P. DELBASTY et C. PONS

Le Journal scolaire

COMMENT NOUS OBTENONS UN BEAU JOURNAL

Dans la majorité des cas, nous utilisons pour le journal des tirages à l'imprimerie et au limographe. On trouvera dans cette rubrique les données pratiques concernant l'imprimerie et la linogravure. Se reporter pour le limographe à la rubrique « Travail au limographe » qui a paru parallèlement dans « l'Educateur technologique ». Par ailleurs, Malaterre a donné des renseignements très intéressants pour le timbrage.

LE PAPIER. — Pour le même texte, la différence entre le tirage sur papier très blanc et le tirage sur papier ordinaire (toujours un peu gris), est très sensible. On trouve du beau papier blanc chez les imprimeurs qui le coupent au format voulu. Il faut prendre garde qu'il ne soit pas trop transparent. Pour le limographe (cf. articles limographe), il faut préférer le papier pour duplicateur que l'on trouve chez les libraires ou les grossistes en papier. Nous en avons fait faire un stock de blancs et jaune à notre dépôt départemental.

Mais il ne faut pas faire de la qualité du papier une condition de réussite. Ce n'est pas le plus important et ce n'est pas cela qui doit nous retenir de faire l'effort de belle présentation.

LA COUVERTURE. — Une feuille de 21 x 27 cm (ou légèrement plus grande), pliée en deux, ou simplement 2 feuilles de 13,5 x 21 : une dessus, une dessous.

Nous pensions au début tirer une couverture unique pour tous nos journaux. Mais dès le 2me journal, nous avons voulu changer le lino de la couverture.

Quand nous sommes près d'avoir assez de feuilles pour constituer un numéro, nous pensons à la couverture. C'est un travail spécial. Nous préparons un grand lino, ou un cliché en contre-plaqué spécial. Ou bien c'est une récente réussite en dessin, peinture ou poterie que nous transposons en lino. Ou bien chaque enfant prépare un projet de couverture et nous choisissons.

Donc, une nouvelle illustration à chaque journal, mais toujours la même présentation jusqu'à présent — ceci pour nous faciliter la tâche.

1. — « L'image » est carrée. C'est un contre-plaqué en plusieurs couleurs (nous en reparlerons plus techniquement). Le titre du journal — nom du ruisseau qui traverse le village — est imprimé soit sur un lino, soit sur un contre-plaqué. Entre les deux les indications nécessaires. Ce n'est bien sûr qu'un exemple.

2. — Le titre a été gravé sur un morceau de contreplaqué au pyrograveur. C'est trop maladroit. Nous l'avons repris ensuite. L'illustration est un lino tiré en noir et rehaussé de peinture jaune et rouge (articles à venir). Dessous, les renseignements administratifs (insuffisants).

Nous ne tirons pas maintenant sur des couvertures de couleur parce que nous trouvons difficile d'harmoniser avec les encres d'imprimerie... et que d'autre part, il nous manque toujours du blanc.