

FABRICATION DE CASSEAUX INDIVIDUELS

J'ai étudié un type de casseau individuel et si j'ai tardé c'est que je voulais apporter un travail intéressant et dans son usage et dans sa réalisation.

Auparavant voici mes idées sur l'usage du casseau individuel. Comme tout le monde j'ai commencé par la casse et la composition par équipe. Mais j'ai, dès le début, constaté qu'une casse ralentissait la composition, que les lettres se mélangeaient et qu'il fallait passer beaucoup de temps pour mettre de l'ordre, que l'enfant pouvait se rebuter devant une lettre qu'on ne trouve pas. C'est arrivé quelquefois !

L'idéal pour moi a été de rechercher comment je pourrais faire composer simultanément un texte par une équipe, en un quart d'heure par exemple.

Après beaucoup d'expériences tâtonnées — qui ne m'ont pas empêché de mener notre journal « Le Chagne » jusqu'à sa 3^e année — je me suis rangé à la formule du casseau individuel.

Mais ce casseau doit présenter les caractéristiques suivantes :

Caractéristiques pédagogiques :

- 1^o Rangement des lettres très facile.
- 2^o Extraction de la lettre très facile (les doigts doivent seuls suffire).
- 3^o Impossibilité matérielle aux lettres de tomber au fond du casseau.

Caractéristiques CEL :

- 1^o Construction très facile et rapide (soit également).
- 2^o Prix de revient intéressant.

Après avoir construit plusieurs types de casseaux qui ont tous présenté des défauts à l'usage (des rectangulaires, des ronds, en bois, en aluminium, en isorel sur plan incliné !), je crois avoir réalisé quelque chose de simple qui répond à ce que je désire.

Ci-dessous un modèle :

Voici comment je m'en sers :

1^o Texte au tableau. Equipe de 6 environ. Le chef d'équipe fait une répartition « à chacun ce qu'il peut », phrase par phrase ou paragraphe par paragraphe.

(A ce propos j'ai toujours demandé aux enfants d'aller à la ligne après un point et de sauter une ligne entre chaque paragraphe. Ceci quand on écrit un texte. J'y trouve le gros avantage de bien préciser ce qu'est une phrase et un paragraphe et cela met beaucoup de clarté).

Donc pas de phrase coupée. Cela ne me paraît pas recommandable.

2^o Les élèves de l'équipe prennent un casseau pour 2. (Sur un jeu de 4 j'ai donc un casseau inemployé). Chacun compose pour soi. Un collègue me disait que chez lui un enfant ravitaillait en lettres et l'autre les alignait dans le composeur... C'est peut-être un peu du travail à la chaîne.

3^o Très rapidement le travail se fait. En quelques minutes le texte se trouve composé... et certains sportivement luttent de vitesse.

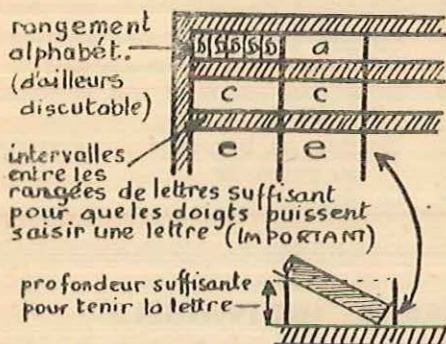
4^o Le responsable revoit à la glace — ou sans — fait corriger. Je vois en dernier ressort.

Conclusion : Travail rapide (qui détruit le reproche des tenants de l'Ecole traditionnelle : ça prend beaucoup de temps...) Travail enthousiaste ; le texte « chaud » est rapidement imprimé. Les enfants sont enthousiastes... Un travail trop lent et long finit par essouffler les enfants et alors apparaissent les fautes, les inattentions, les lamination.

Rangement : Celui que j'ai adopté est alphabétique : les bas de casseaux reçoivent les signes, accents, etc. ; les blancs sont dans des boîtes de pastilles, à part.

a	a	a	b	b	b	à	A	B
c	c	c	d	d	d	e	C	D
e	e	e	f	f	f			

Les avantages : Les lettres disposées côte à côte comme dans un composeur, les



l'écartement entre les cloisons est tel que la lettre ne peut pas se coucher au fond du casseau (TRÈS IMPORTANT)

erreurs sont rapidement éliminées. L'œil est très visible et la lettre est généralement bien disposée, prête à placer dans le composeur. (Voir figure).

Construction : J'ai essayé d'obtenir une construction rationnelle et rapide.

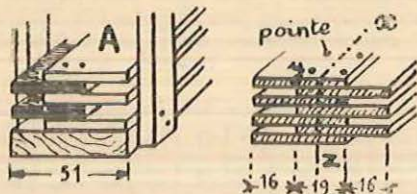
1° **Matériaux :** Isorel ou similaire ou contreplaqué, baguette de bois. Quelques outils courants et surtout une bonne scie coupant bien afin d'éliminer les bavures. (Le fil-coupeur ne semble pas convenir pour ce genre de travail).

2° **Traçage :** Varie avec le corps des lettres. Cependant un casseau peut servir pour plusieurs corps de lettre. Celui que j'ai confectionné peut contenir des lettres de corps 14 et plus petit.

L'essentiel est de trouver un matériau dont l'épaisseur corresponde avec les lettres à loger. J'ai choisi l'isorel.

Je découpe 33 bandes d'isorel de 35 mm x 360 mm. (Cette dernière dimension peut être plus grande et ramenée après montage à 360 mm).

J'assemble à la colle. (Colle forte, colle d'os, colle cellulosique, colle VR 200. J'ai utilisé cette dernière).



Suivant le dessin (j'ai joint un échantillon de chute qui montre cet assemblage) : commencer sur une surface plane. Vérifier l'équerre de l'enemble,

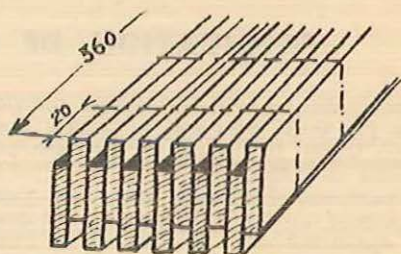
Pointer pour consolider, mais en dehors du plan de coupe xyz.

Pour monter l'ensemble et éviter des erreurs on peut construire un gabarit A.

Après une nuit de séchage poncer, sur la tranche ou même raboter pour mettre tout l'ensemble de niveau. (Mais conserver la profondeur de 15 à 16 mm.)

Je coupe l'ensemble à 360 mm de longueur et bien d'équerre.

J'obtiens ceci :

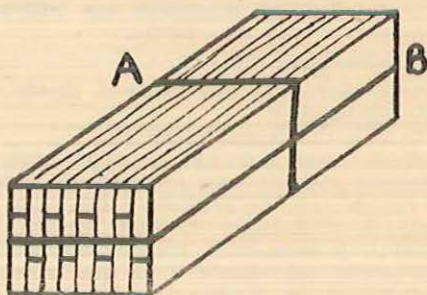


A l'aide d'une scie à dents fines (à araser par exemple) je trace des rainures tous les 20 mm (ne pas dépasser cette dimension sinon les lettres tomberont au fond de leur logement). Ce sont les traits pointillés du dessin. Descendre le trait de scie jusqu'à toucher le fond du casseau. (Important).

Dans ces rainures, il suffira d'encaster de fines lamelles de bois (récupérées sur des grosses boîtes d'allumettes, boîtes de camembert, etc.) On peut placer aussi des lamelles de rhodoïd ou d'aluminium. Collage. Attention : Encaster à fond. Une lettre ne doit pas passer sous une cloison. Ou alors, par la suite, il faudra démolir.

D'un seul coup j'ai préparé 4 casseaux.

Deux coups de scie et mes casseaux sont séparés. Ce n'est pas le travail le plus aisé.



Tracer bien au milieu suivant A et B. Placer solidement dans un étai d'établi et couper lentement, bien droit.

L'isorel en bloc compact est assez difficile à couper. La scie ne mord pas.

Avec du contreplaqué le travail est plus facile. (A la scie mécanique le travail est plus simple.)

Puis couper soigneusement en A. Poncer les coupes.

Voilà 4 casseaux qu'il ne reste plus qu'à achever en collant 2 plaquettes aux extrémités, un fond pour consolider l'ensemble. Poncer et cirer. Il ne reste plus qu'à ranger les lettres.

Une police va facilement dans 4 casseaux. En cas de surplus il n'est pas interdit d'utiliser la casse comme ravitaillement.

Il n'y a plus qu'à ranger.

Surface de bois utilisé : environ 14 dm² par casseau. (Je n'ai pas compté les plaquettes de peuplier). Prix de revient : 50 fr. en gros.

Dans un modèle plus ancien j'avais fait des divisions tous les 6 cm et je maintenais les lettres debout à l'aide de petites cales. Ce n'est pas pratique car les cales sont mobiles et les élèves les ôtent parfois. Alors les lettres tombent, mettant le désordre. Il faut que matériellement la lettre ne puisse pas se coucher au fond du casseau. C'est ce que j'ai fait.

Si vous voyez des inconvénients ou des améliorations, signalez-les moi. Je crois qu'en facilitant le rangement des lettres et la composition nous ferions tomber un reproche que j'ai souvent entendu formuler soit par des collègues hostiles, soit par des gens qui se découragent vite ou qui ont peur de l'aventure.

AUBERT Roger, Instituteur
à Chagnon d'Aumagne
(Charente-Maritime).

UN PAS DE PLUS DANS LA PRÉPARATION DES OUTILS DE L'ÉCOLE MODERNE

Malgré les critiques partisans qui nous accusent volontiers de tourner dangereusement en rond autour des intérêts et des connaissances enfantines, un mot nouveau s'est imposé à notre pratique scolaire : l'exploitation pédagogique de nos complexes d'intérêts. Et cette exploitation pédagogique suppose Dictionnaire, BT, FSC. Elle suppose aussi des textes d'adultes que nous avons obstinément cherchés d'abord dans les manuels scolaires avant de réaliser ces répertoires de lecture qui semblaient à l'origine, devoir être une solution idéale et définitive.

Le succès croissant de notre collection BT, les difficultés techniques rencontrées pour l'utilisation rationnelle de nos répertoires, nous ont engagés vers la publication d'une nouvelle série de BT : Textes d'auteurs.

C'est cette réalisation que nous allons entreprendre, avec la collaboration active des centaines de camarades qui en éprouvent le besoin et qui en assureront la brillante réussite.

- Par :
- le texte libre ;
 - les BT ;
 - le FSC ;
 - la Documentation Photographique française ;
 - les BT de textes d'auteurs,

nous aurons créé le matériel qui rendra possible pour tous l'Ecole Moderne, d'où le manuel scolaire aura disparu.

..

Nous sommes heureux que nos amis Morisset, qui ont, pour la mise au point des Répertoires, accumulé une si riche documentation, aient accepté d'interrompre leur œuvre pour s'attaquer à la mise au point de cette nouvelle série pour laquelle nous mobiliserons dès demain toutes les meilleures volontés de la CEL.

Le travail commencera par l'établissement coopératif des listes de centres d'intérêts les plus courants dans nos classes et pour lesquels nous publierons nos premières brochures.

Au travail donc !