

SÉRIGRAPHIE

Nos camarades ont tous, plus ou moins, entendu parler de la SÉRIGRAPHIE. Voici une utilisation particulière de cette technique.

Un procédé intéressant. Le report lithographique :

Le dessin (ou partie de dessin à réaliser dans une certaine couleur) est réalisé sur papier calque ou, mieux, sur « Koda - trace » (papier calque cellulosique lavable qui peut resservir), à l'encre de Chine ou à la gouache noire. Seule nécessité : faire des traits opaques à la lumière. Tout sera reproduit : les finesses et... les bavures...

Le cadre, tendu de nylon, est enduit d'une colle spéciale, sensible à la lumière, vendue toute préparée. Opérer de préférence rapidement, hors de toute lumière du jour trop violente ou, sans risques, le soir, à la lumière électrique incandescente. Laisser sécher le cadre dans l'obscurité (placard).

Poser le calque sur la soie du cadre, placer dessus une plaque de verre pour assurer le contact, et dessous, un livre, une planchette, etc. Exposer 20 minutes au soleil.

Arroser d'eau chaude la soie. Le dessin, qui a été « révélé » par le soleil, se débouche tout seul. Laisser sécher. Le pochoir est prêt pour le tirage. Après tirage et nettoyage de l'encre, la soie se récupère en brossant à l'eau javalisée.

Pour le tirage, voilà comment procéder :

Une planche de travail, bien plane, sur laquelle on fixe deux charnières.

Sur la partie mobile des charnières, on vissera, au moment du tirage, le cadre qui sera articulé comme un limographe ordinaire.

A travers la soie, on pourra placer une feuille pour faire coïncider les couleurs ou les traits, et on fixera par deux punaises en se repérant sur cette feuille étalon, une petite équerre de carton mince qui servira de butée aux feuilles. La superposition sera ainsi quasi-parfaite.

B MONTCLAIR - MARCILLÉ RAOUL (I.-et-V.).