

LE POINT SENSIBLE

Nous recevons de notre ami Laurent, Inspecteur Primaire à Dinan, le projet suivant :

Il s'agit de projeter l'exposition que nous ferons à Saint-Brieuc dans la quinzaine d'après Pâques. Faut-il la concevoir sous une forme devenue traditionnelle ? Je ne le pense pas.

Choisir un thème, ou mieux, un motif.

J'ai proposé aux camarades « Le point sensible ».

Mettre en évidence ce moment délicat, parfois imperceptible, où l'enfant sent, pressent confusément, est sur le point de découvrir l'émotion, l'explication, la raison qui fondera l'étape à venir. C'est Daniel qui, dans sa conférence à Dinan, nous a fait toucher du doigt cette notion que j'ai retrouvée aujourd'hui en parlant aux adeptes de la méthode naturelle en lecture.

Alors, combien serait significative une exposition qui, d'un côté, ferait percevoir les lents tâtonnements, placerait au sommet le point sensible et, sur l'autre pente, le déroulement consécutif de la réalisation d'une œuvre ou de soi-même.

Gageure difficile, et qui me tente !

Qu'en pensez-vous ?

Nous ne saurions trop conseiller à M. Laurent de réaliser son idée. Ce sera sans doute délicat, mais c'est justement parce que c'est délicat qu'un esprit philosophe et compréhensif doit essayer.

Il en faut si peu pour qu'un enfant remonte la pente et soit sauvé. Mais, ce peu est d'une qualité particulière, qui n'a pas de commune mesure avec la pédagogie. Nous touchons là un domaine encore inexploré pour l'étude duquel le Pavlovisme pourrait nous être d'un grand secours.

C. F.

POUR BIEN ORGANISER

notre travail pédagogique, il nous faut la collaboration de camarades connaissant l'anglais, l'allemand, l'espagnol, le russe

Les camarades auront remarqué l'excellente documentation italienne que nous publions depuis un an. Nous la devons à Ines Bellina, qui connaît parfaitement l'italien mais qui ne se contente pas de traduire mécaniquement ce que nous lui envoyons. Elle détecte, dans les publications que nous lui transmettons, les articles et les passages d'articles qui intéresseront plus particulièrement nos lecteurs.

Il faut absolument que nous trouvions la même bonne volonté, et une compétence appréciable aussi, pour l'anglais, l'allemand, l'espagnol, le russe.

Qui s'offre pour ce travail ?

La valeur documentaire de notre revue en dépend.

APPEL

aux adhérents non inscrits au Congrès de Bordeaux

Un millier de camarades participent chaque année à nos congrès. Mais une dizaine de milliers d'autres, empêchés par diverses raisons, en suivent les travaux, participent à sa préparation et bénéficient directement ou indirectement du travail réalisé.

Nous invitons toujours à ces congrès les camarades des groupes frères des pays étrangers. Quelques-uns parmi eux,

avantagés au change ou convenablement payés, peuvent assurer les frais de leur participation. Mais il en est, comme les camarades italiens, les camarades d'Afrique ou ceux de pays plus éloignés encore, qui ont de gros frais à engager pour être des nôtres.

Chaque année, au congrès, une souscription est faite pour aider ces camarades et assurer au moins leur hébergement gratuit. Seulement, les participants aux congrès entament eux-mêmes sérieusement leurs réserves pour faire le déplacement, de sorte que nos appels sont toujours relativement peu fructueux.

Nous avons pensé que les adhérents à notre mouvement qui n'assistent pas au congrès, et qui ont conscience cependant de la nécessité d'une importante participation internationale, voudront bien nous aider dans ce geste d'accueil fraternel.

Si quelques centaines de camarades voulaient bien verser 500 à 1.000 fr. pour le fonds d'aide pour le congrès, nous serions en mesure d'assurer à nos invités un accueil digne de l'Ecole Moderne.

Prière de verser les fonds à la Coopérative de l'Enseignement Laïc, 115.03 Marseille.

Veillez noter...

- ◆ Qu'il faut vous faire inscrire d'urgence pour le Congrès.
- ◆ Que le stage d'été de l'Ecole Moderne aura lieu à Boulouris (Var), du 27 août au 2 septembre 1956.
- ◆ Que vous devez souscrire au livre de Freinet : LES METHODES NATURELLES DE LA PEDAGOGIE MODERNE et aux 4 DISQUES DE DANSES FOLKLORIQUES (voir dernier n°).
- ◆ Que notre magnétophone à 125.000 fr. est un des outils les plus merveilleux de l'Ecole Moderne.
- ◆ Que nous pouvons vous aider pour la réalisation de peintures grand format.