

# Pour une réorganisation radicale de notre activité pédagogique

On dira que nous en parlons souvent, trop souvent ; que chaque été nous voit mettre sur pied des projets nouveaux qui bousculent et reconsidèrent sans cesse nos initiatives précédentes, et que nous ne laissons pas même à nos adhérents et à nos lecteurs le temps de s'habituer à nos normes d'administration et de publication.

C'est exact. Nous le regrettons nous-mêmes comme nous regrettons que la vie nous bouscule parfois tragiquement. Nous pourrions, certes, ignorer les exigences de cette vie qui marche et nous installer plus ou moins confortablement dans la vieille maison dont l'enseigne et les murs semblent une garantie de sécurité et de pérennité. Nous sommes des constructeurs ; nous reconsidérons sans cesse nos bâtiments ; nous surélevons les étages ou ajoutons des ailes ; ou bien nous construisons hardiment à côté. Et ma foi cela ne nous a pas si mal réussi puisque nous avons mis debout une méthode de travail qui influence déjà profondément toute la pédagogie contemporaine.

Mais notre audace inventive n'allait pas sans risque en face des exigences de la diffusion commerciale contemporaine. Des décisions radicales s'imposaient. Nous les avons hardiment abordées.

Pendant vingt ans, nous avons fait vivre et prospérer, dans notre régime d'exploitation capitaliste, une coopération intégrale qui nous a permis, à force de sacrifices communs, d'expérimenter, de mettre au point, de produire et d'offrir à nos collègues les outils de travail nouveaux, sans lesquels notre pédagogie, comme tant d'autres pédagogies, n'aurait été qu'un verbiage de plus, sans portée radicale et décisive.

Pour mesurer l'importance de notre action, il faut se rendre compte que ce travail de création permanente, et qui *ne rapporte jamais, commercialement parlant*, n'aurait été entrepris par aucune autre firme. Quel mécène pourrait s'intéresser à des entreprises qui apparaissent, parfois, comme un défi au confortable marché pédagogique ? Existe-t-il même des mécènes ? Pour notre part, nous n'en avons jamais rencontré d'aucune sorte. Nous n'avons jamais bénéficié d'aucun don gratuit de personnalité « généreuse » (hors nos adhérents), ni d'aucun de ces organismes qui répartissent plus ou moins arbitrairement les fonds d'Etat.

C'est dire que nous ne serions pas allés loin si nous ne nous étions sauvés nous-mêmes par la coopération.

Mais cette coopération elle-même a été comme victime de ses propres succès. Le vote de la loi Barrangé, l'inscription de notre matériel dans la liste d'urgence, ont permis l'équipement par les fonds publics. Nos adhérents se sont dès lors approvisionnés, et s'approvisionnent — et c'est naturel — par les voies commerciales auxquelles nous avons essayé de nous adapter.

Mais, cette adaptation supposait des cadres commerciaux, et nous n'avons que des cadres pédagogiques.

Nos adhérents sont de bons ouvriers pédagogiques mais de mauvais commerçants. Ils préfèrent souvent payer de leur poche plutôt que de solliciter les acheteurs. Ils sont d'excellents propagandistes pédagogiques mais de mauvais représentants.

Nous en avons fait la preuve presque dramatique.

Toujours est-il que, faute de collaborateurs commerciaux, et faute de fonds, nous nous sommes trouvés à la tête de réalisations pédagogiques exemplaires, qui commencent à avoir la faveur du public mais que nous étions dans l'impossibilité technique d'exploiter commercialement. Nous nous trouvons dans la position d'un inventeur possesseur d'un brevet dont l'exploitation devrait l'enrichir. Mais cette exploitation suppose des possibilités financières et commerciales qu'il n'a pas. Il ne lui reste alors, comme à nous, qu'une alternative : ou laisser sa richesse inexploitée, et donc inutile, ou en concéder l'exploitation à un organisme commercial et aller de l'avant.

Après nous être adressés aux divers distributeurs parisiens, qui tous ont refusé (Sudel, en tout premier lieu — Bourrellet, Nathan ensuite), nous avons concédé la diffusion de notre matériel et de nos éditions aux Etablissements Rossignol, à Montmorillon (Vienne), que nos adhérents connaissent certainement.

La Société Anonyme Techniques Freinet et la Coopérative de l'Enseignement Laïc continueront à produire librement le matériel et les éditions Freinet. Mais ils n'en feront plus la vente — sauf accidentellement aux adhérents inscrits à la CEL. Ils céderont en gros, et naturellement à des prix de gros, à la Société Rossignol qui vendra en détail, tant par le canal des Mairies et des Libraires qui s'adresseront à elle que par son propre réseau de représentants et de libraires. Nous réalisons ainsi le projet que nous avons formulé il y a plus de dix ans, au temps où nous offrions à Sudel d'être notre distributeur général.

Ces arrangements intervenus, outre qu'ils nous laissent la totale liberté pour nos productions, nous permettront, d'abord, l'écoulement rapide de nos stocks et, ensuite, des avantages substantiels qui doivent nous aider à continuer normalement, et même puissamment notre œuvre.

La situation financière de la Coopérative de l'Enseignement Laïc sera désormais sans histoire. Nous cesserons — et nous y aspirions depuis longtemps — de faire des opérations commerciales (même réduites), pour nous consacrer à l'œuvre pédagogique qui nous est spécifique. Les droits de la Coopérative de l'Enseignement Laïc sont totalement sauvegardés : les coopérateurs restent sans réserve maîtres de leur destin coopératif, mais les initiatives ou les opérations à intervenir éventuellement ne pourront affecter que les adhérents régulièrement inscrits à la Coopérative.

En définitive, il n'y aura pas grand changement pour l'ensemble des éducateurs s'intéressant à nos techniques qui trouveront chez Rossignol tout ce

qu'ils commandaient naguère à Cannes, et avec sans doute des facilités d'approvisionnement qu'ils apprécieront, nous en sommes persuadés.

Les modifications seront, par contre, plus profondes pour ce qui concerne l'édition et la réédition de notre collection *Bibliothèque de Travail*.

La formule actuelle de nos BT est aujourd'hui dépassée par le règne de la couleur. Nos BT, qui étaient en avant-garde il y a 15 et 10 ans, risquaient de retarder manifestement, si nous n'entreprenions pas l'indispensable modernisation.

Avant même que se pose, et se solutionne, la question de la cession, nous avons, à la demande de nos lecteurs, étudié une édition nouvelle en couleurs.

C'est cette présentation nouvelle que réaliseront, à partir d'octobre, les Editions Rossignol, qui deviennent éditeurs de notre magazine *Bibliothèque de Travail*, dont nous gardons la totale propriété rédactionnelle, l'éditeur se contentant de l'illustrer, de l'imprimer, de l'expédier et de le diffuser.

Notre magazine *Bibliothèque de Travail* sortira toutes les semaines, en brochures de 32 pages, dont 16 pages en couleurs trichromie, en un format légèrement plus étroit que le format actuel (question exclusivement technique). Le nombre de pages sera invariablement de 32. Quand le document central n'en comportera que 24 ou 28, nous compléterons par des actualités, en noir et en couleurs.

Malgré les avantages d'un plus gros tirage, cette splendide réalisation nécessite un aménagement des prix. Le n° sera vendu 120 fr. Le prix de l'abonnement est fixé à : 1.600 fr. pour 20 n°s, 3.200 fr. pour 40 n°s. Exceptionnellement, nos fidèles abonnés profiteront du prix spécial de : 1.400 pour 20 n°s, 2.800 pour 40 n°s.

Le stock de nos 350 BT précédemment parues sera réédité en couleurs, au fur et à mesure des possibilités techniques. Des albums BT couleurs seront réalisés de même, selon les possibilités.

Nous espérons que ce relèvement sensible des prix, qui servira incontestablement la diffusion de nos brochures, ne gênera pas les camarades fidèles lecteurs de nos B.T. qui trouveront, plus que jamais, dans notre incomparable collection, l'outil de travail moderne dont ils ont besoin.

Les processus de préparation de nos BT ne seront pas modifiés, Rossignol se chargeant lui-même des prises de vues pour éditions en couleurs. Nous serons au contraire plus libres et mieux encouragés à soigner davantage notre production, pour laquelle nous mobilisons, plus que jamais, les innombrables bonnes volontés sur lesquelles, nous le savons, nous pouvons toujours compter.

Nous reparlerons, dans nos futures BT et ici même, de ce vaste travail coopératif pour lequel nous allons constituer, nationalement et internationalement, une efficace *Gilde de Travail*.

D'autres éditions, dont nous parlerons en temps voulu, seront étudiées et, nous l'espérons, réalisées dans des conditions favorables.

©©©

Ces modifications si profondes bouleversent quelque peu notre propre structure de travail.

La Société Anonyme *Techniques Freinet* fabriquera le matériel Freinet, sans que nous intervenions. La *Coopérative de l'Enseignement laïc* verra son activité industrielle réduite aussi à la fourniture de certains articles (fichiers auto-correctifs, disques, couleurs, etc.), et au conditionnement des articles venant de la S.A.

Nous n'aurons pratiquement plus de souci commercial et financier.

Par contre, des droits d'auteur seront payés à l'*Institut Coopératif de l'Ecole Moderne*, qui deviendra notre organisme actif, notre Gilde de Travail dont nous parlerons presque exclusivement à l'avenir.

L'ICEM, officiellement déclaré sous l'égide de la loi de 1901, ne fait pas de commerce. Il organise le travail en guilde et il s'applique et s'appliquera à sauvegarder les droits de ses adhérents.

Les groupes départementaux sont adhérents — depuis toujours, d'ailleurs — à l'ICEM. Ils n'auront qu'un rôle — mais éminent — de production coopérative, de contrôle, de propagande, et aussi de surveillance de la diffusion commerciale.

L'ICEM règlera coopérativement l'emploi des fonds qui lui seront payés, à titre de droits d'auteur, et qui seront répartis en :

- frais de production et de secrétariat ;
- aide à l'Ecole expérimentale Freinet et, éventuellement, à toutes autres œuvres à promouvoir ;
- répartition supplémentaire aux auteurs de matériel et d'éditions (l'ICEM jouant en l'occurrence le même rôle que la Société des Droits d'auteur pour les écrivains).

Je souhaite personnellement — et j'espère — que la nouvelle organisation de diffusion mette à notre disposition des sommes qui nous permettront de mobiliser, plus que jamais, tous les bons ouvriers de l'Ecole Moderne : auteurs passés, actuels et futurs de B.T. auteurs de fichiers, de brochures, d'albums ou de livres, responsables et membres de nos commissions, collaborateurs de l'*Educateur*, de *La Gerbe*, etc.

Une liste en sera publiée que nous porterons à la connaissance de nos camarades.

©©©

Mais notre travail pédagogique reste entier. Que dis-je, il devient plus pressant encore du fait que nous abordons une période de grande diffusion qui sera comme un banc d'épreuves redoutable pour nos techniques.

Nous allons nous organiser sans retard pour intensifier notre effort pédagogique coopératif.

L'*Educateur* : Notre revue l'*Educateur* était devenue trop exclusivement l'organe de nos adhérents plus ou moins chevronnés. Elle n'était pas suffisamment accessible aux nombreux camarades, jeunes ou non, qui veulent faire l'essai de nos techniques.

La diffusion accentuée de notre matériel et de nos éditions nous impose une reconsidération de la forme de notre revue.

1° Nous publierons tous les 15 jours, à partir d'octobre, un *Educateur de travail* de 32 fiches environ, format standard 13,5 x 21 de notre fichier scolaire coopératif et de nos journaux scolaires.

La part de la théorie et de l'explication y sera très réduite. Nous apporterons surtout, dans ces fiches, les directives et les outils de travail dont nous avons besoin et dont nos commissions vont parfaire l'emploi. Nous étudierons comment, pratiquement, on peut dans nos classes de village et de ville aussi, faire évoluer la technique scolaire pour obtenir un meilleur rendement.

Une partie de ces fiches, en histoire et en sciences notamment, seront des fiches-guides, à remettre directement aux enfants. Nous reprendrons sans

doute aussi la publication de fiches du FSC, comme autrefois.

L'abonnement à cet *Educateur de travail* sera de 500 fr. pour l'année.

Nous publierons très tôt un N° type de rentrée pour que vous puissiez faire propagande autour de vous et au sein de vos groupes pour l'abonnement à cet *Educateur de Travail* Techniques Freinet.

2° Nous publierons tous les mois une revue copieuse et bien présentée de 40 à 48 pp. format 18x23 qui sera notre revue culturelle, dans laquelle nous discuterons de tous les problèmes touchant à notre pédagogie, de façon à maintenir et à développer cet esprit Ecole Moderne, dont nous sentons tous l'impérieuse nécessité.

Cette revue ne sera pas faite, comme l'*Educateur Culturel* de ces dernières années, d'études hâtives et tronçonnées qui ne nous permettaient jamais d'aborder les problèmes dans leur nécessaire profondeur.

L'importance de la revue va nous permettre de publier des études, des enquêtes, des comptes rendus d'expériences de plus longue haleine, pour lesquels nous n'avions plus aucun débouché depuis la disparition de nos BENP. Nous avons des études qui attendent depuis longtemps. Nous aurons à discuter longuement de psychologie, d'art et de dessin, d'histoire, de calcul, de sciences, d'acquisition de la lecture et de l'écriture par la méthode naturelle, etc., sans négliger une importante revue de livres, de disques et de films.

C'est notre revue qui sera également l'organe de discussion et de recherche de nos commissions.

L'abonnement à cette revue sera séparé de l'abonnement à l'*Educateur Techniques Freinet*, mais nous comptons sur la fidélité de tous nos adhérents, sur la curiosité et l'intérêt des nouveaux venus pour qu'un nombre important d'abonnés nous permette de sortir une revue digne de notre mouvement.

L'abonnement à la revue l'*Educateur* sera de 700 fr. par an.

Pour l'abonnement couplé : 1200 fr.

*La Gerbe* : Nous continuerons *La Gerbe* selon le même format, à 600 fr. par an.

*Albums d'enfants* : Nous continuerons de même à sortir chaque année 3 albums à 200 fr. que nous enverrons à nos abonnés, tous frais à notre charge pour 500 fr. par an.

*Bibliothèque de Textes d'auteur* : Les premiers essais que nous avons faits en cours d'année — et que nous allons continuer dès le retour de notre offset — nous ont permis de définir cette édition.

A partir d'octobre, nous sortirons 2 BTT par mois, soit 24 dans l'année, à 50 fr. l'une, prix de vente. Remise 30 % pour les abonnés, soit 700 fr. pour la livraison de l'année.

Les N°s parus ou à paraître avant octobre seront comptés au prix annoncé, soit 25 fr., et déduits du montant versé par les abonnés 1955-1956.

Nous ne continuerons pas les abonnements aux Films Fixes, pour lesquels nous avons livré 3 films d'une valeur globale de 360 fr.

Sur le reliquat, nous servirons en cours d'année les films fixes sonores que nous réaliserons. Nous pouvons rembourser les souscripteurs qui ne désirent pas continuer leur souscription.

Les quelques souscripteurs à notre *Bibliothèque de l'Educateur*, qui n'a pas pu voir le jour sous cette forme, et sera reprise prochainement, seront également remboursés.

En définitive, il y aura lieu de prévoir, payables à Cannes, les abonnements suivants :

<i>L'Educateur Techniques Freinet</i> .....	500 fr.
<i>L'Educateur Revue</i> .....	700 —
<i>La Gerbe</i> .....	600 —
<i>B T T</i> .....	700 —
<i>Albums d'Enfants</i> .....	500 —
TOTAL.....	3000 fr.

Abonnements BT pour l'année (payable à Cannes ou à Rossignol)..... 1.600 fr.  
ou.... 3.200 fr.

©©©

Une forme de coopération — la coopération commerciale — qui nous a valu tant de soucis et tant de sacrifices, ira s'amenuisant, au bénéfice de notre vraie et vitale coopération pédagogique, culturelle, sociale et humaine.

C'est cette coopération qui est tout à la fois notre ciment et notre force. C'est ce grand corps uni de plusieurs milliers de camarades dévoués qui nous permet d'envisager, avec une confiance renouvelée, l'expérience nouvelle d'amitié et de travail au service de l'Ecole Moderne.

Le proche avenir montrera, nous en sommes certains, que nous avons raison d'annoncer aujourd'hui comme une étape heureuse des décisions dont nous attendons le puissant épanouissement d'une œuvre dont nous avons quelques raisons d'être fiers.

C. FREINET.

Vers l'Education Nouvelle (Revue des CEMEA), 6, rue A. de la Forge, Paris,

Vient de publier un n° spécial sur la lecture dans les colonies et les camps, avec des études et des conseils de Raoul Dubois, Mathilde Leriche, Jean Le Hénaff et M. Bourges.

Session d'information pédagogique des infirmières de maisons d'enfants et de colonies de vacances, du 11 au 16 juin, au CREPS de La Faisanderie, Paris-12°, à inscriptions avant le 15 mai.

Qui pourrait procurer à un instituteur américain de classes primaires cocons et graines de ver à soie, pour élevage scolaire ? Adresse : Mr. Timothy RHODES, 286, Woburn Street, Lexington, Massachusetts (U.S.A.). Cet envoi, à faire hors de la période des grandes vacances, pourrait être l'ébauche d'une correspondance suivie (Mr. Rhodes écrit en français).

#### ECHANGE DE DESSINS

Ecole japonaise de dessin désire des dessins d'enfants français de 8 à 12 ans, pour exposition.

En retour, les donateurs recevront des dessins d'enfants japonais.

Envois d'urgence à : G. JEANMOUGIN, N° 667, 2-chome Shimo-Ochiai, Shinjuku-ku, Tokyo (Japon).

©©©

Je collectionne les questions d'enfants sur le judo, en vue d'une BT future. F. OURY, 78, Champs Philippe, La Garenne (Seine).