

F. DELÉAM

LES DÉBUTS DE LA MONARCHIE ABSOLUE (1515-1661)

INTRODUCTION

Dans le plan précédent, nous avons vu comment le Pouvoir Royal s'est affermi. Mais il n'a pas encore trouvé son équilibre et il doit toujours lutter. C'est que des événements importants bouleversent le monde.

1. Les Grandes Découvertes ont stimulé l'activité économique : marchandises nouvelles et premières conquêtes coloniales.

2. La Bourgeoisie en profite. Et le roi va y chercher des alliances contre la noblesse qui, souvent, trahit (les Guise et les Condé, par exemple).

3. Certains Chrétiens vont vouloir adapter leurs dogmes à la nouvelle situation sociale. Il en sortira la Réforme et les Guerres de Religion.

Ces quelques idées générales sont nécessaires pour comprendre les débuts difficiles de la Monarchie absolue, système instable qui essaie de maintenir l'équilibre entre deux classes hostiles : la noblesse et la bourgeoisie.

PLAN

I. — Les éléments déterminants

1 Les hommes :

Les différences de condition entre les classes riches (noblesse et bourgeoisie) et les petites gens sont de plus en plus sensibles.

— *Comment ils mangeaient :*

Malgré de nombreuses cultures nouvelles (houblon, maïs, artichaut, épinards, melons) et les denrées coloniales (épices, riz), le peuple connaît encore la misère (impôts excessifs, atrocités des gens de guerre, épidémies).

Les repas chez les riches et à la Cour. (Doc. phot., série 111).

— *Comment ils s'habillaient :*

Développement de la soierie lyonnaise ; la mode Renaissance ;

L'habillement des pauvres (BT 20, p. 22 à 25) ;

Le costume des riches.

— *Comment ils s'abritaient* (BT 34, p. 22 à 25) :

Le château Renaissance. Le style Renaissance (BT 368) ;

Les hôtels nobles du XVII^e siècle (BT 304, p. 23) ;

Les chaumières des pauvres ;

L'urbanisme (BT 19, p. 12 à 18).

2. Le travail des hommes :

— *Agriculture :*

Emploi des engrais (cendres, varech, engrais verts), amendements ;

Olivier de Serres (prairies artificielles, plantes sarclées) (BT 24, p. 14 et 15 ; BT 256, p. 5) ;

Sully (« Pâturage et labourage... ») ;

Introduction de la pomme de terre (BT 256, p. 6).

— *Industrie :*

Soieries, tapisseries, poteries émaillées (BT 40, p. 21) ;

Les Forges (BT 85, p. 13) ;

Les corporations (BT 63, p. 13 à 17) ; les premières manufactures ; la naissance de la grande industrie.

— *Commerce :*

Développement du commerce extérieur, fondation du Havre (BT 155, p. 2) ;

Enrichissement de la bourgeoisie ;

Douanes aux frontières.

— *Communications :*

Sully et les routes ;

Canal de Briare ;

Litières (BT 1, p. 15), et carrosses (BT 1, p. 16 et 17) ;

(Suite page 63)

Transports publics par chaises portatives (BT 2, p. 6 et 7), puis par carrosses de places (BT 3, p. 2, 3 et 4) ;
Premiers périodiques : le « Courant », puis « La Gazette de France », par Théophraste Renaudot.

— *Guerre* :

Les armes (arquebuse, mousquet, fusil à silex) (BT 64, p. 15 à 17) ;
Disparition de l'armure (BT 83, p. 24) ;
Mais retenir surtout de cette époque les atrocités des gens de guerre.

II. — Les Institutions

1 *La vie sociale* (Doc. phot., série 111) :

— *Le peuple* :

Le servage subsiste dans certaines régions ;
Les impôts sont de plus en plus nombreux ;
L'ouvrier des villes est très malheureux (diminution du pouvoir d'achat) ;
Les grèves des imprimeurs (BT 23, p. 20) ; les révoltes des Croquants.

— *La bourgeoisie* :

... s'enrichit grâce à l'industrie et au commerce.

— *La noblesse* :

... lutte contre : la suprématie du roi et la richesse de la bourgeoisie, pour maintenir son pouvoir politique ;
le Connétable de Bourbon ;
les Guise ;
les Montmorency ;
les Frondes (BT 347, p. 12 ; Doc. phot., série 145).

— *Le roi* :

... tout en flattant la noblesse, cherche des alliances :
avec la Bourgeoisie : Jacques Cœur ;
avec la Religion : Richelieu ;
avec des étrangers : Mazarin ;
avec des humbles : Colbert (BT 324-325, p. 12).

2 *La vie religieuse* :

La Réforme : Luther, Calvin ;
Michel de l'Hospital et la tolérance ;
Les Guerres de Religion ;
L'Edit de Nantes ;
Richelieu et les Protestants.

III. — La Culture

1. Les Lettres :

- Les poètes de la Pléiade (Ronsard) (BT 368, p. 23) ;
- Rabelais et Montaigne (BT 324, p. 11) ;
- L'humanisme (Erasmus, Budé) (BT 39, p. 14) ;
- Corneille, La Fontaine, Molière (BT 17, p. 17 et 19) ;
- Descartes et Pascal ;
- Les étrangers : L'Arioste, Cervantès, Shakespeare (BT 17, p. 14 et 15) ;
- Fondation de l'Académie Française par Richelieu.

2. Les Arts :

— Architecture :

- Les Châteaux de la Loire (BT 368) ; Fontainebleau ; Le Louvre (BT 349, p. 15 à 17) ; Versailles (BT 234, p. 3 ; Doc. phot., série 31) ; Le Luxembourg ;
- Delorme et Lescot (BT 349, p. 16 et 17) ;
- Mansart et Le Vau (BT 234, p. 3 ; Doc. phot., série 31).

— Sculpture :

- Goujon et Pilon (BT 349, p. 16 ; Doc. phot., série 70) ;
- Puget et Girardon (BT 304, p. 23).

— Peinture :

- Clouet ;
- Poussin et Le Lorrain.

— Peintres étrangers :

- Italie : L. de Vinci, Raphaël, Michel Ange, Cellini, Titien.
- Hollande : Rubens, Van Dyck, Rembrandt ;
- Espagne : Velasquez.

— Arts décoratifs :

- Bernard Palissy.

— Musique :

- Lulli.

3. La géographie :

- Voyage de Magellan ;
- Jacques Cartier, puis Champlain au Canada (BT 328, p. 4 ; Doc. phot., série 69).

4. Les sciences :

— Les découvertes :

- Microscope, chute des corps et pendule (BT 49, p. 26) ;
- Lunette astronomique, thermomètre, baromètre.

— Astronomie :

- Copernic, Képler, Galilée (BT 312, p. 12 et 13).

— Physique :

- Torricelli et Pascal.

— Médecine :

- Ambroise Paré et Harvey.

Les débuts de la monarchie absolue

(Suite de la page 64)

IV. — Les Evénements et les Dates

1. Rivalités des Maisons de France et d'Autriche :

1525 : François I^{er} prisonnier (BT 368, p. 24).

1526 : Traité de Madrid.

1552 : Occupation des Trois-Evêchés.

1558 : Reprise de Calais.

1559 : Traité de Cateau-Cambrésis.

2. Réforme et Guerres de Religion (1562-1598) :

1520 : Rupture de Luther avec l'Eglise. Début de la Réforme.

1572 : Massacre de la Saint-Barthélemy (BT 368, p. 24).

1598 : L'Edit de Nantes. La liberté de conscience.

1610 : Assassinat d'Henri IV.

1628 : Prise de La Rochelle.

1629 : Paix de Grâce d'Alès.

3. Guerre de Trente Ans (1618-1648) :

1648 : Traité de Westphalie (L'Alsace).

Mais la lutte se poursuit avec l'Espagne.

1659 : Traité des Pyrénées (L'Artois et le Roussillon).

4. Les Frondes (1648-1652).

BIBLIOGRAPHIE

L. HALPHEN et R. DOUCET : *Histoire de la société française* (Nathan).

P de NOLHAC : *Pétrarque et l'humanisme* (Champion).

CH. SEIGNOBOS : *Histoire sincère de la Nation Française* (Rieder).

R. MOUSNIER : *Histoire générale des Civilisations : Les seizième et dix-septième siècle* (P.U.F.).

E. POGNON : *Histoire du peuple français : Tome II* (N.L.F.).

L. MOUSSINAC : *Le Meuble français moderne* (Hachette).

H BOUCHOT : *Le Livre* (Quantin).

M.-M. MARTIN : *Aspects de la Renaissance Française sous Henri IV* (Plon).

A. BARREAU : *La vie rurale dans l'ancienne France* (Perrin).

P BRISSON : *Histoire du travail et des travailleurs* (Delagrave).

TEST

(Barre les mentions inexactes)

1. Grâce aux grandes inventions et aux grandes découvertes (le peuple, la bourgeoisie, la noblesse) va s'enrichir au détriment de (le peuple, la bourgeoisie, la noblesse).

— 2 points.

2. Au XVI^me siècle, l'or et l'argent se répandent en Europe (le coût de la vie diminue, la vie devint deux ou trois fois plus chère). — 1 point.

3. Après les grandes découvertes, les ports de (Gênes, Bordeaux, Marseille, Nantes) perdent de leur importance au profit de (Gênes, Bordeaux, Marseille, Nantes). — 2 points.

4. En essayant de s'emparer de l'Italie et de devenir empereur d'Allemagne, François 1^{er} songeait (seulement à l'équilibre européen, surtout à agrandir ses possessions).

— 1 point.

5. L'humanisme est surtout (le désir de tout connaître, la résurrection de l'antique). — 1 point.

6. Le terme : Renaissance est (juste car ce fut une résurrection des Lettres et des Arts, faux car les Lettres et les Arts étaient restés vivants pendant tout le moyen âge).

— 1 point.

7. (Mettre en face le nom qui convient).

Les artistes français de la Renaissance :

- un architecte : Clouet.
- un sculpteur : Delorme.
- un peintre : Palissy.
- un céramiste : Pilon.

1/2 point par nom juste.

(Corrige. Totalise tes points. Si tu as 8 ou plus, c'est bien. Si tu as moins de 8, étudie encore cette période).

Réponses

1. la bourgeoisie... la noblesse — 2. la vie devint deux ou trois fois plus chère — 3. Gênes, Marseille... Bordeaux, Nantes — 4. surtout à agrandir ses possessions — 5. le désir de tout connaître — 6. faux car les Lettres et les Arts étaient restés vivants pendant tout le moyen âge — 7. Delorme, Pilon, Clouet, Palissy.

DELEAM.