

- Coco = La fin c'est trop bas .

- Rechantons

- C'est vrai, c'est trop bas . Il n'y a que Bernard qui peut le chanter, et puis ce n'est pas joli.

- Ca se balance pourtant .

- Serge =



- Là, c'est un peu joli.

- France = Il ne faut pas appuyer sur le "guent", mais un peu sur le "vo".

- Mettons l'accent .

- Chantons la pour l'apprendre .

.....

- Le début est difficile, apprenons le tout seul.

- Chacun son tour .

- Demain, on le saura tout à fait .

- Pourquoi avez-vous mis les petits dessins, à côté de la clef de sol.

- Le premier c'est un si bémol.

- Et si on ne le mettait pas .

- Voilà ce que ça ferait: je chante .

- Ce n'est pas l'air. Il faut celle d'en haut plus bas .

- Oui, celle d'en haut, c'est un si, pour le baisser, on met un bémol.

- Et l'autre si ?

- Ecoute - sans bémol,.... avec

- Il faut le bémol .

- On le met au commencement, et il comptera pour tous les si de la chanson.

--:--

L'après midi, sous le cèdre, nous dansons . Bernard fait le navire qui se balance, les autres la mer et les vagues .

LE LENDEMAIN

- Elle est jolie cette chanson.
- La bateau se balance .
- Je le vois dans ma tête .
- Les vagues se balancent .
- Le blanc qu'il y a derrière le bateau aussi .

- L'écume .
- Comme un drap qui traîne
- Comme à la mariée .
- La traîne
- Jolie traîne .
- Plus que jolie, belle traîne .
- derrière eux
- belle traîne
- L'écume se balance

- Chantons le avec le même air .

.....

- La mer et le ciel se ressemblent . Le ciel se voit (se reflète) dans la mer .
- Blanc et bleu ...
- Tous les deux .
- Mer et ciel (Je chante)
se ressemblent .

- Bernard =



BLANC ET BLEU TOUS LES DEUX

- Les airs se ressemblent . C'est bien comme cela .
- Francis. Il faut rester sur deux .

- Alors j'écris le point d'orgue . Chantons .
- Alain . Il faut aller moins vite à la fin.
- Ralentir ?
- Oui
- Alors écrivons Ral...

(Je n'ai pas, jusqu'ici posé les barres de mesure et personne ne s'est encore inquiété de la valeur des notes .)

- On a oublié les quand on appuie un peu
- Les accents - Oui, cherchons-les - Chantons en suivant au tableau .
- C'est toujours pareil.

sur la mer claire et bleue

- Et comme cela

sur la mer claire et bleue

- Ca se balance mieux
- Je pose les barres de mesure
- Pourquoi ces barres et pas les "accents"
- Parce que c'est toujours pareil. La barre indique qu'on appuie sur la note qui la suit.
- Et ce que vous avez écrit au commencement.
- Pour aujourd'hui, c'est assez... Chantons.
- On va l'aimer, celle-là.



SUR LA MER CLAIRE ET BLEUE LES GRANDS NAVIRES VO-GUENT
 DER-RIÈRE EUX BEL-LE TRAÎNE L'É-CU-ME SE BA-LAN-CE



MER ET CIEL SE RES-SEH-BIENT BLANC ET BLEU TOUS LES DEUX.

DELBASTY - Buzet s/Baise
 (Lot et Gne)



DUPLICATEUR à ALCOOL

<u>LIQUIDE EMPLOYE</u> .-	Glycérine	20 g.	
	Eau distillée	40 g.	
	Alcool à brûler		
	q. s pour		1 litre

Si on n'employait que de l'eau, l'appareil fonctionnerait, mais les feuilles sécheraient moins vite et les parties ferreuses de l'appareil rouilleraient.

On me signale et on me montre un tirage de plus de 1000 exemplaires d'un seul cliché obtenu sur appareil Polijapy avec un carbone violet Milcoop. 1000.

ORIGINAUX: je les établis aussi sur papier cahier et sur papier semblable à celui de l'Éducateur. Les résultats, moins bons qu'avec le papier couché, sont cependant acceptables et satisfaisants.

MICHAUT à BRIENON

(Yonne)