

# Musique naturelle

« Musique naturelle »... C'est le titre de la septième brochure qui paraît cette année dans la série maintenant imposante et bien connue des *Bibliothèque de Travail*.

Cette brochure décrit la fabrication de quelques instruments de musique pour les enfants, choisis pour leur simplicité de confection et leur facilité d'emploi dans toutes les classes. Elle comprend aussi quelques indications pour l'utilisation de ces instruments.

Mais cela n'est sans doute pas suffisant pour les maîtres qui désirent savoir comment s'y prendre, dans la classe, pour travailler avec eux.

Nous ne sommes pas tous des écrivains, nous avons pourtant, grâce à l'imprimerie, installé le texte libre dans nos classes, nous en avons fait souvent le centre de notre travail.

De même, nous ne sommes, en général, que de piètres dessinateurs ; nous avons pourtant apprivoisé le dessin libre et, avec les petits surtout, nous en avons fait le pivot de certaines journées.

Pour la musique, c'est la même chose.

Nous ne sommes pas des compositeurs de musique, ni même des exécutants. Bien souvent, nous ne savons même plus chanter, mais, grâce aux instruments, nous pourrions pratiquer le chant et la musique libres dans nos classes. Nous avons abordé le problème sous l'angle de la pédagogie. Nous mettons en commun nos expériences. Nous réussissons à dégager des techniques de travail pour tous.

Voici un extrait d'une lettre d'un camarade du Cameroun qui exprime bien nos besoins communs :

*... Les jeunes enfants africains, qui aiment beaucoup le rythme, construisent eux-mêmes leurs instruments (avec des roseaux, des cornes, de l'argile, des Calebasses) et les utilisent très souvent, sans, bien sûr, avoir pris des leçons particulières. Au clair de lune, des instruments improvisés (bidons de toutes tailles, bouteilles, etc.) sont ainsi utilisés pour faire danser le village.*

*Cependant, sur ces instruments naturels, ils cherchent à reproduire des rythmes traditionnels, des mélodies déjà entendues. On ne peut pas parler d'expression spontanée directe.*

*... Je voudrais savoir comment progresser... selon quels*

*principes... pour arriver à quels résultats... comment préparer le terrain à l'expression musicale spontanée..*

Nous allons essayer, en reprenant chaque instrument décrit dans la BT, de montrer comment nous pouvons progresser... et vers quelles libres réalisations.

## MONTE TON ATELIER MUSIQUE

Sans atelier musique, il est inutile que nous comptions obtenir, dans l'organisation actuelle de nos classes, quelque résultat valable.

L'installation de l'atelier de musique est un geste primordial, comme l'installation de l'atelier d'imprimerie ou de sciences...

Si nous avons choisi de distribuer un pipeau à chaque enfant et de les réunir de temps en temps pour des séances de musique, nous n'aurions pas besoin d'installer un atelier musique.

De même, dans les Maternelles où on monte un « orchestre enfantin », il suffit d'une armoire où sont recelés les instruments qui ne sortent que pour la leçon de musique, en présence de la maîtresse. Nous dirons ailleurs ce que nous pensons de telles pratiques. Elles ne sont pas pour nous satisfaire. Nous cherchons, au contraire, à organiser notre matériel pour l'autonomie et la libre recherche des enfants.

La chose devient nécessaire dès qu'ils commencent à apporter à l'école des boîtes, des baguettes pour taper dessus, tout ce matériel qui ne pouvait pas franchir la porte de l'école traditionnelle, ni bien souvent celle de la maison paternelle et restait caché sous quelque racine, au fond de quelque remise secrète... pour servir aux musiques clandestines.

Nous devons au contraire ouvrir la porte de l'Ecole Moderne pour l'aménager en fonction des intérêts puissants des enfants.

D'ailleurs, si l'organisation de notre petite société est réellement de forme coopérative, nous verrons les enfants eux-mêmes décider de l'installation et de la disposition d'un atelier de musique naturelle.

Si vous n'avez pas de table basse pour construire et poser les instruments, peut-être aurez-vous un ou deux bancs.

Si non, dégagez simplement un coin de votre classe, d'une pièce attenante, d'un couloir ou d'un préau, les enfants s'installent aussi par terre.

Nous avons aménagé notre atelier musique sur une table — à côté des outils : filicoupeur, scie, pinces, vrilles... l'atelier de musique est, surtout au départ, un atelier de recherche à même la construction.

Vous verrez, sur la BT *Musique Naturelle*, qui sera suivie d'autres brochures de ce genre au fur et à mesure des expé-

riences des camarades — quel matériel vous devez vous procurer pour la confection des instruments...

### QUAND LES ENFANTS IRONT-ILS A L'ATELIER MUSIQUE ?

Nous savons combien il est difficile, dans certaines classes exiguës et surchargées, d'installer un atelier musique et de permettre aux enfants d'y travailler librement.

Dans de telles conditions, aucun véritable travail n'est possible, et vous savez que nous ne sommes plus les seuls, maintenant, à nous émouvoir d'un état de fait aussi catastrophique.

Dans la plupart des classes qui s'orientent vers la pratique des Techniques Freinet, le travail aux ateliers a lieu le plus souvent en début d'après-midi alors que la matinée a été souvent consacrée au travail de français et de calcul. Pendant que deux ou trois enfants peignent, leur feuille posée sur le sol ou la table, d'autres procèdent à l'impression du texte composé le matin, d'autres lisent les albums et les brochures de la bibliothèque, d'autres préparent, près du fichier, une conférence sur la mer ; un groupe observe, au microscope, de la poussière d'ailes de papillons qu'ils dessinent au tableau avec soin ; trois petits couvrent le tableau bas de dessins à la craie ; un isolé fait des fiches (il ne savait pas effectuer l'opération de ce matin), ou bien achève un album sur des chevaux, deux autres gravent du lino (on l'a pour rien chez le marchand... des chutes) ; deux grands sont sortis au soleil faire des découvertes avec les glaces... un petit, blotti entre l'armoire et la cloison, chante doucement en faisant tomber un à un des glands dans une boîte, pour s'accompagner ; un groupe, à l'atelier musique, vient de remonter les tambours et cherche une musique pour faire danser les fleurs dessinées ce matin, ou bien tout simplement, pour musiquer. Cette façon de travailler est commode et souvent très efficace.

Nous verrons aussi comment, dès le matin, la musique, comme les gestes, la parole et le dessin, participe étroitement au travail des enfants.

Au début de notre vie, nous avons tous chanté bien avant d'écrire, de dessiner ou de parler. Il nous faut revenir, avec les enfants, à ces premières formes de l'expression qui restent nécessaires toute la vie.

### CONFÉRENCES SUR LA CHINE

Les camarades du Groupe Interdépartemental du N.-E., désireux d'organiser une soirée avec film sur la Chine, peuvent m'écrire (Ardennes, Marne, Meuse, Nord, Aube). Il se peut que je sois appelé à Nancy. Les camarades de cette région peuvent aussi m'écrire.

Roger LALLEMAND, Fromelennes (Ardennes).