

P. CABANES

FICHES-GUIDES D'HISTOIRE

Dans la chronique et par lettre, Freinet nous fait part de vos critiques concernant les fiches guides. Je ne veux pas les défendre et encore moins nous défendre. Ce serait d'ailleurs ridicule dans l'esprit CEL et j'ajoute que nous aimerions recevoir critiques et suggestions car Freinet ne peut que nous en donner l'essentiel et nous avons besoin de détails. Je serai personnellement très reconnaissant aux camarades qui voudront bien me dire ce qu'ils pensent de ces plans.

1) Il a été entendu que ces fiches seraient éditées pour les maîtres et non pour les élèves.

2) Notre documentation CEL est pauvre pour la période actuelle (de 1789 à 1956). Nous sommes dans l'ignorance de ce que vous possédez à votre fichier personnel (et ceci malgré les appels répétés de la CEL à qui on néglige de communiquer les documents si intéressants qui se trouvent parfois isolés, parfois en nombre dans vos fichiers). Nous sommes donc dans l'obligation de noter bien des détails qui permettent à chacun de retrouver les éléments de travail.

3) La complexité de la période citée nous empêche de simplifier autant que nous voudrions.

4) Il est difficile d'étudier cette période en suivant les directives données pour les périodes anciennes dont on étudie surtout la civilisation.

5) Nous sommes obligés, pour l'extérieur (qui lit l'Éducateur) de ne pas négliger les données.

Bien entendu, l'aspect de ces plans guides est trop technique et Freinet pourra vous dire que je lui ai écrit dès le deuxième plan.

Comme ils vous sont destinés nous vous avons laissé le soin de les adapter suivant vos possibilités, puisque nous n'avons pas encore au fichier CEL la documentation suffisante.

Mais je ne sais pas si ce ne serait pas une faute de donner des plans qui seraient des sortes de méthode standard d'étudier l'histoire, fiches que l'on sortirait au même moment ou presque dans bien des écoles pour la préparation de la même leçon.

6) La rubrique de l'Éducateur « Comment je fais... » était destinée à donner des exemples d'utilisation, exemples essentiellement pratiques.

Voici, à titre d'exemple, comment j'aurais voulu vous donner le plan guide n° 4 ci joint :

Distribuer aux élèves ou aux équipes de travail les documents suivants :

I) Déclaration de Robespierre et de St-Just. Pour celui-ci, laisser naître les questions.

II) Extraits de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen de la Constitution de l'an I. Question : Compare avec la Déclaration de 1789.

III) Deux tableaux très simples de la Constitution de 1791 et de l'an I (genre des tableaux de Quillet que l'on peut encore réduire à l'essentiel). Même question.

IV) Document : Les Terriers livrés aux flammes (extrait du Registre de délibération de la commune de Recoules - Loi du 17-7-93).

Question : Pourquoi 4 ans après le 4 août brûle-t-on les papiers justifiant les droits féodaux ?

V) Vente des biens nationaux : archives locales si possible de préférence document montrant une vente aux enchères par petites parts, ou acte de distribution de terre prise aux émigrés.

VI) Articles sur la succession du Code Civil. Comparaison avec avant 1789.

VII) Quelques extraits de la loi sur l'enseignement (on doit les trouver). Comparaison avec avant et aujourd'hui.

VIII) Mort du roi (fiche CEL). Pourquoi l'a-t-on guillotiné, par qui a-t-il été condamné ?

IX) La Patrie en danger (2 proclamations du Conseil communal de Saint-Sernin (Aveyron).

Recherche les raisons de cet appel. Pourquoi recherche-t-on les armes ?

Que trouves-tu de différent dans ces deux extraits (nom changé, comité révolutionnaire et non plus Conseil communal). Et laisser naître les questions (piques pas de soulies).

X) Arrestation d'un boulanger et arrestation de suspects (2 fiches CEL). Pourquoi ?

XI) La série de fiches : sur la Convention et l'Eglise, 4127 à 33 et la 4074. (Prépare un petit exposé).

Idee générale de la mise au point en commun :

La Convention essaie d'organiser une démocratie, mais la lutte contre la réaction à l'intérieur et à l'extérieur empêche la réalisation de ce projet.

(Le questionnaire peut sembler sommaire : je demande seulement de retirer une ou deux idées par document afin que la mise au point se fasse assez vite. Je laisse souvent naître les questions auquel l'élève répondra par une recherche personnelle, ou collective si c'est une équipe, ou à laquelle le maître répondra. Je n'ai pas donné de références de documentation autre : normalement, c'est tout ce qui au fichier et à la bibliothèque est classé sous le n° 873).

Une séquence très courte en film fixe de « Paris-Match » sur Marie-Antoinette et les personnages de la Révolution peut illustrer visuellement la mise au point.

La motivation est ici due à la correspondance : Recoules et Saint-Sernin sont bien connus et nous leur devons les documents locaux.

L'illustration peut se faire aussi par le découpage de maquettes et leur mise en couleur :

En particulier le sans-culotte et sa pique et le soldat « de l'an II ».



(Suite page 31)

Il reste la question des petits, ceci s'adressant comme convenu tacitement aux cours des réunions de travail aux grands

Je crois que l'on a intérêt surtout avec le programme du C.E.P.E. sur deux ans, de ne pas grouper grands et petits. (J'appelle petits ceux qui vont en gros de 7 à 11 ans).

J'ai pour eux un plan de travail portant chaque année sur l'ensemble de l'histoire et presque uniquement rattaché à l'histoire locale. Ce plan n'est donc valable qu'à titre indicatif.

On pourrait peut-être publier ce plan et donner quelques exemples d'exploitation qui conviendrait aux plus jeunes !

Il est bien entendu que la séparation est assez floue : tout le monde participe à la classe promenade qu'elle s'adresse à l'un ou à l'autre groupe et je n'arriverai pas à empêcher de regarder le film que l'on passe pour certains, et vous le savez aussi bien que moi.



Enfin il nous manque des documents BT et BTT, fiches.

J'oubliais les maquettes et les projets divers, vos réalisations. Vous seuls pouvez nous les fournir.

Ce serait bien plus facile pour nous de vous donner des plans guides si nous avions une documentation riche : Par exemple pour chaque période : Une ou plusieurs B.T. de documents chacun suivi d'un questionnaire de travail et d'exploitation pour l'élève, projets de maquettes, de réalisations manuelles diverses (par exemple pour une équipe réaliser une sorte d'histoire de la période étudiée avec des gravures le tout sur longue bande de papier que l'on affiche ou que l'on déroule), des références (à défaut de films fixes ou de vues CEL), sur les films fixes ou vues que vous avez examinés, etc.

Nous attendons critiques et idées. Ce que nous faisons cette année est un essai qui pourra être modifié ou complété.

C'est du travail de tous que naîtra quelque chose de valable.

ECHOS - NOUVELLES - PROJETS

Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active :
6, rue Anatole - de - la - Forge,
Paris - 17^e. — Téléphone :
GALvani 08-32.

STAGES DE PERFECTIONNEMENT

Photographie. — Deuxième degré : du 19 février au 1^{er} mars, au C.R.E.P.S. de Boulouris (Var) ;

Premier degré : du 27 mai au 5 juin, au C.R.E.P.S. de Mirande (Côte-d'Or).

Stages dirigés par MM. J. Baux et A. Philippot.

Marionnettes. — Du 4 au 13 mars, au C.E.P. de Phalempin

(Nord). Stage dirigé par M. D. Bordat.

Formation musicale de base. — Du 19 février au 2 mars, au C.R. E.P.S. de Chatel-Guyon (P.-de-D.).

Stage dirigé par Mlle H. Goldenbaum.

Travaux manuels d'initiation artistique. — Du 19 au 30 mars, au C.R.E.P. de Montry (S.-et-M.).

Stage dirigé par M. R. Ielarge. Achèterais : *Icones Selectae Fongarum*, de Konrad et Maublanc. F. offre à BLISSON, Inst., Les Rosiers (Gd).