

Comment  
je travaille  
dans ma  
classe

## LA TECHNIQUE DE L'EXPOSITION

### exemple appliqué à l'enseignement de l'histoire

#### LA VIE A TROYES IL Y A 800 ANS

Classe CM - CPÉ mixte

##### INTRODUCTION

##### A. — EN QUOI CONSISTAIT CETTE EXPOSITION ?

Un héraut et un arbalétrier, en costume d'époque visitèrent toutes les classes de l'école, pour y lire une proclamation invitant tous les « manants » à se rendre dans la grande classe visiter une exposition retraçant la vie à Troyes il y a 800 ans.

Dès l'entrée, les visiteurs, répartis en petits groupes de 8 à 10, étaient canalisés par un service d'ordre, parfois trop zélé, et pris en charge par un guide, élève de la grande classe.

Approchons de chaque stand où les auteurs fournissent les explications complémentaires indispensables.

1) Voici la maquette de Troyes en 1100 (1 m. 20 x 80 cm) réalisée en papier fort, avec des remparts en carton, les silhouettes des principaux monuments de l'époque et les cartes postales de ceux encore visibles aujourd'hui. Les guides parlent de la situation dans le Troyes actuel, de la nécessité des fortifications, de leur composition, portes, etc...

2) Suit un panneau de documents photographiques sur l'art gothique et l'art romain.

3) Nous voici dans le palais du comte de Champagne : c'est un grand diorama illuminé de 1 m. 20 x 1 m., formé par le tableau tryptique. Il représente un repas dans le palais du comte.

— On parle de l'aspect de ce palais dont on a vu, tout à l'heure, la position sur la maquette. Du chauffage, de l'éclairage ; des costumes de riches, des repas, de la vie du seigneur, de la chasse, de la guerre, de ses loisirs. Ces derniers aspects étant illustrés par les panneaux de documents photographiques.

— Puis on fait silence, les grands donnent en chœur parlé, un poème de Bernard de Vantadour (1200-1250), troubadour de l'époque :

Quand l'herbe verte et feuilles pointent  
Que la fleur boutonne au rameau  
Que le rossignol, haute et claire,  
élève sa voix, prend son chant,  
Joie ai de lui  
Et joie ai de la fleur  
Et joie de moi  
Et de ma belle dame  
En toutes parts suis de joie entouré.  
De cette joie dont les autres joies viennent...

Le Combiné sonore CEL diffuse des danses françaises, anglaises et italiennes des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles.

— C'est beau, murmure une fillette de 9 ans, étonnée que ces fraîches mélodies datent de 800 ans.

4) Un autre grand diorama, réalisé également par le tableau, représente une vue de Troyes.

Le guide raconte la façon avec laquelle les maisons étaient construites, critique les conditions de vie et d'hygiène.



Quatre grands du CFE sont allés aux archives départementales. Ils donnent compte rendu de leurs recherches sur les famines et incendies à Troyes en 1188.

5) Voici la boutique du boulanger, petit diorama (format indiqué dans l'« Educateur »). Parlais du pain au moyen âge, de l'organisation des corporations et regardais, au mur...

6) une fresque de 2 m. 50 x 70 cm, représentant les ouvriers au travail, les drapiers les maçons, les tonneliers.

7) La vie à la campagne fait également l'objet d'une autre fresque de même format. Les serfs sont au travail. L'un taille la vigne sur les pentes de Montgueux, un autre bat le blé, un troisième conduit en charrette (invention du collier) une barrique de vin au comte de Champagne.

C'est l'occasion d'informer les visiteurs de la maison, de l'habillement, de la nourriture du paysan, de ses devoirs, de ses impôts, de ses quelques droits aussi.

8) Les relations humaines font aussi l'objet d'un coin de l'exposition :

a) les livres, manuscrits occupent un panneau ;

b) l'évolution des navires est présentée par trois bas-reliefs en contreplaqué de 0 m. 70 x 0 m. 50, réalisés par 3 grands de fin d'étude (la barque normande, le vaisseau du XI<sup>e</sup> siècle d'après un dessin du livre de messe de Charles le Chauve, la nef des croisés). Les auteurs nous en donnent les caractéristiques, parlent de l'invention du gouvernail axial, et de l'intense navigation sur la Méditerranée.

c) Sur le planisphère en relief que nous avons réalisé précédemment, le merveilleux conte de fée des aventures de Marco Polo qui prend contact avec les autres civilisations d'Asie, termine la visite de l'Exposition.

Nous avons d'autres projets qui n'ont pas vu le jour :

- Spectacle de danses sur la musique des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles ;
- Farce donnée en spectacle final du vernissage ;
- Réalisation en rotin de l'ossature de la voûte romane et de la voûte gothique ;
- Grand bas-relief en contreplaqué sur un paysage avec château-fort et chaumières de serfs, aux chasses du seigneur.

B. — Nous pensons que cette activité est hautement bénéfique sous de nombreux aspects.

La vive satisfaction que mes élèves ont eu à réaliser cette exposition est déjà une récompense. L'ensemble du travail, conduit sur 1 mois, a été réalisé avec un effort spontané, un enthousiasme même (à certains moments), atmosphère que nous recherchons parfois tant et que nos conditions de travail ou notre manque d'outils adéquats, ne nous permettent souvent pas de réaliser.

#### C'EST UNE ACTIVITÉ MOTIVÉE

C'est-à-dire que nous tendons à ce que toute activité scolaire soit une technique vivante, un travail utile, ayant une résonance profonde dans l'affectif et le social.

Si ces conditions sont réalisées, le contenu scolaire est facilement absorbé et d'une manière qui contribue grandement au développement normal de la personnalité.

Par le texte libre, les conférences, les comptes rendus de travail d'équipe, les enfants ont l'habitude que leur effort de recherche ait cette portée. Chacun apporte à la collectivité les résultats de son travail. Il se sent utile à tous, sentiment combien nécessaire à l'équilibre de l'enfant si l'éducateur veille à ce que cet apport soit une occasion de réussite.

Dans l'exposition, la consécration dépasse le cadre de la classe, puisque la sphère grandit, c'est toute l'école,

c'est le village, ce sont les parents. C'est déjà le grand public, comme pour le journal.

#### C'EST UNE ACTIVITÉ BÉNÉFIQUE POUR L'ACTEUR.

Il y a solennité à parler devant la collectivité. Il est nécessaire que l'individu se force, sinon le rappel à l'ordre est sévère et tout est impitoyablement sanctionné.

Les réalisations, les commentaires, seront un effort vers le mieux. A nous d'utiliser cet effort pour y placer le travail d'analyse précis et indispensable et permettant la réussite.

Il faut que le haut travail soit une réussite, car tout succès entraîne une réussite nouvelle et est un élément de progrès. Il ne naîtra jamais un chef-d'œuvre de la sanction brutale d'une insuffisance.

#### C'EST UNE FORMATION DE L'ESPRIT OU (D'ESPRIT ?)

Quelles sont les démarches intellectuelles qui permettent à l'enfant de réaliser son travail ?

a) le plan général de l'exposition et son contenu font l'objet d'une discussion collective et des petites équipes de 2 ou 3 sont constituées, selon le travail à réaliser ;

b) à l'aide de la fiche guide, rédigée par le maître et des documents mis à leur disposition, les enfants effectuent les recherches, l'éducateur étant là pour aider à résoudre les problèmes délicats qui se feront jour au cours de l'exécution. Au cours de ce travail, les enfants prennent un contact réel et profond avec les idées et les difficultés.

En passant, notons que beaucoup de documents du commerce ont besoin d'être adaptés. C'est un obstacle majeur pour les collègues qui ont peu de temps et une classe chargée. Sans les BT, il aurait été impossible de mener à bien cette étude, quoique certaines soient encore trop touffues ;

c) les enfants doivent ensuite mettre leurs connaissances, et les idées principales qu'ils ont dégagées sous une forme verbale qui leur est personnelle, mais qui doit posséder la précision et la concision souhaitables.

« Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement »

Le guide explique avec précision et concision les recherches qu'il avait à faire et les conclusions auxquelles il a abouti, a acquis en profondeur lesdites connaissances et les conçoit clairement. Ses démarches intellectuelles ont contribué au développement de l'esprit critique et de la logique.

#### C'EST UNE ACTIVITÉ BÉNÉFIQUE DANS LE SCOLAIRE

Chaque enfant dans son classeur « documentation » note le résumé qui est constitué par l'essentiel des comptes rendus de ses camarades afin de fixer les connaissances scolaires.

#### C'EST UNE ACTIVITÉ POLYTECHNIQUE

Nous avons trop souvent tendance, à considérer la phrase comme seul moyen d'expression valable.

A l'exposition, nous avons réuni :

- 1) le dessin grand format (fresque).
- 2) le diorama.
- 3) le bas-relief contreplaqué.
- 4) la maquette.
- 5) les documents photographiques.
- 6) l'élément sonore : poème, chant, musique, mime et jeu dramatique.

Les formes verbales apparaissent comme un complément absolument indispensable, certes, mais un complé-

ment et non une panacée universelle. Ces divers moyens rassemblés à l'exposition intéressent incontestablement les enfants dans une matière verbalisme et idées générales à priori sont très florissantes.

©©©

Devant le succès de cette exposition, nous pensons réaliser des expositions géographiques ou scientifiques (La vie au Sahara ou aux Nouvelles Hébrides) avec les documents des correspondants : l'Aviation, la Mer, etc...

Il nous semble que les possibilités de cette forme de travail soient très riches.

Il ne s'agit pas, bien sûr, de réaliser continuellement des expositions. Mais une par trimestre, par exemple, peut alimenter un travail précis et suivi, sans créer de grandes perturbations dans la classe et fournir l'occasion d'un travail en profondeur sur un sujet qui intéressera tous les enfants et tous ceux qui gravitent autour de l'école et même fournir prétexte à une fête scolaire.

Nous aimerions que les camarades qui ont expérimenté cette technique de travail fournissent également leurs conclusions.

GUERIN P. (E.P.A.)

Chanteloup, Sainte-Savine (Aube).

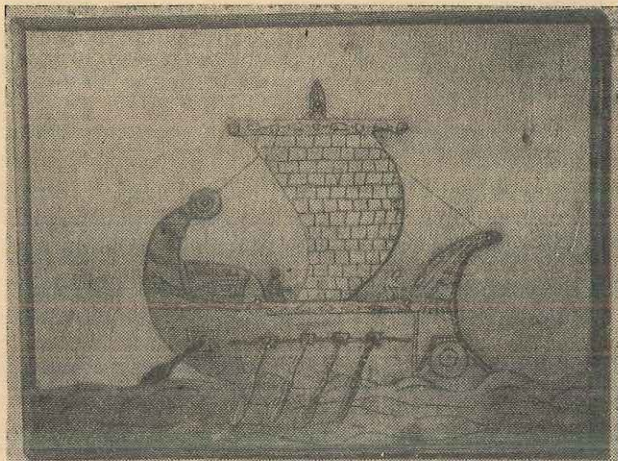
#### DOCUMENTATION ET MATERIEL UTILISÉS POUR LA RÉALISATION

1) **Brochures Bibliothèque du Travail CEL Cannes :**  
19 : Histoire de l'urbanisme. — 20 : Histoire de l'écriture. — 22 : Histoire du costume populaire. — 23 : Histoire du livre. — 24 : Histoire du pain. — 27 : Histoire de la navigation. — 34 : Histoire de l'habitation. — Histoire de l'éclairage. — 40 : Histoire du chauffage. — 44 : Histoire de la route. — 48. Temples et églises. — 59 : Vie urbaine au moyen âge. — 74 : Gautier de Chartres. — 82 : Vie rurale au moyen âge. — 130 : La conquête du sol. — 191 : Provins, cité du moyen âge.

2) **Livres : Chaulanges CFE :** Alba, classe de cinquième. — Documents des archives : Les belles lectures (poèmes des troubadours).

3) **Disques :** Anthologie sonore : Danses du XIII<sup>e</sup> siècle, anglaises, françaises. — Danse du XIV<sup>e</sup> siècle, espagnole, française, anglaise. — Ballet italien.

**Matériel :** peinture sur papier d'emballage kraft, côté mat. — Peinture ©©© environ pour 600 fr. (utilisée assez épaisse). — Un demi-mètre carré de contreplaqué et des chutes diverses (35 fr.) — Quelques lattes à toiture



pour les grands dioramas. — Trois mètres de mouleure demi-ronde pour les encadrements des bas-reliefs. — Carton ondulé (d'emballage).

A noter que la peinture ©©© est excellente utilisée sur bois et fournit des tons mats du plus bel effet.

**Autres outils :** Boîte électrique. Sans le filcoupeur, les bas-relief en contreplaqué n'auraient pas vu le jour. La réalisation de notre grand planisphère en relief à l'aide de simples scies à découper, avait refroidi notre enthousiasme.

Avec le filcoupeur, il n'y a eu aucune difficulté et le travail a été réalisé très rapidement. Prévoir une scie fine pour régulariser la coupe.

**L'illumination** des dioramas a été effectuée en basse tension grâce au transformateur de la boîte électrique, ce qui permet de faire réaliser ces montages électriques aux enfants en toute sécurité.

Pour que la sécurité soit totale, mettre une terre dans une des prises non utilisée (côté basse tension). Si le transformateur est en dérangement, les plombs sautent et l'utilisateur est protégé (précaution normalement obligatoire pour tous les appareils électriques).

prévoir pour les grands dioramas, des lampes plus puissantes : 12 V-25 W. Culots des lampes habituelles du secteur.