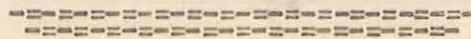


## CHRONIQUE DU CINEMA SCOLAIRE



## L'ECRAN PERLE



Il n'est pas rationnel comme on le fait souvent d'acquérir très cher le meilleur appareil de projection possible, et de l'utiliser ensuite avec un écran quelconque, parfois défectueux .

Avec un bon écran, vous serez surpris du rendement de votre appareil.

Il est reconnu qu'un des meilleurs est l'écran perlé, trois fois plus lumineux environ qu'un écran ordinaire et surtout d'une efficacité incomparable pour le rendu de la couleur . Mais son propre prix est relativement élevé, plus de 6.000 Fr pour une toile perlée nue de 75 x 100 cm . Voici comment faire un excellent écran perlé de 75 x 100 pour moins du 1/3 de ce prix .

Le principe est le suivant: sur une surface plane, on colle des perles de verre spéciales, rigoureusement calibrées, de 2/10 à 4/10 de mm de diamètre, réfléchissant parfaitement la lumière .

Pour l'exécution, prendre une feuille de contreplaqué de 100 x 75 ou d'Isorel (surtout pas de contreplaqué de bois résineux qui ferait des taches.)

Pour un écran non rigide, on peut parait(il utiliser papier Kraft, plastique ou mieux toile cirée, mais je n'ai pas essayé cela . Le support mis à plat avec un pinceau queue de morue assez doux, on passe régulièrement une couche de blanc mat que l'on trouve dans toutes les marques. Après séchage si le support n'est pas absolument uni on passe une 2<sup>e</sup> couche en croisant les coups de pinceaux et on laisse bien sécher pendant plusieurs heures .

Appliquer alors une couche de peinture laquée blanche (Ripolin, glacés exprss) et attendre le moment où la laque colle encore au doigt mais sans laisser de trace blanche; ce temps est variable et va d'une à quelques heures suivant la température, l'épaisseur de la peinture, etc...

Voici l'instant le plus délicat. Il faut semer les perles sur l'écran avec un tamis très fin. (N'en ayant pas trouvé de convenable, j'ai du en faire un rudimentaire en clouant sur un petit cadre une boîte choisie dans le ~~sax~~ à chiffons de... la ménagère). Répartir bien également les perles en secouant l'écran à petits coups pour que la surface soit recouverte totalement . Il faut aller vite, en employant rapidement toutes les perles soit environ 4 à 500 g. pour notre écran (500 g. par m<sup>2</sup>) Au besoin, tapoter très légèrement avec un tampon de linge, mais éviter de rouler les perles dans la peinture . A la fin on enlève l'excès de perles en plaçant l'écran verticalement et en secouant légèrement .

Quand tout est bien sec l'écran est prêt . Avec du soin et de la méthode, tout ceci réussit parfaitement .

L'écran terminé vous le borderez d'une bande de peinture noire de quelques centimètres de largeur .

La perle de verre spéciale dont il s'agit est dénommée Charlotte n°9 ou n° 4 (la plus fine). J'ai pris cette dernière chez : Blumenson 85 Boulevard Richard

Lenoir, PARIS (11°). Le prix était en 1952 de 1700 Fr le kg, port et emballage compris pour la Charlotte N° 4, l'envoi minimum étant de 1 Kg. Peut être, en trouve-t-on ailleurs .

Les dimensions courantes d'écran sont :

100 x 75      130 x 100      160 x 120      180 x 135

Le 100 x 75 suffit largement pour une classe .

L'écran perlé a un effet directif.

Les spectateurs ne doivent pas dépasser une zone allant à 15° des bords droit et gauche de l'écran sinon la luminosité diminue beaucoup .

Pour finir, une adresse où vous trouverez tout prêts des écrans perlés ou autres :

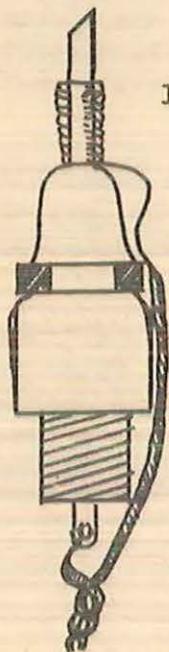
ORAY - 40 Rue d'Aulnay à Chatenay - Malabry (Seine)

P. CRUVILLIER - St Jean du Falga  
(Ariège)



UNE POINTE à PYROGRAVER

a bien marché



Il suffit de trouver une vieille bougie d'auto qui devra pourtant présenter la particularité d'avoir la partie fileté d'arrivée du courant assez longue .

Donner à la lime la forme voulue à cette partie fileté, y adapter un petit morceau de tube de verre (tube à dégagement pour expériences). Coincer un peu du fil résistant entre ce tube et la tige fileté et faire autant d'enroulements que le nécessite l'intensité de chauffage désirée (expérience tâtonnée). Relier l'extrémité de la résistance à notre fil qui va au transfo en ayant soin de la coller avec du chaton au cors de la bougie pour éviter que les spires ne se défassent. L'autre fil venant du transfo est fixé à l'électrode centrale de la bougie .

20 Minutes de travail  
10 à 15 Fr de résistance au maximum.

Défaut de l'appareil: bien qu'entouré de caoutchouc il chauffe assez vite. Au bout d'une demi heure de pyrogravure il faut laisser refroidir . A ce prix, on peut se payer le luxe de 2 pointes . On peut aussi adapter un manche isolant .

(Extrait du Bulletin de l'Institut Départemental de l'Ecole Moderne "Mouettes du Cotentin")