

De A. FRANCILLON, 78, rue des Hautes-Granges, Blois (Loir-et-Cher) :

« Pourriez-vous me donner des références d'ouvrages ou d'articles de psychologie traitant de façon approfondie l'importance des premières années de la vie dans le comportement ultérieur des enfants. »

Si nous avons ouvert notre enquête sur la période la plus sensible à l'éducation, c'est que nous estimions justement que la question était rarement prise en considération. A notre connaissance le sujet n'a été abordé qu'accidentellement dans les écrits contemporains. Il faut faire exception cependant pour l'Ecole de Freinet et de ses disciples et aujourd'hui de Pavlov dont nous tâcherons de parler dans notre rubrique.

Nous donnerons des citations de livres et revues se rapportant à la première enfance. Nous publierions bien volontiers toutes les pages ou toutes les références que nos camarades pourraient noter au cours de leur lecture.

©©©

L'ACCOUCHEMENT SANS DOULEUR

A la suite de l'article de l'*Educateur* n° 5, « Question Pratique », j'ai reçu un grand nombre de lettres me demandant la référence du livre cité.

Il s'agit de « Principes et Pratiques de l'Accouchement sans douleur », par Colette Jeanson, Editions du Seuil, 27, rue Jacob, Paris-VI^e.

Ce livre est un rapport complet de l'expérience en cours à Paris, en même temps qu'un exposé précis des principes pavloviens. On peut y trouver de nombreux renseignements pratiques.

Pour la cure magnésienne, les principes en sont exposés dans le livre de Joseph Favier, « Equilibre Minéral et Santé », à la librairie Le François, 91, bd St Germain, Paris.

Mais la pratique et tous les renseignements pratiques paraîtront dans le livre d'Elise Freinet, « La Santé de l'Enfant », actuellement en édition et en souscription à la C.E.L., Cannes.

Pontenx-les-Forges (Landes).
Michel BERTRAND

Nous retrouvons les vraies voies

J'avais, en avril dernier, lancé avant le Congrès et au Congrès l'idée d'une formule nouvelle pour notre revue répondant mieux au redressement sur la base du travail.

Je savais ce que nous mettrions dans l'*Educateur de Travail* mais je ne m'attendais pas à ce si complet succès. J'aurais dû pourtant me rappeler qu'il y a trois ans notre périodique « Coopération Pédagogique », organe de travail des commissions, intéressait au plus haut point parce qu'il opérait ce brassage permanent d'initiatives, d'idées et de collaborations que nous réalisons désormais à une plus grande échelle dans notre *Educateur de Travail*. Et nous continuerons dans cette voie. Notre offset, dont nous tirons déjà le maximum, nous le permet.

Mais j'étais quelque peu inquiet pour l'*Educateur Culturel International*. Quelle culture annoncer, rechercher et aborder ? Avec qui ? J'avais bien essayé de lancer des enquêtes dont j'étais très souvent l'enquêteur et l'enquêté. Et je crois qu'à ce troisième numéro nous avons retrouvé la voie : Cette voie, elle est dans les nombreuses lettres et collaborations que je reçois, et sur tous les sujets ; elle est dans la richesse des Bulletins de liaison de nos groupes ; elle est dans la lettre si vivante et dynamique de notre ami Pons, que nous citons d'autre part ; elle est dans le stock impressionnant de dessins que reçoit Elise Freinet ; elle est, internationalement, dans le Bulletin toujours si nourri de notre Coopérative italienne ; dans le Bulletin de la Guilde suisse qui est sûrement un des beaux exemples de fraternelle collaboration que nos techniques aient suscités dans les divers pays (pas mieux pourtant que la belle réussite italienne, mais la Guilde suisse met davantage encore l'accent sur le travail à la base, la collaboration d'où naît l'esprit fraternel Ecole Moderne). Cette voie elle est dans la revue belge *Education Populaire* et dans cet envoi de poèmes que je reçois de Lucienne Mawet et qui nourriront cette fois avec quelques essais français, ma rubrique de l'enfant-poète ; elle est dans les belles publications mexicaines, mises en valeur par une édition spéciale dont nous rendons compte (Tu peux être satisfait, mon cher Redondo. Ton apostolat de l'Ecole Expérimentale Freinet de Saint-André Tuxla porte ses fruits) ; elle est dans les réalisations de notre ami Almendros à Cuba, dans le stock de périodiques sud américains et dans le Bulletin de l'ICEM d'Uruguay que je reçois de Alice Freire de Maciel.

Je n'ai qu'à puiser dans cette richesse, qu'à choisir à grand peine parmi tant d'articles que nos camarades aimeraient lire. Et nous aurons notre *Educateur Culturel International*.

Et cet *Educateur* sera du même coup notre Bulletin de liaison internationale.

C'est donc sur la base de nos communes expériences nationales et internationales que nous tâcherons d'améliorer notre culture. Nous améliorerons notre culture technique par les *Educateurs de Travail*. Nous réserverons plus particulièrement à l'*Educateur Culturel* les éléments de la culture scientifique, historique, géographique, artistique. Cette culture ne sera en rien dégagee de la culture technique ; elle en sera, au contraire, la conséquence.

Nous préparons d'une part nos outils de travail, nous en expérimentons et nous en diffusons la pratique. Ici nous voyons davantage l'aspect humain de notre éducation, en attendant que les deux se confondent dans une pédagogie qui aura dépassé la scolastique pour s'intégrer au maximum à la vie.

Nous n'allons pas jeter prématurément des principes, des théories ou des mots d'ordre. Cela n'a jamais été notre fait. Nous ne sommes en rien des dogmatiques.

Mais sur ces bases exclusives de l'expérience vivante au service de notre commune construction profonde, nous atteignons à une reconsidération fondamentale de notre comportement : du comportement des enfants en classe et hors de la classe, du comportement des maîtres aussi qui seront marqués inévitablement par les nouvelles formes d'expression libre, de travail libre, et de créations qui animeront toujours davantage nos classes.

C'est notre façon à nous de nous dégager de la servitude, d'un traditionnalisme retardataire qu'il ne faut pas confondre avec l'intérêt

Tarif des abonnements

	France et U.F.	Etran- ger
L' <i>Educateur</i> (3 n ^{os} par mois)	900	1100
La Gerbe (bimen- suel)	600	700
Bibliothèque de Travail (hebdo- madaire). La sé- rie de 20 n ^{os}	750	950
La série de 40 numéros	1500	1900
Albums d'enfants	500	600

CONCOURS DES POÈTES DE L'ENSEIGNEMENT

Le Concours annuel des Poètes de l'Enseignement, qu'anima durant de nombreuses années Patrice Buet, est dès maintenant ouvert.

Les poètes sont invités à faire parvenir avant le 28 février, leurs envois à M. Paul Parant, 27, avenue de La Bourdonnais, Paris-VII^e, cent vers au maximum, en pièces courtes, accompagnés de deux enveloppes timbrées.

Aucune condition n'est exigée. Les meilleurs envois seront réunis en un volume qui paraîtra aux Editions de la *Revue Moderne*.

©©©

La coopérative scolaire de l'école publique de filles de La Pissonnière (Maine-et-Loire), désire revendre sa presse à imprimer et ses caractères d'imprimerie (½ police c. 12), cause départ de l'institutrice.

©©©

Achetez le limographe

Tu sais que je n'ai jamais épargné mes jugements, et que, d'un naturel méfiant, j'ai toujours attendu à l'épreuve des différentes innovations.

Je me rappelle encore ton premier limographe automatique, dont j'avais essayé le prototype avec émerveillement, mais dont j'appréhendais les bouchons encrues, en particulier.

Mon jugement sur la valeur du modèle 13 ½ x 21 tout métal n'en aura que plus de valeur.

C'est une merveille.

Je l'ai essayé dans un état de fatigue qui m'a fait oublier d'en relire les instructions, précaution élémentaire cependant ! Et je l'ai soumis à la plus rude épreuve : tous mes gosses de 3 à 8 ans ont défilé et l'ont manœuvré à tour de rôle au cours d'un même tirage. C'était d'ailleurs la moindre des choses pour eux... Mais pour le limographe ; Eh bien, toutes les épreuves ont été très satisfaisantes malgré l'irrégularité de vitesse, et bien que je leur ai montré au cours du tirage l'influence de cette vitesse de roulement.

Le plus fort est que je n'avais encré que la plaque (et non la gaze comme il est expliqué) et que je n'ai gâché que quelques feuilles.

La consommation d'encre n'est pas supérieure à celle du limographe ordinaire auquel nous sommes habitués, puisque j'ai retrouvé ma plaque presque nettoyée alors que le tirage était encore très bon, à la fin, et avec mon rouleau-encreur gélatine encore garni, puisque je n'avais pas eu à remettre d'encre.

R. LALLEMAND

que nous portons à l'histoire et à la tradition sous toutes ses formes, d'échapper à l'abêtissement du préfabriqué et du travail à la chaîne ; c'est notre façon de nous unir, dans nos pays et par dessus les frontières en cultivant en chacun de nous les richesses sans bornes qui seront nourries sans cesse par ces nouvelles richesses que nous avons apprises à laisser éclore, à faire s'épanouir dans nos classes modernisées.

Nous retrouvons l'homme en l'enfant pour préparer en l'enfant l'homme de demain. Et nous retrouvons en l'homme les illuminations, les grands espoirs, la confiance et l'allant de l'enfant.

Alors, nous ferons vraiment équipe, et nous irons loin.

Salut à tous !

C. FREINET.

Pour Noël

Pour les ETRENNES

La CEL vous offre des étrennes utiles et durables valables pour le **JEU-TRAVAIL** des enfants :

POUR LES PETITS

Les albums d'enfants

Le rêve de Noël.....	150
Le petit cheval sorcier...	140
La pauvre Madame Serrue.	170
Histoire du lapin Papillon.	200
Cueilleur d'étoiles.....	450
A la recherche du père Noël	200

Les couleurs en poudre

POUR LES GRANDS

Boîte de couleurs CEL

Boîte n° 1 (5 couleurs)..	830
Boîte n° 2 (10 couleurs)..	1350

Boîtes scientifiques

Boîte n° 1 (lumière, chauffage, pyrogravure)....	6500
Boîte n° 2 (télégraphe, sonnerie, téléphone).....	9000

Disques CEL

(Titres particulièrement recommandés, liste complète sur demande)

- 106. C'est l'hiver. - Chanson du vent.
- 205. M'sieu Noël. - Le joli jeu des cueillettes.
- 504. Mon beau sapin. - Les filles de La Rochelle.
- 513. Noël des provinces de France.
- 514. Michaut veillait. - D'où viens-tu, bergère ?

et les séries de danses folkloriques

- 4 Danses provençales
- 4 Danses catalanes
- 4 Danses normandes
- Le disque avec notice.... 550

POUR TOUS

La Bibliothèque de Travail (encyclopédie scolaire illustrée), le numéro..... 50 fr.

Tous renseignements sur demande à CEL - CANNES (Alpes-Maritimes)

