

Comment nous obtenons un beau journal

Voir illustration dans les pages offset. (Des difficultés techniques nous ont empêché de faire paraître les 2 illustrations de l'article publié dans l'Éducateur N° 11. Nous nous en excusons).

TIRAGE DES TEXTES A L'IMPRIMERIE

● Avec les petits, au CP, CE¹, nous utilisons le corps 12, ce qui est une erreur. Cette année, nous achetons le corps 14, ou 18, qui est plus maniable. Nous n'employons que très peu les vignettes. Il nous semble qu'elles alourdissent les pages. En général, nous chargeons peu la page : 10 à 15 composteurs, ou bien moins. Nous laissons beaucoup de blanc, beaucoup. Il n'y en a jamais trop. Surtout en bas, à droite pour la page de droite, à gauche pour la page de gauche. (Pour les marges latérales, voir dans un autre numéro : matériel).

Bien sûr, toutes ces indications ne sont qu'un exemple. En face d'une page imprimée en rouge, nous imprimons en rouge. Et si le lino est vert, l'autre lino est vert. Bien souvent, nous faisons tenir une seule « histoire » sur deux pages, à gauche et à droite. En ouvrant le journal, on l'a bien sous les yeux (voir pages offset, fig. 1).

Nous essayons alors de garnir de façon équivalente la page de droite et la page de gauche.

Pour bien voir comment avance notre journal, quelle couleur employer, nous affichons chaque nouvelle page, au fur et à mesure, au-dessus du séchoir (voir matériel). De cette façon, nous voyons le journal s'édifier.

Nous tirons parfois une longue histoire sur plusieurs pages, ce qui constitue tout un numéro de journal. Alors, nous conservons la même couleur pour le texte à chaque page et de même pour les illustrations. On peut d'ailleurs essayer tout un journal avec une seule présentation de page... mais il est rare que les textes puissent tous se plier à cette forme prévue à l'avance.

Une fois, pour mieux marquer la différence entre ce que disait un enfant et ce que disait un autre, dans un dialogue à imprimer, nous avons imprimé ce que disait le premier en noir, ce que disait le deuxième en rouge.

En général, nous ne justifions pas les lignes, chaque enfant composant une ou plusieurs phrases. Nous ne donnons pas d'importance à l'alignement parfait des lignes. Nous procédons à un premier tirage, puis nous poussons les composteurs à droite ou à gauche avec le doigt pour que ça tombe à peu près droit dans l'ensemble, au tirage. Après un ou deux essais, on voit ce qu'il faut faire.

