

# NOS GROUPES DÉPARTEMENTAUX

## Institut dauphinois de l'Ecole Moderne

Jeu­di 13 décembre devant une centaine d'institutrices et instituteurs appartenant à l'IDEM, et en présence de M. Corbeille, inspecteur primaire et Mme Petit représentant son mari, inspecteur primaire empêché, M. Mourey, professeur de dessin au Collège technique Vaucanson a fait une brillante démonstration.

La séance se déroulait au Collège technique sous la présidence de M. Baggioni, Directeur des Etudes.

M. Mourey a traité le sujet suivant : « La composition décorative et la formation du goût chez l'enfant », en faisant travailler devant les maîtres une vingtaine d'élèves du Collège technique.

Voici quelles sont les idées directrices développées par le professeur :

L'enfant quitte, à partir de 8 à 9 ans la spontanéité et se tourne vers le réalisme. Il est alors temps de lui donner un vocabulaire et de maintenir son esprit inventif en lui montrant le côté poétique des choses.

Il faut alors lutter contre plusieurs tendances issues de la scolastique ancestrale ou inhérentes à l'individu, qui sont :

— la perspective que l'on ne peut représenter qu'au prix d'illusions d'optique.

— l'anecdotisme qui incitera l'enfant à peindre un paysage sur un vase dont la destination s'oppose à pareille représentation.

— le souci de la virtuosité qui porte à l'imitation servile puis à l'imitation de mauvais goût (le faux bois, le faux marbre).

Comment lutter ?

1) par le choix des sujets plans éliminant la représentation dans l'espace par le volume.

2) par l'appel à la géométrie et le retour aux sources très simples que sont les éléments non figuratifs ou géométriques.

3) par le départ de l'étude documentaire dont la transformation se fait par désintégration de l'objet (fruits coupés).

4) par l'utilisation de la symétrie et de l'alternance.

5) par la familiarisation avec les couleurs en employant les couleurs primaires au moyen d'éléments simples (flèches colorées remplaçant la légendaire rose des vents).

6) par l'utilisation de papiers de fond colorés préalablement et remplaçant avantageusement les papiers colorés du commerce de couleurs trop crues et par l'emploi des lignes dominantes que sont les verticales et les horizontales.

### QUELQUES TECHNIQUES :

1) emploi de bandes de papier colorées servant de fond à des représentations à base de lignes droites et curvilignes et en évitant la régularité (ex : festons qui, selon le professeur Mourey, font penser à une épaule roulée)

2) technique du pochoir permettant par la superposition de sujets, d'obtenir une troisième couleur permettant à l'enfant d'éprouver le plaisir de verte.

3) répétition dans un de gravures d'éléments (soleil, cristal de neige).

M. Mourey fait ainsi exécuter une douzaine de sujets dont les maîtres suivent l'évolution auprès des jeunes élèves. Artiste peintre lui-même, il proclame le grand principe de la réussite en bouleversant quelque peu l'école officielle, à savoir :

1) Tout d'abord emploi de la couleur.

2) Intervention des ciseaux et du découpage.

3) En dernier lieu, le crayon de notre enfance, le crayon-Roi n'intervient que comme un témoin passif de l'œuvre.

Les maître unanimes ont témoigné leur enthousiasme et rendez-vous leur est donné pour l'exposition de Pâques.

Henri GUILLARD.

### Gestes de solidarité

Le 18 novembre, à 5 heures du matin, des instituteurs algériens (musulmans et européens) ont été arrêtés et conduits au camp d'internement de Lodi.

Plusieurs pratiquaient nos techniques et nous avons depuis de longues années commencé une fructueuse correspondance avec les petits Arabes.

Pour tuer leurs longues heures d'inaction, ils réclament des livres ou des disques.

Voulez-vous les envoyer à mon ami Tschudi qui en fera la répartition.

Jo Tschudi, centre d'hébergement de Lodi, Médéa (Algérie).

Merci et faites vite.

M. GOUZIL.

\*

Le Groupe Lyonnais de l'École Moderne demande à tous les camarades de faire un geste de solidarité envers la veuve et le fils de notre camarade Henri GARIOUD, décédé en août dernier des suites de ses blessures de guerre.

Les dons doivent être virés au Groupe Lyonnais de l'École Moderne, O.C.E. 5, place de la Boucle, Lyon, C.C.P. 2821-71 Lyon.

La Manche et le Calvados envisagent une réunion commune à laquelle l'Orne pourrait se joindre. La réunion aurait lieu à Sept-Frères, par Saint-Sever, (Calvados) aux environs de Pâques.

### CORRESPONDANCES INTERNATIONALES

Désire correspondre et échanger des dessins, images, livres, revues, journaux scolaires, cahiers de bons ou mauvais élèves, timbres, cartes postales ou œuvres littéraires :

MOSKVA G 34 (Moscou). Per. Ostrovskogo 7 — 43, Srednaja Shkola — Esperanta Rondeto.

Ecrire à la responsable : Irma Kolobanova, en Esperanto, à l'adresse ci-dessus.

### RADIO C. E. L.

Le samedi, Chaîne Parisienne  
13 h. — 13 h. 20

Surveillez l'horaire des « Quatre Vents ». Des changements d'horaire sont possibles.

5 janvier : « Notre école et notre vie », troisième prix du concours scolaire national, à l'école de Saint-Drezery (Hérault). Réalisation M. Fage.

26 janvier. Autre émission scolaire : « Aux Quatre coins de cour ». Florilège de comptines pour « piquer » et jeu de balle en usage à Troyes. Réalisation P. Guérin. — « Où sommes-nous ? », instantané sonore devinette.

\*

M. MOUCHEL, Cours Moyen ;  
M. ADE, Cours Élémentaire I ;  
Mme LECANU, Cours Préparatoire,  
au groupe Jean-Jaurès, Le Maupas - Cherbourg (Manche), ayant commencé à imprimer, seraient heureux de recevoir des journaux de leurs correspondants d'écoles de villes. — Merci.

## HONGRIE

### Des nouvelles de notre correspondant de l'Ecole Moderne

Les participants au congrès de Vienne, en 1955, qui attendaient notre ami, ceux qui sont allés chez lui en Hongrie aussitôt, et ceux qui l'on connu au cours de ce congrès d'été 1956 seront sans nul doute heureux de savoir que notre dévoué Toth a pu enfin donner de ses nouvelles.

Il vient de nous rappeler, en quelques lignes (avec promesse d'écrire plus longuement), le « terrible ouragan qui est passé sur nous, plus terrible que la guerre... »

Il raconte la première manifestation d'étudiants auprès de la statue de Bem, général combattant pour la liberté en 1848, à caractère pacifique, et les terribles événements qui suivirent.

Toth avait l'habitude d'aller à Budapest, et il nous dit alors ce qui s'y est passé. On a tirillé aussi un peu partout dans les campagnes.

Enfin, il nous apprend une nouvelle à laquelle nous nous attendions : le pays s'étant appauvri après un mois de chômage, ne peut plus inviter un représentant de l'Ecole Moderne à venir en Hongrie pour s'entretenir avec les pédagogues de ce pays, comme l'offre nous en avait été faite.

Nous espérons que, non seulement, les belles réalisations (pédagogiques entre autres, comme l'Ecole pour tous et partout avec enseignement secondaire au village) seront sauvegardées, mais que les ouvriers de certaines villes verront leur situation s'améliorer.

Et nous avons confiance : avec un ami aussi dévoué que Toth, les anciens projets verront le jour.

Roger LALLEMAND.

## LES EDITIONS ROSSIGNOL

MONTMORILLON (Vienne)

produisent un matériel scolaire qui, souvent, s'accorde avec les techniques de l'Ecole Moderne.

Nous vous recommandons tout particulièrement :

- \* **CARTES MURALES DE GÉOGRAPHIE.**
- \* **PANNEAUX D'AFFICHAGE** pour exposition de documents.
- \* **DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE**, séries de documents 21 x 27 en couleurs.
- \* **VUES FIXES COULEURS** de géographie et d'histoire, format 24 x 36, montées sous cache carton.

ET, bien entendu :

- \* **TOUTES LES PRODUCTIONS C.E.L.**  
que diffusent, actuellement, les Editions ROSSIGNOL