

LE CHANT CHORAL A L'ÉCOLE PRIMAIRE

Pour peu que vous vous soyez documenté auprès des chansonniers et disques existant, en vue de renouveler votre répertoire, vous aurez sous la main des chants harmonisés à plusieurs voix et, à votre tour, vous serez tentés de faire du chant choral dans votre classe.

Du chant choral ! Que d'erreurs ne commet-on pas généralement dans la pratique de cette technique ! Je me plains particulièrement à le souligner, parce que j'en ai commis un bon nombre, moi-même, dans mes expériences passées.

1^o Fréquemment, c'est entre 18 et 25 ans que l'on découvre le plaisir de chanter à plusieurs voix et, pour beaucoup de jeunes instituteurs débutants, le chant doit être avant tout du chant choral (quel que soit l'âge de leurs élèves et leurs moyens). On est passionné de chant choral et l'on voudrait communiquer cette passion à ses gosses !

Or, il faut bien le reconnaître, la plupart des enfants sont encore insensibles à l'harmonie, et même pour ceux qui y sont sensibles, chanter à plusieurs voix, cela n'ajoute rien à leur plaisir, si ce n'est la satisfaction d'avoir accompli un tour de force en étant parvenu sans encombre à la fin de sa partie. Et cela peut se traduire ainsi : on se bouche les oreilles pour ne pas entendre les autres ! ou encore, on se concentre par petits groupes pour bien se soutenir et ne pas se laisser entraîner par les autres voix.

2^o On estime, généralement, que présenter du chant à l'unisson dans une fête, c'est amoindrir la qualité du programme, et qu'avec plusieurs chœurs, plus ou moins imposants, le succès de la fête sera assuré. J'ai fait pratiqué cette expérience (pas

toujours pour la raison que je viens d'exprimer) et je peux affirmer que, dans 90 % des cas, mes élèves ont toujours chanté en désaccord leurs différentes parties devant le public. Celui-ci a applaudi, bien sûr. Mais il serait grave d'être dupe de ceci, car de tels résultats, ou plutôt, de telles entreprises sont fort en opposition avec le travail d'éducation musicale que l'on se propose.

3^o On méconnaît absolument les règles les plus élémentaires du chant choral. Disposant d'un nombre imposant de chansonniers avec harmonisations, auxquels s'ajoutent des souvenirs de « parties » chantées à l'École Normale ou au camp, on en extrait ce qui semble convenir, en toute méconnaissance de cause, l'essentiel étant que l'on puisse chanter « à plusieurs voix » !

Ce tableau peut paraître excessivement chargé. Certains réagiront en exposant leurs réussites. C'est un fait, il y a des réussites techniques, j'en ai obtenu pour ma part. Mais j'ai le sentiment d'avoir exprimé un état de faits à peu près exact, à propos des expériences de chant choral faites à l'École.

©©©

Il n'en demeure pas moins que le chant choral peut être introduit avec bonheur dans nos classes, mais valablement motivé :

— Le chant choral doit permettre à d'éventuelles possibilités de s'exprimer et de s'affirmer.

— D'autre part, il s'agit d'initier nos élèves à la polyphonie. (Il serait tout de même anormal qu'ils quittent l'école sans savoir que celle-ci existe et en quoi elle consiste).

Encore faut-il que ces expériences soient conduites avec le sérieux et la prudence qui s'imposent.

Quelques principes essentiels

• On ne peut obtenir un chœur de qualité sans être parvenu auparavant à bien chanter à l'unisson.

• Pour chanter à plusieurs voix, il ne s'agit nullement d'improviser des voix par-dessus et par-dessous le chant initial (c'est malheureusement une pratique assez répandue parmi les jeunes).

• Les harmonisations sont transcrites dans les chansonniers sérieux pour des formations précises :

— à voix égales :

1^{er} cas : voix de femmes et d'enfants uniquement ;

2^e cas : voix d'hommes uniquement.

— à voix mixtes : nécessité de disposer de voix de femmes ou d'enfants et de voix d'hommes.

— pour vos moyennes : les voix d'hommes et d'enfants peuvent être mêlés dans chaque partie.

• Il ne peut être question pour des règles précises d'harmonie et de structure musicale :

— de faire chanter des voix d'hommes à des enfants ou inversement ;

— de supprimer une ou deux parties d'une harmonisation (à moins d'indications de l'auteur).

• En conclusion, sont seuls possibles à l'École primaire :

— les chœurs à 2 voix égales ou 2 voix moyennes ;

— les chœurs à 2 voix mixtes (les enfants et le maître) ;

— les chœurs à 3 voix mixtes (2 voix d'enfants et le maître).

Les chœurs à 3 voix égales ne peuvent être que tout à fait exceptionnels, en raison de la situation grave de la partie la plus basse (à moins que la maîtresse soit capable de chanter).

Pédagogie du chant choral

• Posséder des aptitudes particulières, car la direction du chant choral présente de réelles difficultés.

^{er} Disposer d'un répertoire d'harmonisations

— que l'on ait entendu exécuter ;

— que l'on juge belles et accessibles ;

— que l'on connaisse bien ;

— qui aient un caractère essentiellement mélodique, afin de plaire aux enfants.

• Choisir les harmonisations dont les parties correspondent aux moyens de ses élèves. Il y a donc nécessité d'étudier minutieusement la situation de chaque partie et les possibilités vocales de chaque enfant. Il serait désastreux de faire chanter à un enfant une partie qui ne convienne pas à sa voix.

• Découvrir ou faire naître les besoins :
— Audition de bons disques ou démonstration d'un groupe (éducateurs, camarades d'une classe ou d'une école voisine) de qualité.

— Exceptionnellement, imposer un chant simple harmonisé à 2 voix, qu'on estime au goût des enfants.

— Et, surtout, pratiquer le chant en canon.

• Enseigner les 2 voix à des groupes bien distincts et dans des conditions matériellement bonnes. Il faut donc avoir la possibilité de réunir séparément les groupes de chanteurs envisagés.

• L'aboutissement de ce travail peut être la création d'un groupe restreint de « mor-dus » qui reviendront à l'école, en dehors des heures de classe, pour y pratiquer tout à leur aise une activité qu'ils auront librement choisie et à laquelle ils tiennent essentiellement.

Exemple de progression

A titre d'exemple, voici une progression réalisée dans ma classe (CM et FE geminés), en deux ans, avec 22 élèves :

1) Acquisition d'un répertoire commun riche et varié, accessible à tous. Les moins bons chanteurs, et même 1 ou 2 qui chantent faux, ont appris à s'intégrer à la collectivité sans diminuer très sensiblement la qualité de l'ensemble ;

2) Parmi ce répertoire figurent des canons :

— à 2 parties : Joli Matin (W. Lemit — Ensemble).

— à 3 parties : Viva la Musica :

(Prætorius - La Ronde du Temps).

Quand tout se tait (Mozart - Ronde du Temps).

— à 4 parties : Bonsoir (Le chansonnier des Eclaireurs).

3) Sur certains chants, je propose de chanter moi-même une voix particulière (harmonisation à 2 voix mixtes)

— Chant de Noces (Ronde du Temps).

— La Ignolée (Ronde du Temps).

Ceci est, d'ailleurs, diversement apprécié.

4) J'enseigne quelques chants à 2 voix moyennes :

— Voici venir la belle saison (J. Bœckx (La fleur des champs)).

— Vive la vie (J. Wiener - La clé des chants) après audition d'un enregistrement des Compagnons de la musique).

— La belle fille (C. Geoffroy).

5) C'est à ce stade que se forme le groupe de spécialistes (7 à 8) et le répertoire de chant choral ne sera enrichi que parmi ce propre groupe. Nous exécutons alors à 2 voix :

— moyennes ou égales : La main dans la main (Lemit - Quittons les Cités) — Ensem-

ble (Lemit - Ensemble) — Ma maison dans le vent (F. Cockenpot - Vents du Nord) — Les Branches (S. François Lemit - Vacances).

— Mixtes : La fille du Labouroux (La fleur au chapeau).

6) Ce faisant, en participant aux activités U F O L E A, nous avons entendu de divers groupes, des exécutions diversement appréciées.

7) Notre aboutissement :

« Diga m'amour la Catha » (La fleur au chapeau) à 3 voix mixtes, avec le maître.

©(E)L

Les deux années suivantes : le groupe de chant choral ayant quitté en bloc l'école, et même le village, l'effectif s'étant rajeuni dans l'ensemble, et les grands garçons étant la majorité, pas de chant choral.

Cette année, grâce à quelques survivants de la première époque qui sont devenus depuis, de solides exécutants de qualité, nous avons pu chanter à la perfection, au cours du premier trimestre : La Dormette (La Ronde du Temps) à 3 voix (le maître réussissant à bien chanter à la hauteur voulue la troisième partie).

Pour terminer, j'insiste à nouveau sur le fait que les meilleures exécutions n'ont eu lieu que très exceptionnellement en public ; c'est bien en classe, parmi la vie de tous les jours que nous avons goûté nos plus grandes joies musicales, ou encore, dans la campagne, à 2 ou 3 compagnes, dans le ciel bleu.

Ch. ALLO, Mazaugues (Var).