

# A PROPOS DE L'HISTOIRE

Notre camarade CHATTON nous écrit :

« Je viens de lire le très pertinent article de Bernardin au sujet de l'Histoire.

Nous sommes actuellement envahis par les images de toutes sortes, éditées par Nathan, Anscombre ou autres. Ces différentes images ainsi que les films ne permettent pas aux enfants de se faire une idée nette du moment historique.

Mais tous ces documents sont insuffisants car ils ne créent pas l'atmosphère, il faut ce que Bernardin propose :

- des objets à modeler ;
- des dessins à découper ;
- des dioramas confectionnés.

Nous ne pouvons pas tout faire de nous-mêmes ; la C.E.L. pourrait nous aider en faisant imprimer ou en imprimant ces dioramas, ces planches de construction que nos enfants n'auraient plus qu'à assembler. Il faudrait que le tirage revienne assez bon marché pour que nous puissions le refaire chaque année. C'est justement le danger habituel de ces constructions : on tend à faire des objets de Musée au lieu de compter sur la joie de la création.

J'avais pour ma part prévu une activité avec les conservateurs de Musée pour monter des colis historiques que nous emprunterions au même titre que les films. Ces colis contiendraient des objets tels que lampes, boîtes vitrées, armes, etc... Les enfants, en les observant, auraient déjà une idée plus nette de l'époque étudiée. Malheureusement je n'ai pas rencontré beaucoup d'enthousiasme.

J'avais lancé l'idée d'un « muséobus » et je crois qu'il y a quelque chose de réalisé quelque part en France.

Ce qui serait faisable dès maintenant, c'est un recensement des objets tels que lampes romaines, pierres taillées, etc... que les coopératives trouvent dans leur région et que l'on pourrait acquérir ou échanger. »

Pour la première partie de la communication de Chatton, nous dirons que l'idée avance et que nous pensons aboutir bientôt avec Bernardin à des réalisations intéressantes. Nous pensons donner sous peu un spécimen dans l'Éducateur, la présentation et la vente se faisant ensuite sous forme de Boîtes de Travail, cette réalisation apparaissait comme une réussite.

Pour ce qui concerne les boîtes d'objets ou de minéraux, nous avons annoncé à diverses reprises la possibilité de fournir des documents. Nous avons même des services organisés. Pour diverses raisons, ces initiatives ne dépassent pas le cadre des correspondances interscolaires.

Si nos Boîtes de Travail continuent à avoir un tel succès, nous pourrions envisager des boîtes historiques, des boîtes d'outils, de plantes, de fossiles, etc... pour la préparation desquelles nous ferions appel aux camarades et aux coopératives.

Je crois que, sous cette forme, nous apporterons sous peu du nouveau. Nous en discuterons entre temps avec les camarades des Commissions intéressées.

©©©

## Que peut-on en déduire ?

En recevant la B.T. n° 319, j'avais été frappé de voir, à la page 20, la reproduction d'un tableau :

« Le Roi Saint Louis et un Page » (Musée du Louvre).

J'avais toujours connu ce tableau comme représentant : « Le Roi Ferdinand d'Espagne » par Gréco.

J'en informai donc Freinet, lui disant que cette peinture de Gréco ne représentait pas Saint Louis et avait été peinte environ 300 ans après sa mort. Je croyais à une erreur monumentale...

Freinet alerta les Archives photographiques et la Direction des Monuments historiques lui donna la réponse suivante :

« En réponse à votre lettre du 5 courant nous vous précisons que la légende indiquée au verso du document portant le n° MNLP dans nos collections :

« GRECO — St Louis Roi de France accompagné d'un page, trouve sa justification dans la notice établie par M. Louis Hauteceur :

« CF Catalogue des Peintures exposées dans les galeries du Musée National du Louvre :

« Edit. des Musées Nationaux - Paris - 1926 N° 1729 C St Louis, Roi de France accompagné d'un page H 117 « L 095

« Proviendrait de Chenonceaux Collect. Manj. Vendu au Louvre en 1903 par M. Glaenger. Passait pour représenter le Roi St Ferdinand d'Espagne. »

« M. Cossio, dans son livre sur le Greco, a montré qu'il s'agissait plutôt de St Louis »

et Freinet de conclure :

« Nous voilà donc tranquilisés à ce

sujet ; nous avons une bonne garantie. »

Je me permettrai cependant d'ajouter :

1° que dans l'Édition « Les grands Musées du monde », illustrée en couleurs, « Le musée du Louvre, Tome I », publiée sous la direction de M. Armand Dayot, Inspecteur Général des Beaux-Arts, le tableau est indiqué comme suit : GRECO — LE ROI FERDINAND.

2° Le peintre, Dominico Théotocopuli, surnommé Le Greco, en raison de son origine crétoise, se fixa vers 1756 à Tolède, après avoir été à Rome, de 1570 à cette date.

Sa première œuvre exécutée à Tolède, date de 1577...

300 ans environ, après la mort de St Louis, Greco aurait donc peint cette toile de 2 m. 05 sur 1 m. 66 ... ?

En somme, comme trop souvent en histoire, on ne peut être affirmatif. Et si la réponse faite à Freinet tranquillise l'édition, elle laisse cependant subsister un doute quant à l'authenticité de ce que représenta l'œuvre, à en juger déjà par les temps des verbes employés dans la réponse qu'il a reçue.

H. COOBLIN.

## ÉCOLES DE VILLE

### Montsort (garçons), Alençon

Nous avons réorganisé l'école selon les techniques Freinet. Les six classes fonctionnent toutes maintenant selon les principes de l'École Moderne.

Pour que les enfants ne changent plus de maître chaque année, nous avons divisé l'École en deux chaînes parallèles de trois classes. Nous avons deux CP, CE 1, deux CE 2 CM 1, deux CM 2 FE.

Nous sommes deux ménages dans l'École, les femmes ont les CP CE, les hommes les CM 2 FE. Deux autres maîtres tiennent les classes intermédiaires. La liaison est constante à l'intérieur de chaque chaîne et entre les deux chaînes. Nous avons régulièrement des réunions de maîtres pour mettre au point notre enseignement. Les bureaux de coopérative des grandes classes se réunissent aussi périodiquement et confrontent leurs activités.

Les enfants sont répartis entre les deux chaînes à leur inscription à l'École, au hasard.

Les parents ont été prévenus par circulaire. Nous les avons invités à venir se renseigner, et ils sont très contents de notre organisation. Depuis deux ans que nous fonctionnons ainsi, nous n'avons eu aucune plainte. Les enfants ne connaissent que trois maîtres dans leur scolarité et nous les gardons au moins deux ans dans chaque classe.

L'esprit de l'École a complètement changé depuis que nos techniques y sont en vigueur.