

**Tous les samedis, chaîne parisienne, émission
« Aux Quatre Vents » - 13 h. 50 - 14 h. 10
Première émission : Samedi 29 Septembre**

Jean Thévenot, que vous avez déjà entendu à la RTF et vu à la Télévision, a déjà diffusé dans son émission « Aux Quatre Vents », des enregistrements réalisés dans les classes des camarades de l'équipe sonore et nous en avons déjà informé les camarades par « L'Éducateur ».

Ces quelques essais avaient pour but de préciser les conditions techniques de collaboration.

Une grande nouvelle.

Notre matériel sonore CEL possède un degré de qualité suffisant pour que nos enregistrements soient régulièrement diffusés.

Les camarades qui nous ont fait confiance y trouveront là leur plus belle récompense puisqu'ils pourront donner le maximum d'efficacité et de diffusion à leur travail.

En effet, un enregistrement de qualité médiocre, même si le contenu est excellent, ne pourra jamais être amélioré : il est **inutilisable**, il ne peut être transmissible à autrui, si les conditions d'écoute sont pénibles.

Nous profitons de l'occasion pour insister une fois de plus sur la nécessité absolue qu'ont les camarades de s'équiper avec un matériel de qualité. L'utilisation que nous faisons du magnétophone n'a rien de comparable avec l'emploi qu'en fait un amateur qui sonorise deux ou trois films par an et qui s'amuse le dimanche à enregistrer la famille..

C'est un appareil de **travail journalier**, c'est du semi-professionnel qui doit être conçu en conséquence. En deça, il n'y a que bricolage et non technique éducative.

Nous insistons aussi auprès des camarades sur l'importance de la **pagaille qui règne dans les positions de la trace enregistrée sur le ruban** (piste unique large, piste unique étroite, demi-piste dite standard américain, demi-piste dite standard européen) et **l'impossibilité qu'ont certains appareils de correspondre entre eux.**

Cette année encore, nous avons eu plusieurs exemples de camarades éloignés désirant correspondre qui s'équipent et constatent, lors du premier échange, **qu'ils ne s'entendent pas**. Nous vous rappelons que nous sommes à votre entière disposition pour tous renseignements et que notre expérience est pour tous.

Nous vous rappelons que notre appareil **CEL Multistandard**, commercialisé depuis octobre 1955, est **SEUL** actuellement capable de lire et d'enregistrer **dans tous les standards** et de correspondre avec tous les types d'appareils.

L'intérêt que certaines personnalités du monde du son ont porté à notre matériel montre l'importance de notre réalisation.

Cette année scolaire, les membres de l'équipe sonore s'efforceront donc de diffuser des documents qui sont des réalisations journalières de nos classes et qui pourront être exploités par les classes qui se mettront à l'écoute.

Il nous est difficile pour l'instant encore de vous garantir une **périodicité absolue** et un **plan général** des productions. C'est une étape dont, malgré les imperfections, nous avons tout lieu de nous féliciter vu les moyens précaires et le peu de temps dont nous disposons.

De plus, afin de vous préciser **les limites** de nos diffusions, il faut dire que la radio n'est pas destinée uniquement aux écoles, que notre participation « Aux Quatre Vents des Ecoles de France » est incluse dans une émission de variétés et que le contenu, s'il doit nous être utile, doit avant tout intéresser le grand public.

Disons que cet inconvénient a son envers et il peut être un moyen, une tribune sensationnelle faisant connaître à ce grand public certaines idées qui nous sont chères.

En conséquence, depuis le 29 septembre (la nécessité de l'actualité l'impose à Thévenot), vous pouvez entendre, au cours de l'émission « Aux Quatre Vents », chaîne parisienne, à 13 h. 50 et 14 h. 10, nos premières réalisations.

Au cours des samedis d'octobre, notre sélection sera consacrée à des documents sur le Sahara, obtenus par notre camarade Gast.

Nous donnerons dans notre prochain numéro une fiche documentaire détaillée, établie par Dufour, et indiquant la succession **des pages de ce feuilleton documentaire** et les références de la documentation : BT, Gerbes, FSC, documentation photographique, etc.

Nous aimerions que de nombreux camarades et plus particulièrement ceux des CM et Fin d'études, qui ont le Sahara à leur programme, tentent l'expérience de l'utilisation de ces documents sonores et des documents proposés par Dufour en les intégrant dans leur travail quotidien, et nous aimerions naturellement connaître leurs réalisations et leurs critiques.

Premières Emissions

Emission du 29 septembre. — Jeu de balle et ronde de l'Ecole de Plein Air de Troyes ; Chant en patois landais, Pontenx-les-Forges, Bertrand ; Chant en Alsacien, Haugenbleten (Bas-Rhin), Rick ; Chant de Tamanrasset, Sahara, Gast.

Suivra notre participation des chœurs danois d'excellente qualité.

Emission du 6 octobre (en deuxième partie de l'émission « Aux Quatre Vents »). — **Les communications au Sahara** : les pistes, la circulation sur une piste, le matériel utilisé, les accidents ; les oueds sahariens, les obstacles qu'ils offrent à la circulation, les crues ; les fantaisies de l'oued, fleuve fossile ; chants targuis par les enfants de Tamanrasset : l'épopée des chameaux, chant-ronde collectif au tam-tam.

Emission du 13 octobre. — **Quelques animaux du désert** : la gazelle, la chasse à la gazelle par les jeunes targui, les animaux domestiques, les poissons de sable, chant libre de Kasmi Mohamed.