

# MUSIQUE NATURELLE

**« Cette nuit y m'a attrapé une musique.  
Deux fois doucement  
Deux fois fort ».**

**Daniel, 6 ans.**

Nous avons raconté comment les enfants s'étaient lancés librement à la recherche de musiques avec des instruments les plus inattendus. Par exemple : la burette en matière plastique.

La nature elle-même de ces objets déroute ou amuse un peu — et de là à penser qu'il ne s'agit que d'une plaisanterie — il peut n'y avoir qu'un pas.

Et sans doute si nous en restons aux apparences des choses, elles peuvent toutes nous paraître des jeux ridicules.

Observez des danseurs. Si vous ne recevez pas la musique qui les anime, leurs gestes semblent empruntés à quelque pitrerie de fous. Mais aussitôt que la musique vous atteint, elle vous entraîne à la danse. Si nous le voulons, le violoniste qui s'acharne à gratter des boyaux de chat avec une sorte d'arc qu'il agite fébrilement de la main droite peut être un spectacle hilarant.

Mais par ce chemin inattendu d'une boîte tendue de crins, l'homme s'exprime soudain avec ses joies, ses peines et ses rêves ; il nous atteint en plein cœur à travers nos écorces.

Le pont est jeté, et n'est-ce pas cela l'essentiel. N'avons-nous pas, en nous tous, ce besoin d'exprimer jusqu'aux autres ce qui s'anime en nous. Qu'importe les outils qui nous serviront, pourvu que nous réussissions.

Au début peut-être, lorsque vous travaillerez à la construction des instruments de musique avec les enfants, trouverez-vous qu'ils font là un jeu bien primitif et dépourvu de possibilités expressives.

Le fait que l'enfant doit tâtonner avant de maîtriser son instrument l'incite lui-même à se défendre du jugement d'autrui par une sorte d'attitude de jeu superficiel. Mais ce faisant, il reste attentif au poids et au sens de ses gestes — il répète inlassablement ses premières réussites — il s'élève plus ou moins vite vers de réelles maîtrises. Les plus jeunes, eux, se lancent directement, sans souci du « qu'en dira-t-on ». Dès leurs premiers gestes, ils manifestent vivement leur façon de penser.

Un jour viendra où vous n'oserez plus interrompre vos enfants, groupés autour de leurs instruments dans une discipline supérieure devenue chemin de vie, totalement pris par leurs musiques créées sur le champ. Vous saurez quelle valeur ils atteignent par leurs gestes libres, combien cela est sérieux et se déroule à une hauteur où ne s'entendent plus les mesquineries qu'on dit sur l'enfant.

Alors, vous repartirez vers les lumières entrevues. Vous saurez que, par là, il y a un chemin.

DELBASTY (Buzet-sur-Baïse).