

LE JEU DRAMATIQUE A L'ÉCOLE MATERNELLE

(suite de l'article paru dans le n° 14, page 106 et suivantes)

*C'est un vieux bateau de la côte,
Il est penché toujours pareil.*

Jean BERNARD.

A St Cado, en effet, autour de la côte, sont penchés les mêmes vieux thonnières. leurs mâts de travers au-dessus de la ligne du petit village côtier.

Jean-Bernard mime aussitôt le vieux bateau ; derrière lui Daniel poursuit :

« les vagues les élèvent :: »

Les visages aussi se relèvent, ils regardent enfin. On réalise tout de suite l'album des vieux bateaux de St Cado.

Chacun fait sa peinture, ensemble on monte le texte :

*C'est un vieux bateau
Chaviré par la mer
Tout penché, tout pourri.
Sa fenêtre est cassée, son moteur grillé.*

*Il ne peut plus aller en mer.
Il reste penché toujours pareil,
La mer le pousse vers le quai.
Il est sans pêcheur, sans voile
Et seul à passer la nuit .*

*Le vieux bateau tout percé
Se balance sur la mer,
Ses planches s'en vont presque en route.*

*Le vieux bateau tout percé
Ne veut pas mourir
Il veut partir en mer.*

*Les vagues le relèvent.
Il part en mer tout seul à la dérive,
Il dort sur la mer,
Il dort sous la nuit.*

*Deux goélands volent ensemble dans l'air
Ils se posent sur le vieux bateau,
Y en a un sur la manivelle,
Y en a un sur le drapeau.
C'est le bateau des goélands.
Ils s'en vont tous à Lorient
Le vieux bateau et les goélands.*

Pour la Noël on décide de monter l'album en jeu dramatique. L'album est exposé dans la salle de jeu.

Il y a la mer, 6 garçons se donnant la main, tunique verte, cape bleue, pantalon rayé bleu et blanc, des coquillages.

Les vieux bateaux, 2 groupes de trois garçons de chaque côté de la scène, tunique orange et verte, pantalon noir.

Les goélands seront les petites filles en tutu blanc suivies des bébés de 2 à 3 ans, en blanc et jaune.

VIEUX BATEAUX

LA MER :

Sur un mouvement fort lent et continu de l'hiver de Vivaldi, tous les six se donnant la main, avancent et reculent, en se balançant d'un même mouvement, en imitant le bruit de la mer.

Chacun son tour, dit le refrain :

*On est la mer
On se balance près de la terre
La mer avance
Elle entoure les rochers
La mer descend,
Elle s'en va à la dérive
La mer revient toujours
Elle balance les plates,
Elle balance les vieux bateaux
près de la côte.*

Leur mouvement meurt doucement, le bruit de la mer aussi.

Arrivent sur le même mouvement musical les vieux bateaux, bras étendus se penchant ensemble.

Ils avancent des deux côtés de la scène, en se balançant puis s'arrêtent, tous penchés du même côté, comme nos vieux thonnières.

*On est les vieux bateaux,
On reste penché toujours pareil,
On ne peut plus aller en mer,
On est sans pêcheurs,
sans voiles
et seul à passer la nuit.
Le vieux bateau ne veut pas mourir,
Il veut danser sur la mer.*

LA MER : Les vagues le relèvent.

La mer s'ébranle, sur un mouvement plus vif et plus enlevé de l'Automne de Vivaldi, les six garçons se suivent et sont les vagues, bruit de la mer, bras levés, corps tendus en arrière... Les vieux bateaux suivent sur le même rythme.

Et c'est la nuit. Les vieux bateaux restent posés

de chaque côté de la scène. La mer reste calme et parle des goélands :

*Et c'est la nuit.
La mer dort sous le ciel,
Le vieux bateau dort sous la nuit,
Trois goélands volent dans l'air.
Ils volent très haut
Ils se balancent comme l'eau,
Ils se penchent comme l'eau,
Ils appellent tous les goélands de la côte.*

Sur la petite musique de Nuit de Mozart, dansent nos trois goélands, les meilleurs, eux qui ont cherché, improvisé et mis au point toute leur danse.

Puis suivent les deux groupes des petites filles et des bébés, évoluant librement. Ils tournent autour de la mer et des vieux bateaux.

*Ils s'en vont tous à Lorient
Les vieux bateaux
Et les goélands.*

QUELQUES INDICATIONS RELATIVES AUX FÊTES

Je voudrais simplement, en terminant ce travail relatif au jeu dramatique, donner quelques titres de chants, de danses que j'ai trouvés dans notre cahier circulant des maternelles et qui ont été exécutés avec succès dans nos écoles modernes :

Chants (de Noël) :

Noël Nouvelet — Noël Bressan, disque CEL n° 504 — D'où viens-tu bergère — Michaut veillait (CEL 514) — Noël des provinces (CEL n° 513) — Entre le bœuf et l'âne gris — Nous étions trois bergerettes. — (La ronde du Temps (W. Lemit).

Chansons populaires folkloriques ou modernes :

(On peut en tirer beaucoup des recueils de W. Lemit, F. Cockenpot, P. Arma, M. R. Chauveau (Chantons Jeunesse) :

Colchiques (Cockenpot) — Tombe et tourbillonne la feuille... — Si j'avais un tambour — La mésange (C.E.L. n° 402) peut donner lieu à une jolie mise en scène avec mouvements d'ensemble).

Marianne s'en allait au moulin — Les scieurs de long — Les petits nains de la montagne — Le charbonnier (CEL n° 508. — Chant de Lel (CEL n° 403) — Le cœur du roi — La jolie fleur bleue (CEL n° 1003) — D'où venez-vous Perrine — M'y allant promener (CEL n° 509) — A la pêche des moules — Combien vendez-vous vos oignons (CEL n° 510) — En revenant de noces — Laissez-moi planter mes pois (CEL n° 516) — Dans la pluie et dans le vent du matin — Les saltimbanques (Appolinaire - Montand) — Le bonhomme de neige (Prévert) — Le petit cheval (P. Fort - Brassens) — Poèmes de Prévert (Frères Jacques, Polydor) — La fourmi (chantée par Gréco).

(A suivre).

M. PORQUET (Nord).

Au Congrès de Bordeaux

En dehors des activités du Congrès de Bordeaux, je demande aux responsables des commissions de :

Sciences — Histoire — Géographie — Folklore — Art — Plein Air, de me réserver une heure, que nous fixerons en accord avec les organisateurs de Bordeaux.

Merci.

M. GOUZIL.

Espéranto et C.E.L.

Sauf incident de dernière heure (visas), la venue d'une déléguée espérantiste yougoslave au Congrès CEL est assurée. Il s'agit de Anjo Hurcark, professeur d'Ecole Normale, que certains connaissent déjà.

Je serais très heureux de connaître le nom des espérantistes devant participer au congrès.

Adresser une simple carte avec la mention : « Congrès », à Lentaigne, Balaruc-les-Bains.

LOUMI SALEM, ex-instituteur à Tiroual (Algérie) s'excuse auprès de ses correspondants de ne pouvoir continuer les échanges, étant actuellement replié à Alger (26, rue Marengo).