette occasion discuter de toutes les questions que

posent sans cesse les éducateurs : que deviendra le dessin d'observation, la perspective et le technique, et le dessin industriel ? Est-ce pour l'enfant en dehors des avantages artistiques une bonne préparation à la vie ?

— Du point de vue *Discipline* nous incluerons les avantages au point de vue coopératif, les liaisons avec les parents, l'atmosphère nouvelle qui imprègne les classes et modifie inmanquablement le comportement des enfants.

### 2° L'expression libre et les pédagogues

C'est l'aspect plus directement technique et pratique qui intéressera tout particulièrement nos adhérents.

Nous avons là à faire le point de nos techniques, à en définir les processus, à les confronter avec les méthodes existantes.

A l'issue de ce Congrès, si cette discussion a été menée comme nous le souhaitons avec la participation de tous nos adhérents, nous devrions être en mesure d'établir une sorte de bréviaire de l'Ecole Moderne à offrir désormais à l'ensemble des éducateurs.

3° Troisième aspect qui devrait être aussi passionnant :

### **l'aspect psychologique de nos techniques d'expression libre**

Une des tares majeures des méthodes traditionnelles c'est qu'elles sont extérieures à l'individu, qu'elles n'ont donc aucune résonance sur le moi profond des individus, qu'elles peuvent être donc des méthodes — plus ou moins efficaces — d'instruction mais qu'elles ne sauraient être éducatives.

Dans ce domaine nous apportons du nouveau et c'est ce nouveau que nous allons étudier sur la base des documents dont nous allons entreprendre la collecte, et avec la participation active des psychologues, des médecins, des psychiatres, des psychanalystes, de tous les chercheurs qui s'appliquent à scruter les zones encore mystérieuses des individus pour une meilleure connaissance des enfants et une plus sûre orientation de nos efforts éducatifs.

Dans les prochains N<sup>os</sup>, nous nous appliquerons à préparer pour chacun de ces points, les discussions à intervenir et les enquêtes à mener.

Pour l'instant nous demandons à nos adhérents et à nos groupes :

1° De participer dès maintenant à notre enquête sur **le texte libre, le dessin libre et l'affectivité.**

Certains textes libres, certains dessins nous paraissent tout particulièrement révélateurs du moi intime des enfants, des difficultés qu'ils rencontrent dans leur comportement familial, scolaire et social. Vous en avez tous quelques spécimens. Recherchez-les et faites-les nous parvenir en y joignant tous renseignements scolaires et psychologiques sur leurs auteurs.

Une publication interviendrait prochainement qui pourrait servir de base à la préparation du Congrès.

2° Dès maintenant, dans les groupes, discutez de l'expression libre au point de vue pédagogique. Aidez-nous à étudier ce qui est, par quels biais la plupart des éducateurs abordent cette nouveauté, ce que nous pouvons faire pour la promouvoir et la développer sans en affecter la pureté.

Tâchez d'intéresser à nos travaux des professeurs, des psychologues, des psychiatres, des artistes, des écrivains, des journalistes. Donnez-nous leur nom pour que nous leur fassions régulièrement le service des éléments préparatoires au Congrès.

C. F.