

## DES DISQUES POUR VOTRE CLASSE

### Trompetenkoncert

(J. Haydn) \*\*

**AMADEO (Chant du Monde) AVRS 6.008 (face 1)**  
30 cm., 33 t., 2.400 F.

Durée. — Allegro, 5' 25"; andante, 2' 55"; allegro, 4' 30"; 12' 50".

Auteur et œuvre. — F.-J. Haydn, compositeur autrichien (1732-1809), le grand contemporain et ami de Mozart, un des maîtres de Beethoven.

« Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol » : écrit en 1796, c'est une pièce contemporaine des symphonies londoniennes du maître ; elle en possède l'orchestration : flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, cors, timbales et quatuor à cordes.

Interprétation. — G. Eskdale et le Wiener Staatsoper (D. : F. Litschauer). La prestation du soliste est séduisante (phrase, justesse, attaque, sonorité) ; l'orchestre, rompu à la musique classique, lui donne une bonne réplique.

Enregistrement. — La prise de son favorise le soliste.

Au revers : excellente gravure du « Concerto pour clavecin et orchestre », du même auteur.

Deux regrets : pochette très documentée mais rédigée en anglais, face un peu maigre.

#### Utilisations Pédagogiques :

- Récréative : Mat...
- Présentation d'un instrument : C.E...

— Biographie musicale : J. Haydn : C.E...

— Etude des formes musicales : le concerto : C.M...

— Discothèque de colonies de vacances.

#### Documents complémentaires :

— FSC : Portrait de Haydn, trompette, carte d'Autriche

— « Les instruments à vent » (Kœchlin), « Que sais-je ? », n° 267. PUF Ed.

— « J. Haydn » (Y. Lemoine), Lemoine Ed.

### Nuits dans les Jardins d'Espagne \*\*

**DECCA LW 5 216 25 cm**

33 t., 1.250 F.

Durée. — 1. Au Généralife : 10' 40". — 2. Danse lointaine ; 3. Dans les jardins de la Sierra de Cordoue : 14' 15".

Auteur et œuvre. — Manuel de Falla (1876-1946), le plus célèbre compositeur espagnol, ami et admirateur de Debussy. Presque toutes ses œuvres glorifient son pays et font de lui un musicien « nationaliste », comme le Hongrois Z. Kodaly, sans rien de péjoratif dans ce qualificatif.

Falla a sous-titré cette œuvre « impressions symphoniques », ceci pour bien préciser le rôle du piano. Le premier mouvement évoque la langueur de la nuit grenadine, toute d'ombres, de murmures et de parfums. Le deuxième est formé de trois parties (ABA), par

moments la danse (une zambra, danse gitane) semble se rapprocher. L'œuvre s'achève par un vivo aux rythmes et aux ornements imités du folklore andalou (canta flamenco).

**Interprétation.** — Bonne, très respectueuse de la partition.

**Enregistrement.** — Prise de son satisfaisante. Ce disque fait partie de la série médium-play au prix particulièrement avantageux (1.250 F à 25 cm 33 t.). Pochette un peu « pompier », dont la notice est rédigée en anglais, enveloppe plastique.

**Utilisations pédagogiques :**

- La musique motive la peinture ; Mat... CE.
- Biographie musicale : Falla : C.E...
- Géographie musicale : l'Espagne : C.E...
- L'impressionnisme musical : FE et CC.
- Discothèques post et périscolaires.

**Documents complémentaires :**

- Portrait M. de Falla.
- Vues de Cordou ;
- Vues de Grenade ;
- Partition de poche, Max Eschig éditeur.

## Evocation de la Corse\*\*

**VEGA F 35 M 3.001, 25 cm,**

**33 t., 1.900 F.**

**Durée.** — 35'.

**Contenu.** — Il s'agit d'une « évocation de la Corse par ses

chants traditionnels et modernes ». La première face retiendra plus notre attention et celle de nos enfants : elle renferme des chants de travail, un lament, une berceuse (notée aussi par Canteloube) et un superbe chant polyphonique, parent du folklore sarde. La deuxième face révèle des chants modernes qui m'ont paru fades et que les enfants ont écouté sans enthousiasme. Le commentaire reliant chaque document sonore n'était pas indispensable.

**Enregistrement.** — Excellent. Les effets sonores (cloches) sont restés discrets.

Des plages bien isolées nous auraient rendu plus de services que le commentaire. La pochette — comme c'est l'habitude chez « Véga » — constitue, à elle seule, un document estimable ; de plus, elle est très solide.

**Utilisations pédagogiques.** — Récréatives : CE... — Géographie musicale : CM... — L'histoire illustrée par le chant : CM... — Discothèques post-scolaires.

**Documents complémentaires :**

- FSC : cartes postales.
- Carte Michelin n° 90.
- Documentation Photographique n° 121.
- Films fixes : « Paris-Match » n° 32, « Edita-Films » n° 4.529.
- « La Corse » (Anthologie des Chants Populaires Français). J. Canteloube, Durand Ed.

---

## CORRESPONDANCE INTERNATIONALE

Collège yougoslave enseignant le français dans une école de 8 ans, recherche 4 classes pour correspondance régulière entre élèves :

VI a classe : 21 élèves de 13 ans.  
VI b classe : 28 élèves de 13 ans.

VII b classe : 20 élèves de 14 ans.  
VIII a classe : 31 élèves de 15 ans.

S'adresser à Ilijeff A. STAVRI, p. Zvonce NRS (Yougoslavie).

Tenir au courant : POISSON, école Clocheville, Tours.