

Quelle est la part du maître ? Quelle est la part de l'enfant ?

Quelle est la part du rêve dans l'éducation et la formation de nos enfants ? Nous avons posé la question à quelques-uns de nos anciens élèves chez qui nous avons ouvert avec plus ou moins de totale réussite le chemin d'une culture personnelle qui est déjà par elle-même une assise et une richesse.

Nous avons donné dans notre dernier numéro la réponse d'Odette Mourier. Voici aujourd'hui celle de Claude Belleudy, notre poète.

LE RÊVE ET LA VIE

Que de poèmes ont fleuri sur les pages vierges de mes cahiers d'écolier ! Rêves de pays imaginaires où poussent des étoiles et des fleurs toujours changeantes, toujours nouvelles, aux mille couleurs.

Plages de sable fin doucement bercé par la vague blanche qui murmure aux creux des rochers ! là où l'algue s'endort, sous le reflet de la lune.

Parfois des sirènes aux parfums grisants et venues de si loin troublent mes songes de leurs musiques mélancoliques et aériennes. Puis les déserts de sable où passent des vents cruels, défilent sur l'écran de mes songes, laissant en moi, une féerie de lumières et de trésors insoupçonnés !...

Tout d'un coup la vie, cette aventurière aux cent visages, me fait entrevoir les villes froides où gronde l'usine qui déverse le flot des hommes sur le pavé. Comme l'océan surchargé d'eau lourde, déborde sur la lande déserte...

Ouvriers noirs de fumée et de tristesse, mendiants aux regards nostalgiques et vagabonds, et tout un tas de pauvres gens qui comme moi ont un cœur et du sang dans leurs veines d'affamés s'en vont vers LEUR DESTIN de misère allégés de songes. Mais ce n'est plus un rêve parsemé d'étoiles et de tendresse, c'est la vie mystérieuse qui va plus loin que sa pauvreté et que personne n'a jamais comprise parce qu'elle est trop vaste de silence. Cette vie qui me fait écrire des poèmes qui sont en petit son grand poème, qui nous étreint au plus profond de nous-mêmes et fait glisser des larmes sur la joue de l'adolescent bouleversé de toutes les grandeurs, de toutes les misères qui transportent le monde. Et l'enfant qui sait rêver entrevoit toutes ces choses cachées derrière la fenêtre de la vie, et il se sent uni aux hommes qui souffrent des mêmes tourments.

Tous ces rêves qui naissent dans mon cœur ont bien des fois l'amère existence que je mène pour gagner mon pain, ils m'emportent loin du passé, pour une heure qui me semble une éternité.

Claude BELLEUDY.

L'art à l'École

Notre camarade VAILLANT (Nord) nous demande de donner dans « l'Éducateur » des recettes de travaux d'art qui permettraient à tous les instituteurs et institutrices de faire des travaux d'art dans un esprit École Moderne.

La suggestion vient à son heure. Depuis que nous avons mis en chantier notre cours de dessin, nous avons chaque jour l'occasion de mettre en valeur par les broderies diverses des motifs originaux et qui, souvent, sont perdus dans des ensembles encore bien pauvres. Ce sont d'excellents points de départ.

On ne peut atteindre tout de suite à l'expression artistique haute, mais on peut, dès ses premiers pas dans le domaine du simple graphisme, obtenir des travaux d'art de qualité à la condition de savoir d'abord choisir un motif qui vaille d'être réalisé ; du travail d'art qui met en relief tous les défauts du pompier, est une catastrophe.

1° Attention donc au point de départ ! Nous restons à la disposition des camarades qui voudront nous envoyer leurs projets.

2° La réalisation artistique n'est que la mise en œuvre de techniques qui seront exposées dans l'Éducateur sous forme de fiches qui pourront être agrafées en fin d'année de manière à obtenir un véritable petit livret susceptible de rendre les plus grands services.

Faites des abonnés à l'Éducateur !

Et merci à notre ami VAILLANT de sa suggestion opportune !

Au travail pour une éclosion de travaux d'art qui trouveront leur place à notre Congrès d'Aix-en-Provence !

COURS DE DESSIN

Déjà, après cette II^e leçon, nous voyons poindre des résultats très encourageants. Il fallait que ce travail méthodique de chasse au pompier et de recherche de l'originalité enfantine soit systématiquement menée :

LEÇON I. — *Le sens général du dessin.*

Nécessité d'une construction graphique.

LEÇON II. — *Le graphisme. Nécessité d'une vision personnelle.*

Du graphisme aux travaux d'art.

Des écoles-élèves n'ayant pas répondu à notre appel après ces 2 leçons, il reste des places vacantes. Faites un envoi immédiat pour rattraper le temps perdu !

Elise FREINET.

Faute de cuti, la radioscopie est-elle obligatoire ?

Réponse faite par le Ministre de la Santé (par l'intermédiaire d'un député ex-instituteur du département des Deux-Sèvres) au sujet de l'obligation de la radioscopie pour les élèves dont les parents refusent la cuti-réaction :

« Par lettre en date du 18 octobre, vous avez bien voulu me demander s'il existait actuellement des textes obligeant les parents à faire subir une radioscopie à leurs enfants.

Bien que cela ne soit pas précisé dans votre lettre, je suppose que l'obligation de passer cet examen a dû être signifiée aux parents par les services de l'Hygiène Scolaire et Universitaire ; dans ce cas,

la réglementation applicable relève de la compétence de M. le Ministre de l'Éducation Nationale. »

« En ce qui me concerne, j'ai l'honneur de vous faire connaître qu'aucun texte émanant de mon département ministériel n'oblige les enfants à subir une radioscopie contre l'avis des parents. »

La même question est posée au ministre de l'Éducation Nationale, M. NAMBOT,