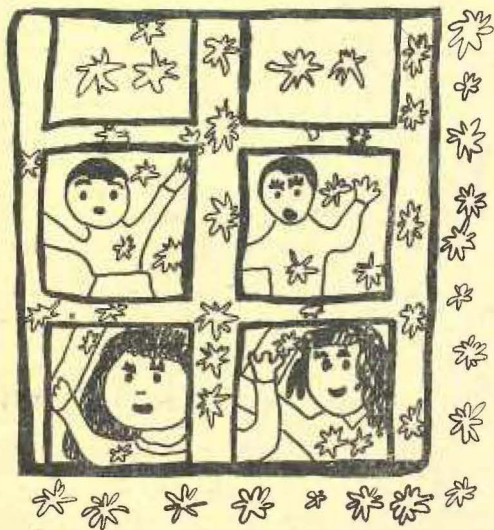


L'ART A L'ÉCOLE



LE PREMIER FESTIVAL D'ART ENFANTIN

Maintenant que le dernier trimestre va se raccourcissant, il est de règle de faire un appel pressant à toutes les bonnes volontés pour que nous sachions d'avance sur quelles richesses nous devons compter tant pour notre grande exposition que pour la Maison de l'Enfant et le stage d'initiation aux travaux d'art.

L'EXPOSITION DE PEINTURES D'ENFANTS

Elle sera située dans une salle historique de l'hôtel-de-ville, d'une architecture moyenâgeuse, aux voûtes relativement basses et qui donneront plus d'intimité à l'ensemble. Une paroi postiche séparera la salle en deux : d'un côté, l'exposition du concours ; de l'autre, les expositions personnelles. Nous faisons, dès maintenant, la mise au point de l'installation sur papier, aussi il est *indispensable que les camarades qui ont des expositions personnelles nous avisent de leur participation*. Il n'est, du reste, pas utile que les envois soient faits à Cannes. Il est loisible d'amener ses œuvres au Congrès et de les ramener. Toutefois, il faut, bien entendu, que chaque dessin soit fixé sur carton. Ce sont des frais que la CEL pourrait couvrir.

LE STAGE D'ART

Au cours du stage, nous initierons les débutants au dessin libre. Nous prévoyons, en fin de la semaine de travail, une exposition de toutes les œuvres, hiérarchisées et critiquées. Ce sera, nous l'espérons, un travail très profitable.

Qui se fait inscrire comme instructeur pour le rayon du dessin et des travaux d'art ?

Il y a avantage à être assez nombreux pour que chacun puisse avoir quelques loisirs et pour que les

stagiaires prennent contact avec diverses manières d'enseigner.

LA MAISON DE L'ENFANT

Nous n'avons pas proposé, cette année, de thème d'exposition. En fait, avec l'Art Moderne, dans lequel nos enfants excellent, c'est le règne de la liberté la plus déroutante. Ce qu'il faut éviter, c'est la dispersion des objets à l'arrivée. Il faudrait donc que chaque envoi soit précisé dès maintenant, de manière que nous formions des ensembles avec n° respectif. Il n'y aurait plus alors qu'à poser chaque détail dans la case qui lui revient.

Cela s'adresse surtout aux écoles qui n'ont pas pu réaliser des travaux assez conséquents ; pour les écoles habituellement participantes, nous proposons l'idée de Madeleine Porqué : illustrer par un ensemble décoratif, un conte d'enfant, un album, une « Enfantine ». De grandes tentures décoratives départageraient chaque coin si bien que la salle aurait une unité originale.

Quelles écoles proposent une participation ?

Les adhérents d'un même département pourraient facilement s'entendre et se partager la besogne.

Dans le long couloir du préau de la classe maternelle, il y aura place pour bien de petites étagères à garnir de bibelots : poteries, plâtres de qualité, animaux divers selon des dessins d'enfants, et qui peuvent être fixés aux murs et acquérir ainsi plus de relief.

Les tapis, qui donnent toujours beaucoup de chic à des ensembles, restent le point délicat. Ils sont chers et prennent beaucoup de temps.

Qui veut en réaliser un à l'autobrodeur, la CEL fournissant la laine ?

Nous aurons, cette année, nous l'avons dit déjà, une salle d'expositions de travaux d'art qui n'auront pas trouvé place dans le stand de la Maison de l'Enfant. Tous les divers rideaux et tentures qui risquent d'être en surnombre seront utilisés comme décor, si bien qu'aucun de nos efforts combinés ne sera perdu.

Il ne nous reste que quelques semaines pour mettre au point ce vaste programme, mais nous avons confiance. Des manifestations comme celle que nos camarades du Nord ont organisé à Douai sont garantes de nos possibilités innombrables. Il suffit de se faire un programme et d'aller de l'avant avec la certitude qu'à l'heure H, tout sera prêt.

A vous lire donc, chers camarades ! Ecrivez-nous et, pour si modeste que soit votre contribution, apportez-la nous !

E. FREINET.

Attention. — Les envois de dessins pour le cours doivent être faits à la CEL, à Cannes. Le pauvre facteur du Pioulier est débordé, certains jours !