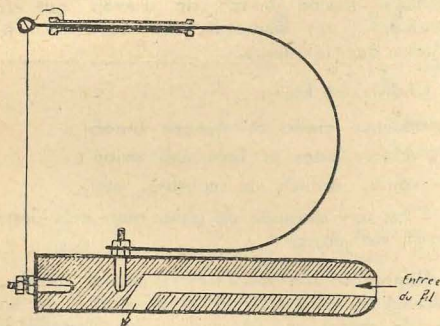


APPAREIL DE DECOUPAGE PAR FIL Montage de fortune



Matériel nécessaire :

- un rayon de roue de vélo 750 mm. ;
- un manche à balai de diamètre moyen ;
- deux broches de prise de courant mâles ;
- une monture de crayon à bille hexagonal ;
- un petit boulon ;
- un mètre de fil souple double.

Montage. — Percer le manche à balai dans l'axe sur 11 cm. environ, puis faire déboucher le trou axial à l'extérieur (voir croquis).

Démonter une des deux broches (en choisir une munie d'écrous), préparer dans le manche à balai les trous A et B d'un diamètre notablement inférieur à celui des broches, enfoncer celles-ci de force dans les trous.

Donner au rayon de roue de vélo, débarrassé préalablement de son extrémité coudée et de son filetage et détrempe (chauffer au rouge vif et laisser refroidir lentement) la forme du croquis.

Ménager à chaque extrémité une boucle fermée, après avoir introduit sur la partie supérieure, un tronçon de la monture de stylo à bille qui fera office de bobine de fil coupant.

Connecter les deux extrémités du fil double aux broches, monter le rayon et le bloquer à l'aide d'un écrou. Sur la boucle libre, monter le petit boulon qui servira à la fixation supérieure du fil coupant.

On pourra monter sur le fil d'alimentation, assez près du manche, un interrupteur type « olive ».

TRINQUIER. — Les Matelles (Hérault).

Pour perforer vos feuilles

L'emploi — recommandé — de nos reliures à anneaux nécessite la perforation préalable des feuilles.

Il existe dans le commerce de nombreux modèles de perforateurs, les uns simples, donnant un espacement standard, les autres pour ainsi dire doubles, donnant à volonté l'un ou l'autre des deux espacements standard.

Il s'est trouvé des écoles qui avaient un perforateur qui ne donnait qu'un espacement qui n'était pas celui de nos reliures, et qui étaient embarrassés.

Pour eux, et même pour ceux qui possèdent déjà un perforateur, voici ce que nous recommandons :

Achetez chez un quincaillier un emporte-pièce donnant une perforation de 5 mm.

Fabriquez une équerre bois de 22x25 environ. Sous cette équerre fixez une équerre de tôle ou d'aluminium, dans laquelle vous aurez percé deux trous aux distances indiquées sur le croquis.

Sous cette feuille de tôle, fixer une plaque d'isorel.

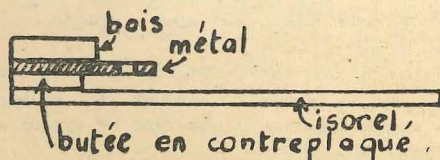
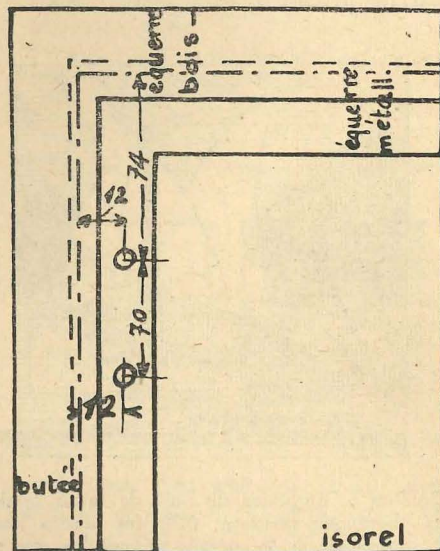
Vous placez comme indiqué un paquet de 20 feuilles 13,5x21. Vous placez l'emporte-pièce dans l'un des trous. Vous frappez avec un marteau. Les 20 feuilles sont perforées d'un coup.

Vous opérez de même pour le 2^e trou et vous obtenez une perforation parfaite et bien uniforme.

Nous pensons mettre en fabrication ce petit outillage que nous livrerons sous peu.

Nos recherches et nos mises au point continuent pour la réalisation d'une pompe à encre.

L'Educateur informera.



LA PAGE DU FILICOUPEUR

La marqueterie

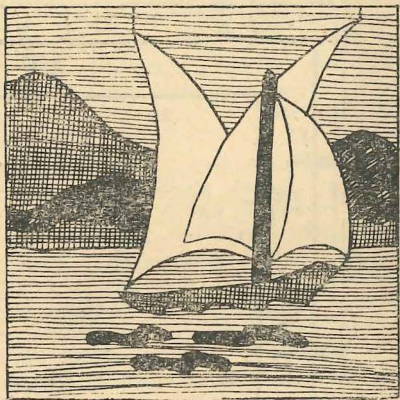
Tu connais déjà la pyrogravure. Le filicoupeur va te permettre d'utiliser sur le bois et d'une autre manière, tes plus beaux dessins.

Ici, tu ne graves pas les contours : tu les découpes dans plusieurs planchettes à la fois (planchettes d'essences variées). Ensuite, tu rassembles tes chutes en choisissant les teintes. C'est, si tu veux, un puzzle qui demande un peu de patience et d'habileté, mais tu seras enchanté du petit chef-d'œuvre obtenu.

Matériel : bois de placage (5/10^e de mm. d'épaisseur environ), d'essences variées. Les Ets Dubois et Cie, 82, rue de Charenton, Paris XI^e, expédient des colis de deux kg de bois de placage (feuilles de 24 x 18 environ). Bien préciser à la commande : feuilles fines.

Quels dessins utiliser ? A peu de choses près, les mêmes que pour la pyrogravure.

Tu veilleras, à avoir des contours très nets : car il te faudra découper tous les détails de ton dessin. (Dans notre exemple, pourtant simple, il y en a 21 !)



Comme tu emploies du bois de faible épaisseur, donc peu résistant, évite les parties fines qui casseraient et les détails minuscules que tu perdras une fois découpés.

Pour cette raison, sur notre exemple :

- le mât a été grossi ;
- on a fait trois morceaux pour le ciel.

Colore ton dessin : Le choix des couleurs n'a aucune importance. Ce sera un repère au moment du montage.

Notre exemple a quatre teintes. N'en prévois pas davantage, surtout pour tes premières pla-

quettes. Essaie même de n'avoir que trois couleurs : tes raccords, au montage, n'en seront que meilleurs.

Choisis tes bois :

- essence claire et essence foncée ;
- veines fortes et bois non veiné ;
- veines droites ou courbes, etc...

C'est une question de goût, mais cela dépend aussi du sujet.

Reproduis ton dessin : 1) sur la feuille de placage la plus claire ; 2) sur autant de feuilles de papier que tu as de teintes (quatre dans notre exemple). utilise du papier très fin, car à la fin du travail, il faudra le décoller de la plaquette.

Rassemble tes bois prévus et maintiens-les en place, superposés, la feuille portant le décalque en-dessus. Pour cela, nous employons des trombones dont le nombre dépend de la grandeur du sujet.

En tout cas, dès que tu commences à découper, tes feuilles ne doivent pas glisser.

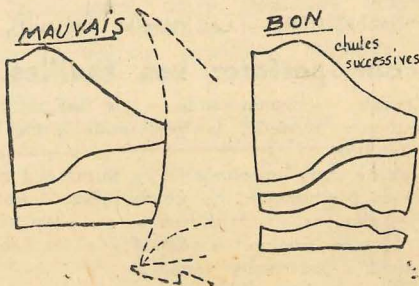
Découpage : Emploie le fil 1/10 : la voie de sciage est nulle et tes raccords sont parfaits ;

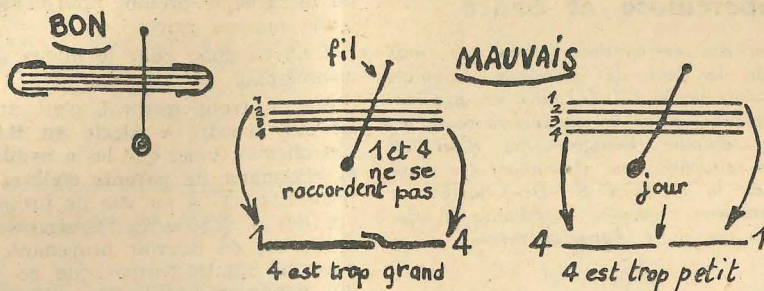
— Utilise un manche portant un interrupteur, tu éviteras les fausses coupes ;

— Tiens ton travail bien horizontal, et ton fil bien vertical.

— Maintiens toujours tes feuilles très serrées, moins l'ensemble sera épais, moins tu auras d'erreurs. Pour cela, déplace tes trombones pour qu'ils serrent toujours très près du morceau à découper ;

— Ne découpe jamais un morceau comportant un ou plusieurs détails que tu dois également couper : tu ne réussiras pas à bien remettre tes chutes en place.





Pour ce travail, il te faut de la place et tu ne dois pas être dérangé. Tes chutes (ici 84 !) seront soigneusement conservées dans des boîtes compartimentées (demande aux commerçants).

Reconstitution du sujet : Tu dois maintenant comprendre que si tu as coupé 4 épaisseurs de bois, tu pourras faire 4 plaquettes identiques par le dessin, différentes par la disposition des teintes.

Pour chaque plaquette, tu colles les chutes sur une feuille de papier portant un calque (à la colle ordinaire).

Il ne faut pas fixer un morceau du haut, puis un morceau du bas et terminer par le milieu : tu ne réussiras jamais à raccorder.

Il se peut que tu sois obligé de limer quelques coupes au papier verré : cela dépend de la qualité de ton découpage.

Collage. — Découpe une planchette dans du contreplaqué ou du peuplier de 5 à 6 mm., de la grandeur du dessin.

Colle plaquette sur planche :

- papier en dessus.
- à la colle forte (colle de menuisier). Nous employons une colle à froid qui donne entière satisfaction.

Tu mets sous presse, fortement. Il faut que plaquette et planche adhèrent en tous leurs points. Nous n'avons pas de presse ; nous chargeons avec de grosses pierres. Ça va.

Laisse 24 heures.

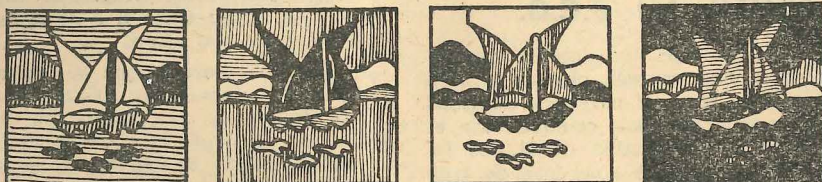
Finissage. — Pour enlever le papier, humecte-le bien avec un chiffon mouillé propre.

Laisse sécher ton bois et ponce bien, longtemps : papier 0, ou mieux 00, 000, il ne sera jamais assez fin.

Tu peux donner plus de relief par quelques traits de pyrogravure.

Tu encadres, tu vernis ou tu cires. C'est magnifique !

R. DESNOS, à Migron (Chte-Mar.)



VENDS matériel imprimerie neuf, complet. presse à volet, 3 casses : c. 10 N° 2, c. 10 italique, c. 24. Composeurs... etc. Nardigrphe, très bon état.

B. JAYLES, instituteur, St-Maurin (L.-et-G.)

**

Nous avons reçu :

Pierre GRIMAL : « La vie à Rome et dans l'Antiquité ». (Collection : « Que sais-je ? »).

NOUGIER : « L'enfant géographe ». (Nouvelle encyclopédie pédagogique), 300 fr.

Presses Universitaires de France.

— *Petits Panoramas.* — (Une ferme, un village, la foire, la gare, la plage, la forêt, la montagne, le fleuve, la plaine, la côte). — Ed. Flammarion (Père Castor).

— Les premiers jeux (Album du Père Castor) (chansonnettes illustrées).

— Les métiers en images lumineuses, par Pierre BELVÈS (Albums du Père Castor).

— La plus mignonne des petites souris. — (Album du Père Castor).